

القاهرة - كونا - تنظم السفارة

الكويتية بالقاهرة اسبوعا

اعلاميا يوم ٢٣ اغسطس الجاري

بمناسبة زيارة سمو امير البلاد

الشيخ جابر الاحمد الصباح لمصر

التي تبدأ يوم ٢٨ من الشهر

الحالي وتستمر ثلاثة ايام تعقد

خلالها حلسة مناحثات موسعة

برئاسة امير البيلاد والرئيس

كات

للاق

MOHAMED AEDULRAHMAN AL-BAHAR

■ اسبوع اعلامي يتضمن معرضا للصور والفنون التشكيلية والمطبوعات

المصري حسني مبارك اللذين

سيعقدان عدة لقاءات منفردة

بينهما لبحث عدد من الامور

السياسية والاقتصادية المهمة

والمتعلقة بالبلدين وبالمنطقة

وصرح المستشار الاعسلامي

بالسفارة الكويتية بالقاهرة فهد

اللميع لوكالة انباء الشرق الأوسط

العربية والافريقية والاسلامية.

سعرالشراء سعرالبيع ستمالصندوق 13, 971 70.01 ينك الكويت الوطنعيس كنك تعرفه وتثق به منذ عام١٩٥٢

صناديق الوطني للاستثمار

استعارالوحُدات (بالدّولارالأميركي) في ١٩٨٩ /٨/١٨

الاحد ١٢ محرم ١٤١٠ هـ ـ ١٣ اغسطس (آب) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة ـ العدد ١٩٩٩ ـ الكويت AL-QABAS - Sunday, 13 August 1989 - 18th Year, No. 6199 - Kuwait.

المصري لدى الكويت سعيد رفعت ترتيبات زيارة سمو امير البلاد

للقاهرة يوم ٢٨ من الشهر الحالي وملف المباحثات والقضايا التي ستكون مدار بحث بين الزعيمين.

كما حرى البحث جول عدد من الموضوعات بهدف تعزيز اكبر للعلاقات الثنائية بين البلدين.

مؤخراً. وقد حضر المقابلة رئيس اللجنة الاولبية الكويتية الشيخ فهد الاحمد الجابر،

القبس وافقت النواخذة والغواصين

٧ آلاف مصارة، حصيلة الرحلة

الرابعة لاحيساء ذكرى الغوص

حتى اليوم الشالث (ص٧)

التقريس الأول لقريسق فك

التشابك في الاختصاصات [٢]:

■ مــوادمشروع قانـونانشـاء

الهيئة العامة للمناطق الصناعية

وملاحظات الجهات المعنية حولها (ص٦)

■ وزيـــرالـداخليـــة يتفقـــد

مطار الكويات الدوليي (ص٣)

وزير الدفاع

■ نعمل باستمرار على تطوير قواتنا المسلحة

وننسىق مع الدول العربية (ص٢)

٩ من الجرحى اللبنانيين يغادرون

الكويت اليوم بعد انتهاء علاجهم (ص٣)

■ مسابقة القبس للاندية الصيفية (ص٤)

■ الداخلية تحدد المناطق البحرية

المحظ ورارتياده (ص٥)

■ رئيس بنك البتراء الأردني

ــرب الــــى ســـوريــا (ص١١)

■ خدمـــات (ص۱۹)

بمنظمة التحرير الفلسطينية والغاء

ألقرارات المعادية للمنظمة التي سبق

وتاتي الجولة الرابعة من الحوار الفلسطيني الاميركي غدا بعد تلاث

جولات کانّت قد بدأت في ١٦ سبتمبر الْلَاضي ثم في اواخر مارس اللاضي وأخيراً في الثامن من يونيو الماضي.

ان اصدرها الكونغرس الاميركيّ.

# ■ نــدوة مـوسعــة حـول الاستثمــار الكــويتي في مصر تعقــد خــلال الــزيــارة ● استقبل سمو امير البلاد في الساعة العاشرة من صباح امس رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للجودو والتايكوندو ولاعبي التايكوندو ونلك بمناسبة حصولهم على المركز الاول في بطولة العرب للتايكوندو للرجّال والتي اقيمت في الكويت

كما كانت تصريحات الفلسطينيين

تجمع على ان الحوار الفلسطيني

الاميركي يسير ببطء وتتركز فية

وجهات النظر الاميركية حول مشروع

شامع لاجراء الانتخابات في الاراضي

ویذکر ان حرکة «فتح» کانت قد

دعت في برنامجها السيآسي الولايات

العربية المحتلة.

# نقطة الحياد التي يتطلبها الوسيط المتحدة الى اقرار الحقوق الوطنية الفاعل. الثابتة للشعب الفلسطيني والاعتراف تونس ـ أ.ش.أ ـ علم مراسل وكالة انباء الشرق الاوسط في تونس ان

الاسبوع ندوة موسعة عن الاستثمار الكويتي في مصر يشارك

فيها اقتصاديون ورجال اعمال

ومسؤولون من البلدين كما ستعقد

لقاءات فنية وثقافية بين رجال

الفكر والادب والفن الكويتيين

وقد بحث وكيل وزارة الخارجية

سليمان ماجد الشاهين مع السفير

والمصريين على هامش الزيارة.

■ الحص: لبنان في مهب الريح ■ فرنسا توفد مبعوثين الى المنطقة وتدعو

الاسبوع يضم معرضا للفنون

التشكيلية الكويتية والمطبوعات

الكويتية التي تصدرها وزارة الاعلام والجلس الوطتي للثقافة

وقال انه ستقام كذلك ثلاث

ندوات عن الفن التشكيلي وفنون

والفنون والاداب.

سوريا لوقف القصف ■ منظمة التحرير تطالب بقمة عربية طارئة

واستأنفت قوات رئيس الحكومة



بيروت \_ الوكالات \_ اتسع نطاق

أمس ان هذا الاسبوع سيقام بقاعة

التيل \_ دار الاوبرا \_ ويضم معرضا

للصور الفوتوغرافية يعبر عن

تطور العلاقات المصرية مالكويتية

منذ عهد الرئيس الاسبق الراحل

جمال عبدالناصر وحتى عهد

واوضح السيد اللميع ان هذا

الرئيس حسني مبارك.

الاشتباكات العنيفة والدامية بين العسكرية اللبنانية العصاد ميشال الاطراف المتقاتلة في لبنان امس وسقط عون والقوات السورية والميليشيات المناهضة لعون قصفا مدفعيا المزيد من القتلى والجرحي معظمهم من وصاروخيا متبادلا لليوم الثالث على التوالي على الرغم من نداءات محلية ودولية ملحة لوقف أطلاق النار وانهآء «مذبحة الابرياء» التي ارتفع عدد ضحاياها ألى حوالي ٢٥٠ قتيلا وجريحا خلال الايام الثلاثة الماضية.



الجولة الرابعة من الحوار الفلسطية الأميركي ستعقد في تونس غداً «الانسين» واوضح السيد بسام ابوشريف المستشار الاعلامي للسيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين في تصريح خاص للمراسل انه سيراس الوقد القلسطيني في هذه الجولة السيد ياس عبدرية عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بينماء يرأس الوفد الاميسركي رويرت بيليترو سفير الولايات المتحدة في

ومن المتوقع أن يطرح الوفد الاميركي خلال الجولة الرابعة من الحوار عدةً تساؤلات حول البرنامج السياسي لحركة «فتح» الذي اعلَّن مـوْخُراً خاصة فيما يتعلق بما ورد في البرنامج من قرارات تتعلق بتصعيد الكفاح المسلح ضد اسرائيل. --وكأن السيد خالد الحسن رئيس

وذكرت برقيات الانباء ان «ساجة القَصفُ» قد اتسعت لتشمل مناطق لم وقالت ان قذائف سقطت في مدينا بعلبك بوادي البقاع والقرى ألمحيطة

(البقية على الصفحة ١٨)

واشنط ( ow 11 )

واستخدم الجانبان المتقاتلان مدافع المورتر والهاون الثقيلة، من عيار ٢٤٠ ملم وراجمات الصواريخ متعددة الفوهات ومدفعية الهاوترزق الاشتياكات. وذكرت الشرطة اللبنانية ان القصف المتبادل استؤنف بكثافة صباح امس

الباكر بعد هدوء نسبي دام ٤ ساعات سيقته معارك عنيفة بالمدفعية تساقطت خلالها مئات القذائف والصواريخ على المناطق السكنية في شطري بيروت والمناطق الجبلية المطلة عليها ووادي البقاع وقرى

يطلها القصف حثى الان. بها وذلك للمرة الأولى.

تهدىءاللعت في ازمسة الرهسائن

ومن ابرز المعارك الكبرى التي

نجحت البحرية العراقية في هزيمةً

البحرية والقوات الايرانية المسأندة

كانت معارك تحرير الفاو في السايع

عشر من نيسان ۱۹۸۸ عَبدماً

حاصرت القوات الايرانية وصدتها في

الوقت الذي قدمت اسنادا واسعبا

للقوات العرآقية البرية المتقدمة صوب

تحرير شبه جزيرة الفاو في العام

ويرز اسم البحرية العراقية بشكل

واضح ايضا في «حرب الناقلات» عندما

نجحت البحرية العراقية في تـدمع

مثات الاهداف العسكرية البحرية

الايسرائية ونساقلات النفط والسفن

ومنصات تحميل النفط الايراني في

وقد اعلن تجنيد مزيد من الرجاز

والطائرات لهذا البحث بعد ان انتقد

مساعدو ليلاند اسلوب وزارة الدفاع في

البحث عن عضو مجلس النسواب

الاميركي ووصفوا الجهد الذي تبذله

بانه بظيء وسيىء التخطيط وحثوا

الرئيس آلاميركي جورج بوش على

وقالت السيدة الما نيوساه

السكرتيرة الصحفية للسيد ليالند

للصحافيين «مرت خمسة ايام ولا يبدو

اننا احرزنا أي تقدم منذ بدء

البحث» . (البقية على الصفحة ١٨)

التدخل في عملية البحث .

الخليج العربي

يقودها رئيس العمليات في القيادة المركزية

المحث الأماركية عن ليلاند

### الاميركية للبرنامج السياسي لحركة «فتح» أن الموقف الاميركي لا يزال ينطلق من تل ابيب ولم يصل بعد الى الغصن: استعدادات لاعادة فتح الصندوق القومي في عمان

لندن \_ واخ \_ اعلن عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيس الصندوق القومي الفلسطيني جويد الفصين ان اعادة فتح مكاتب الصندوق في عمان دليل ثابت على مكانة العلاقة الاردنية الفلسطينية وخصوصيتها.

لجنة الشؤون الخارجية بالجلس

الوطني الفلسطيني وعضو اللجنة

المركزية لحركة «قَتَح» قد اكد في

تعليقه عسلى الانتقادات

واشار الغصين الذي يقوم بزيارة خاصة للندن في تصريح لوكالة انباء الخليج في لندنَّ أن الاستعدادات لفتح الكياتب المغلقة مند العام ١٩٨٦ تجري على قدم وساق وقد نالت موافقة العاهل الاردني الملث حسين وتم مناقشتها خُلالٌ اجتماع عقده مع الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء الاردني قبل اسبوعين في عمان.

واوضح السيد الغصين أن وجود مكاتب الصندوق في عمان لا بد وأن ينعكس إيجابيا على تسهيل الاتصال باهلنا في الاراضي المحتلة وحل مشاكلهم بصورة تساعد على استمرار الانتفاضة الفلسطينية وتصاعدها وصولا الى اقامة دولة مستقلة على ارض فلسطين.

ووصف عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة النتائج التي خرج بها مؤتمر «فتح» العام الخاص بانها دليل جديد على الثقة ألتي يتمتع بها الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في صفوف منظمته وأبناء شعبه فمثل هذه الثقة تعطى المنظمة مصداقية لدى شعوب العالم على ان سعى الفلسطينيين نحو السلام ليس تكتيكا بل استراتيجية.

### اغلاق مفاعل سوفيتي

شليابينسك \_ا ,ش ا \_اغلق الاتحاد السوفيتي امس مفاعلا لانتاج مادة البلوتونيوم المستخدسة في تصنيع الاسحلة النووية والموجود باحد المصائع الحربية بمنطقة شليابينسك

وذكرت وكالة تاس أن هذا المفاعل يعتبر الثالث من نوعه الذي تقوم السلطات السوفيتية باغلاقه تمشيأ مع المادرة السلميسة للاتحساد السَّوفَيْتِي لَوقف انتاج المواد المستخدمة في تصنيع الاسلحة

والجدير بالذكر ان هناك مفاعلين اخرين سيتم اغلاقهما ف المصنع نفسه في العام المقبل والاستفادة من العاملين دُوى الخبرة العالية في هذا المجال في أ محطّات توليد الطاقة النووية.

# • رجل معوق يشاهد أثار الدمار في بيروت مسيرة نهرية كبيرة في كورنيش شط العرب

كبيرة في كورنيش شط العرب بهذه

وكانت البحرية العراقية قد تأسست في مثل هذا اليوم من العام ١٩٣٧ بأسم القوة النهرية واتخذت من بغداد عام ١٩٥٦.

ومسؤولون مدنيون وعسكريون.

مجلس قيادة الثورة الحاكم لوكالة الانباء السودانية الرسمية بان «عصر حكم هذه الاقاليم من العاصمة ويذكر ان سياسيين كانوا يتولون هذه المناصب الثلاثة قبل أن يطيح

مقرا لها قبل أن ينتقل مقرها الى محافظة البصرة/ جنوبي العراق في وجرى في محافظة البصرة امس احتفال كبار حضره اتور سعيد عمر محافظ البصرة وعدد من رجال الدين وكانت البحرية العراقية قد تشكلت باربعة زوارق صغيسرة تستخدم

والحكام الثلاثة كلهم من أهالي

الخَرُطوم قد ولي».

# للدوريات كانت قد وصلت الى ميتاءً «المعقل» العراقي عام ١٩٣٧ وهي

السوداني الفريق عمر البشير حكاما عسكريين لادارة الاقاليم الثلاثة الواقعة في جنوب البلاد الذي تعزقه

### القوات البحرية والدفاع الساحلى العراقية بالذكرى الثانية والخمسين لتأسيسها وجرى تنظيم مسيرة نهرية

مواطنا فلسطينيا في مداهمات شنتها في منطقة رام الله بالضفة الغربية وشملت مدينتي رام الله والبيرة وقرى أبوقش وبيرزيت وبيت ريما وكفر عين وكوير ومخيمات الامعري وقلنديا وقدورة. واصيب ٣ شبان فلسطينين بحروح في انفجار وقع في قرية طمون. ونقل الفلسطينيون الثلاثة الى المستشفى مصابين بحروق في الوجه والايدي والارجل. وقال ناطق باسم حِيش الاحتلال ان ملابسات الانفجار لم تتضح بعد وان تحقيقا بدأ لمعرفة

اسباب آلانفجار. وادعى الناطق ان قوات الجيش لم تكن مكلفة باي مهام في المنطقة التي وقع ميها الانفجار.

القدس \_ رويتر \_ رفضت اسرائيل امس البيان الختامي الذي اصدرته حركة فتح كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية والذي خففت فيه من حدة برنامج سابق يدعو الى تصعيد الكفاح المسلح.

رئيس الوزراء الاسرائيلي اصحق شامير البيان الختامي لفتح بآنه «لا معنى له

يوم الثلاثاء الماضي وقد جاء في البرنامج أن فتح

• شرطي ومدني يمران بجانب سيارة ومبان مدمرة

شهیدان فلسطینیان جدیدان امس

عندما تعرضا للضرب المبرح والتعذيب

الوحشي من قبل قبوات الاحتلال الاسرائيلية

وذكرت الاتباء الواردة من فلسطين

المحتلة ان الشاب نمر حسن الحاج

مصطفی ۱۹ عاما استشهد فی قریة

اليامون القريبة من مدينة جنين

عندما تعرض للضرب البرح على ايدي

جئود الاحتلال خلال مجابهات وقعت

بين المواطنين الفلسطينيين وقوات

وقالت الأنباء ان السجين محمد

صالح حسن الريقي ٥٠ عاما من

مدينة غزة استشهد هو الاخر اثر

تعرضه للتعذيب الوحشي في معتقل

الاحتلال هنأك امس.

اعتقالات حماعية في منطقة رام الله

الانتفاضة: شهيدان و١٢ جربيحًا

وتصفية عميلان بالسكاكين

غزة المحتلين أمس. وقالت أنباء الارض

الحتلة إن قوات الاحتلال اعتقلت ٨٦

واصيب ٦٤ مواطنا فلسطينيا بجروح خلال مقاومتهم لقوات الاحتلال (البقية على الصفحة ١٨)

ستواصل وتكثيف وتصعيد العمل المسلح وكافة اشكال النضال لتصفية

ووصف افي بازدر المتحدث باسم

على الاطلاق. أنه لا يغير اي شيء في جوهر البيان القديم». وكانت حركة فتح قد اصدرت يوم امس الاول الجمعة بيانا حففت فيه من حدة برئامج سياسي اقره المؤتمر العام الذي عقدته الحركة في تونس واعلن

الفلسطينية المحتلة». وقال البرنامج السياسي ايضا انه سيتم «تشكيل لجنة خاصة في المجلس الثوري للتصدي للهجرة اليهودية الى وكانت اسرائيل والولايات المتحدة بالعمل من اجل السلام .

الاحتلال الاسرائيلي الصهيوني لارضنا

قد انتقدتا صياغة البرنامج وقالتا انه زاد من الشكوك في التزام حركة فتح ولكن فتح امتنعت في بيانها الذي اصدرته امس الاول عن استخدام كلمةً «صهیونیة» واکدت تمسکها «بمبادرة السلام الفلسطينية» ولم تذكر شيئا (البقية على الصَّفحة ١٨)

تحمل مدافع هاون واريع رشاشات من الخرطوم: حكام عسكريون

### لادارة اقاليم الجنوب الخرطوم - د.ب.أ - عين الرئيس

الجنوب وهم اللواء اندرو ماكور لاقليم بحر الغزال واللواء اليسون ماجايا لاقليم الاستوائية والمقدم جاتلوال غاراتع لاقليم اعالي النيل. وصرح العميد بيو يوكسوان عضو

الجيش بحكومة رئيس الوزراء صادق المهدي في الثلاثين من حزيران/ يونيو. أ الموسعة للبحث عن المفقودين.

### التي نقذتها القوات البحرية العراقية ضد الاهداف الايـرانية العسكـرية وخلال العقدين الماضيين شهدت البحرية العراقية تطورا كبيرا من حيث والحيوية . التسليح والتجهيز والملاكات والادارة

وجبرى افتتاح اكاديمية الخليج

العربي للدرآسات البحرية كأول

اكاديميّة علمية متخصصة في العراق.

واضح في المعارك الكبيرة التي دارت

رحاها بين العراق وايران في مياه

الخليج العربي وشط العبرب أبأن

سنوات الحرب الَّتِي توقف القَتَّالُ فيها

في الخامس والعشرين من أب العام

ومعروف ان البحرية العراقية كانت

قد نجحت في صد جميع الهجمات

الايسرانية بأتجاه الحدود والمياه

الاقليمية العراقية وانزلت خسائر

فادحة في صفوف القوات الايرانية ..

وقد اشاد الرئيس العراقي في مناسبات عديدة بالعمليات العسكرية الجريئة

اديس ابايا \_ واشنطن \_ الوكالات .

اعلنت وزارة الدفاع الامسركسة

«البنتاغون» انها سترسل مزيدا من

الافراد والطائرات الى اثيوبيا في عملية

بحث موسعة عن عضو الكونفسرس

الاميركي ميكي ليلاند و١٣ اخرين فقدوا اثناء قيامهم برحلة جوية يوم

وقال بيان لوزارة الدفاع ان الميجر.

جنرال جيمس ريكورد بالسلاح الجوي

وهورئيس العمليات ف القيادة المركزية

الاميركية توجه الى اليوييا امس

السبت ليتولى قيادة الحملة الاميركية

الاثنين الماضي.

وبرز تطور البحرية العراقية بشكل

كرسى الوظيفة!

اي من الطرفين يملأ الاخر، وييرز من خلاله، هي الوطف

«القيادي» يملأ ويشرف الكرسي، ام ان «الكرسي وألكنت» يملان هذًّا الموظف ٢٠٠ سؤال يخطِّر على البال حين رؤية الواقع على الطبيعة من خلال المشاهدة التي نراها حين زيارة اي

موظف قيادي لانجاز أي معاملة في أي وزارة من وزارات الدولة. والجواب على سؤالناً المطروح «ارضا» وبالضربة القاضية،

يتكون من جانبين.. الاول يكمن في أن «بعض القياديين» من وكلاء ووكلاء مساعدين ومدراء ادآرات ومراقبين وحتى رؤساء

اقسام. البعض من هؤلاء يجلسون على الكراسي امام مكاتت

وهواتفْ «داخلية ومحلية ودولية» وسكرتاريَّة وفْراشيِّينْ

«كشخة» واثاث وكلّ شيء.. لكن الواقع لدى هذه الفثة حين

التعامل معهم، ييدو لك ألواقع مؤلا والسبب ان هذه الفئة إلَّا

تملاً المكان الذي تجلس عليه، بل «الكرسي» هو الذي يملؤها

و«ينفخها» وكأنَّ هذا المكان الوظيفي الذيِّ تحتله تشريفُ لا

تكليف لخدمة الآمة من خلال تعاملها اليومي معها .. ومثل هذه

الفئة عادة ما تكون قد وصلت إلى هذه المناصب بطريق «غير شرعي» مثل، الواسطة أو النفاق أو لانها من.. «ربع الديوانية "

وريما حتى من «ربع الكرة» هذه وغيرها هي الطرق التي

اوصلتها الَّي هذه المناصب رغم عدم احقيتها فيها لانها لا تملُّأ

المقومات اللازمة ولا المؤهلات التي تؤهلها لاحتلال هيأ

الكرسي .. والمصيية الاكبر.. ان هذه النوعية من الموظفين تنظر

الى المراجعين نظرة فوقية و.. بطرف عين.. رغم علمها أن فقا

المراجع الذي جاء لانجاز معاملته اكثر «فهما» منها. لكن

الحظ طايح. بالنسبة لهذا المراجع المسكين.. وحتى بالتعامل

اليومي مع الموظفين والفراشين التابعين لهذه الفثة تراها

تتعامل معها بطريقة «المعزب والخادم» دون ان تعرف ان

الفئّة آلثانية. تختلف عن سابقتها، لا يهمها الكرسي ولا

وجاهته، لانها هي التي «تشرف» هذا الكرسي لكونها تملا

المكان الذى تحتلة لحسن تعاملها وطبيعة اخلاقها وامانتها

وبالتالي مستوى تأهيلها للوظيفة .. ومثل هذه الفئة هي التي

يفخر فيها الكرسي وتفخر فيها الوظيفة وما دامت قد وصلت الَّى

ما هي عليه بطريق «شرعي» لم تدخل فيه الطرق الملتوية التي

الوظيفة تكليف لا تشريف.. وحين يدرك الموظف أيا كان

موقعه هذه الحقيقة يعى دوره ومسؤوليته اما حين يتناسى هذا

الموظف هذه الحقيقة فلأنه يشعر انه ليس بمستوى المكان

الوطيفي الذي فيه.. والافضل لهذه الفئة أن «ترحل» لانها

ليست في مستوى الكرسي الذي تجلس عليه. طال عمرك.

يوسف الشهاب

مازال يعمل بالنظام القديم (القرص)

قال لیس کل جهاز هاتف یصلح

لـلاستعمال والأجهـرة التي تسمح الوزارة بتداولها لابد ان تكون مطابقة

لمواصفات معينة تحددها الوزارة

بحيث لا تؤثر هذه الاجهزة على الشبكة

تسمح باستيراد وييع أي اجهزة

هاتفية او معدات اتصال تخضعها

لشروط معينة اخذة بالاعتبار مطابقة

هذه الاجهزة والمعدات للمواصفات

الفنية والشروط القانونية والادارية

وقال انه ورغم هذا التشدد في التصريح

باستيراد أو أستعمال بعض الاجهزة

فان الوزارة تسمح ان يستعمل المشترك

اجهزة الوزارة او الاجهزة المعروضة في الاسواق بشرط اعتمادها من قبل

الطلبة المرشحون

للمنح الدراسية في

الجمهورية العراقية

اعلنت وزارة التربية امس اسماء

الطلبة المرشحين للمنح الدراسية في الجمهورية العراقية وهم: طارق صالح

حسن العلي، بدور عزيز سعوي راشد

البنالي، بدر عطيبة جبر جنوع الشمري، عايض مطلق مبارك السبيعي، يوسف سلطة نافع

الحربي، حمد حمدان زيد الديحاني،

مبارك سهل علي مطر الطيري، الدريعي ناصر خليفة الدريعي، دلال

محمد نهار العتيبي، زيد خليف ألها العندزي، عبدالله الحميدي زيد العدواني، خالد حامد رخيص

محارب، عادل ساير عوني طاهر

الشمري، محمد علي جاسم محمد الشمري، بندر نايف هادي الرشيدي،

خيرية شعبان مال الله الشطى، حمل

حسين محمد حسن، مريم جاسم عبيد

راشد العجمي، نادر حسين جعفر

محمد حامد، محمد عيدالله مطلق عيد

العنزي، حسين عباس حسن المطوع،

عدالة عباس عبدالله الرئيس، عبداله

عنيزان الرشيدي، شجاع فهد مانع

العجمي، اقبال تاصر العلى البساد. وطلبت الوزارة من هؤلاء الطلبة

مراجعة ادارة العادقات الثقالية

لاستكمال الاجراءات.

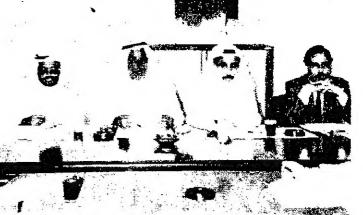
وشدد على القول ان الوزارة قبل أن

الجميع في خدمة الوظيفة والمجتمع والوطن...

الحكومة تضع على رأس اهتماماتها

### من ٥ ٢ الجارى الى ١٤ سبتمبر المقبل المشر وعيات السياحيية تنظيم الاسبسوع البحصري السسادس

■ مسابقات وعروض بحرية ومهرجان للجالية الهنديمة



● الفلاح واليعقوب يتحدثان

كتب صباح الشمري: عقدت شركة المشروعات السياحية مؤتمرا صحفيا لمناسبة الاسبوع البحري السادس الذي تنظمه المُنترة من ٢٥ أغسطس الجاري وحتى ١٤ سبتمبر المقبل. وتحدث نائب مدير عام الشركة محمد الفلاح فأوضح أن الشركة جريا على عادتها لأحياء ذكرى الأباء والاجداد بتراثهم العبريق فانهبا ستنظم الاسبوع هذا العام ليشتمل على فعالسات متنوعة وانشطة مختلفة ويرامج متعددة تستقطب وتسعد المواطنين والمقيمين. وتحدث عبدآلهادي يعقوب (مدير

ادارة الاندية البحرية) فقال ان المهرجان سيمتد هذا العام الى ثلاثة اسابيع لكن تم تركيز فعالياته في سبعة آيام فقط. وسيكون المهرجان في النوادي البحرية (بنيد القار \_الشَّعب \_البدع

\_ رأس الأرض للنساء فقط). ونظراً للروابط الحميمة مع الشعب الهندى الصديق والتي تزايدت منذ ان رست سفننا الكويتية قديما على شواطئه فقد تم الاتفاق مع الجالية الهندية كي تساهم في عروض الافتتاح والفرحة بعودة السفار.

وفي نادي راس الارض البحري المخصص للنساء فقط سيتم تنظيم مسابقة لصيد الاسماك للنساء فقط على متن السفينة الخشبية (ابتسامة ١) ولهن كذلك ستقام مسابقة لافضل طبق من الاطعمة البحرية وراعينا أن تكون رسوم الاشتراك في بعض المسابقات باسعار رمزية أما باقي الفعاليات فستكون بالمجان. أما حضور ومشاهدة العديد مثها فبالجأن لاعضاء الاندية البحرية ويرسوم مخفضة للضيوف والزوار وف هَذَا اللَّهُرِجَانِ استبعدنا الغوص لاننَّا اعطيناه حقه في المهرجانات الماضية وسنركز على غودة السفار لاحياء

ذكرى الاباء والاجداد وسوف نمثل لوحة كاملة بعودة القادمين بحرا واستقبال الاهل والاصدقاء لهم كمأ اتبع في الماضي ثم ينتقل الحضور من الشَّاطَّىء الَّي المُسْرِحِ ٱلكبيرِ بِنَّادِي بنيد القار البحري حيّث تقُدّم لوحاتٌ شعبية تعبيرية تشارك بها الجالية الهندية أما المهرجان الختامي فسنقدم فيه استعراضا فنيا كبيراً يتضمن لوحات تعبيرية عن الفنون

رأينا ار

المجمع تقديم المجال

الدولية

من الع

الدمرداء

مرجعا

العربية

وشباً به ضدهم العصبة

العصب وتحوله دولتين ثم سكت على نفد

الارض ا

اخرى ؛ ان د

ومختص

اللجنة ا

لترتيب

ليبيا،

الكويت الملكة

انحاء

يفعلوا ۵

اعترفت

ام رياض

واضحة

الهدف

يبدأوا ات

ان نلتقى

الرياضية

مطالب ا:

أخر بالر

الفلسطيـ العربية

الترك سر

اجتماع عند نظر

ود

ان ھ مطالبون

البحرية الخليجية والعربية

والاجتبية ولعل النجاحات التي كتبت

للمهرجانات السابقة كانت بفضل

التواجد الجماهيري الكبير والتغطية

الاعلامية بالاضافة الى مشاركة

الجهات الرسمية والحكومية

والشركات الاهلية وتحدث في المؤتمر مسؤول الجالية الهندية فقال انه

يشرفني ان تقوم الجالية الهندية بعرض عروضها في هذا المهرجان

لتعبر عن مدى العلاقة الوثيقة بين

الكويت والهند وتحدث في المؤتمر

سليمان الاشوك مشرف تأدي بنيد

القادر فقال أنه سيكون هناك فقرات

شميية، ومسابقة «القمبار» وغيرها

وتحدثت رئيسة نادي رأس الارض

البحري السيدة اميرة المنيع فقالت أن

هذه أوّل مشاركة للسيدات في يوم

البحار وستكون هناك فقرات عديدة

للمشاركات بالاضافية ألى

الاستعراضات الشعبية والحفلات

برنامج الاسبوع البحري

السادس

وتتضمن برامج المهرجان ما يلي: الجمعة ٨/٢٥ نادي بنيد القار

استقبال عودة السفار الساعة ٣٠ر٥

ومشاركة الجالية الهندية الساعة ٧

مسابقة صيد السمك بالمشاخيـلّ

الساعة ٣٠٦٠ وافتتاح سوق التراث

الخَمَّيس ٨/٣١ نَادي الشعب

نظافة أحلى الجزر فيلكأ التاسعة

صباحا. ومعرض رسوم الاطفال عن اللعب البحرية الساعة السادسة

الجمعة ٩/١ نادي راس الارض

للنسأء؛ مسابقة صيد ألسمك بالقارب الخشبي الساعة ٣٠ و صياحا

ومسابقة اجمل طبق من الاسماك ـ

فنائق مطاعم \_ شركات \_ افراد

الخميس ٧/٧ نادي بنيد القار

مهرجان الرياضة البحرية الساعة

الجمعة ٩/٨ بنيد القار المسابقة

الخميس ١/١٤ نادي الشعب

الكبرى لصيد السمك بالقوارب الساعة التاسعة صباحا الى غاية

الشعبي الساعة ٣٠ل.

الساعة الثانية ظهرا.

الثلاثاء ٨/٢٩ نادي البدع

من النشاطات الترفيهية.

نعمل بصفة دائمة على تطوير قواتنا المطحة وننسق مع الدول العربية

قال وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح ان قوانين البلاد الخاصة بالقوات السلحة تضع الكثير من الترتيبات لتكريم الشهداء واسرهم، كما أن الحكومة تضع هذه السالة على رأس اهتماماتها . واجاب الوزير على سؤال وجهته له عضوات اللحنة الثقافية بنادى الدسمة الصيفي حول التطلعات المستقبلية لجناح الضفادع البشرية وتطوير اعماله بأن وزارةً الدفاع تعمل بصفة دائمة على تطوير القوات المسلحة سواء من الناحية

وقال الشيخ نواف الاحمد ان زيارة النائب الاول لوزير الدفاع السوفيتي للكويت وُخرا جاءت استمرارا لعلاقات الكويت الدولية والتي تهدف من ورائها ألى خدمة

وعن مهام وزير الدفاع اوضح انه يتولى جميع الامور العسكرية الخاصة بالدولة وتنفيذ القرارات المتعلقة بها والتي تصدر من سمو الامير القائد الاعلى للجيش والقوات المسلحة وسمو ولى العهد الامين.

واجاب الوزير على سؤال عن نوعية التعاون مع وزارات الدفاع في دول عربية اخرى بأن التنسيق القائم بين الدول العربية هو لخدمة الامة العربية وللعمل على تطوير التعاون في الشؤون العسكرية. وقال ان برامج الزيارات للدول العربية تتضمن بعض المرآفق العسكرية ومنها الكليات الحربية وأعلن أن العامل المعنوي عامل مهم للعاملين في القوات المسلحة وان الترقيات فيها تتم بالاقدمية بالاضافة

• الشيخ نواف الاحمد وزير الدفاع

الانشطة المختلفة وقال: لقد وجدنا من

خلال دمج المجموعتين تبادل المنفعة

فيما بينهم واشعار الطالب المعاق بانه

جزء من المجتمع وكذلك اشعار الطالب

السوي بان عليه واجبا يؤديه لخدمة

الوطن، ويحمد الله على نعمة الصحة

والعافية. ويشعر بان المساق عنصر

فعال في المجتمع عليه ان يعامله بكلّ

الاحترآم والتقدير وان عملية الاعاقة

لم تمنعه من المشاركية في مختلف

من ناحية اخرى احتفلت الاندية

الصيفية بمنطقة الجهراء التعليمية

أُميرُ البلاد على المتفوقين من اعضاء

وعضوات الاندية الصيفية واقيم

الفهيد وعدد من المسؤولين في المنطقة

تضمن الاحتفالان العديد من

وقد اعرب الاعضاء والعضوات في

الفقرات التمثيلية والموسيقية المنوعة.

كلماتهم عن شكرهم وامتنائهم العميق

لقائد مسيرة الخير في الكويت امير البلاد وشكروه على رعايته الدائمة

للشباب وتفضله بتقديم الجوائز

القيمة للمتفوقين في مختلف الانشطة وقد قام مدير آدارة النشاط المدرسي

ورؤساء ورئيسات الاندية الصيفية.

والمشرفين على هذه الانشطة.

الانشطة

حسب أختصاصها لخدمة وسلامة الكويت. واعتبر الوزير أن الاندية الصيفية أمر ضروري للترويح عن النفس وتنمية قدرات الشباب والاستفادة من اوقات فراغهم. ودعا أبناءه الطلبة الى زيادة

وقال أن الجيش الكويتي يتكون من عدة وحدات وكل وَحدة منه تعمل على

تحصيلهم العلمي بما ينفعهم في مستقبلهم ويخدم وطنهم . ومما يذكر ان العضوات اللاتي اجرين الحديث مع وزير الدفاع كن خلود نافع وايتاس ابراهيم وريهام جلال ورشا جلإل واخلاص نجم عبدالله باشراف السيدة

الاندية الصيفية تحتفل بتوزيع جوائز الامير



الخضري يوزع الجوائز

اعسرب وكيسل وزارة التسربيسة عبدالرحمن الخضري عن سعادته للمشاركة في توزيع جوائز سمو امير البلاد على الاعضاء المتفوقين في اندية مدارس التربية الخاصة، وأضاَّف: أن

عملية دمج الطالب المعاق مع السوي هدف كبير تسعى اليه الوزارة خلال العام الدراسي والفرصة كبيرة لتحقيق هذا ألهدف من خلال نشاطات الاندية

وكانت اندية مدارس التربية



الخاصة قد احتفلت امس بتوزيع

جوائز سمو الامير على الاعضاء

المتفوقين في الانشطة المختلفة حيث

استهل الحفل بالنشيد الوطني ثم ايات من القرآن الكريم للطالبة رولا

عيد والقت رئيسة نادي التربية

الخاصة للبنات هند حمادة كلمة

اندية مدارس التربية الخاصة رفعت

فيها اسمى ايات الشكر والعرفان لسمو

الامير لرعايته الدائمة للشباب

وتفضله بتقديم الجوائز التشجيعية

للمتفوقين والمتفوقات في الانشطية

الخضرى: حققنا اهدافنا بدمج الطالب المعاق مع السوى في الاندية



الختلفة. وإشادت بالدور الرائد الذي تقوم به الاندية الصيفية في رعاية المواهب وصقلها بالأسلوب العلمي

ثم توالت فقرات الحفل الموسيقي الـذي تضمن العديد من الفقراتً الترفيَّهية والمسرحية والموسيقية. وفي نهاية الحفل تم توزيع الجوائز على المتفوقين والمتفوقات بالانشطة المختلفة.

واشاد عبدالرحمن الخضري وكيل وزارة التربية عقب الحفل بفكرة دمج



٣٥ مليون دينار مستحقات الهاتف لآخريونيو مشكلة الصرارة في مقسمي البرتسة والشبويسخ تحسل خسلال اشمسر

واثنى الوكيل على الجهود التي يبذلها اعضاء الاندية والعاملين فيها ■ نتلًا في تشابه الاسماء بالاعتماد على البطاقة المدنية وكذلك جهود اندية التربية الخاصة

> قال وكيل وزارة المواصلات بالنيابة المهندس سلمان الرومي أن المبالع المستحقة للوزارة على المواطنين حتى نهاية شهر يونيو الماضي بلغ ٢٥ مليون دينار كما تقوم الوزارة بتحصيل ما يتراوح بين ٤ الى ٥ ملايين دينار من

سلكتها الغثة الاولى..

وحول ما يتردد عن تاخر الحرارة في

وفيما يتعلق بمقسم هاتف الشويخ قال أنَّ الحَّرارةُ تُتَاخُر فِي اوقاتِ الدَّروةُ فقط اي في ساعات ومواسم معينة ولتلافي هذا الامر فان الوزارة حرصت على العمل على استبدال الحاسب الالي للمقسم باخر جديد ذي سعة كبيرة وسيكون جاهزا في شهر مايو ١٩٩٠. وردا على سؤال حول شكوى بعض المواطنين من متاعب نتيجة تشابه الاسماء في تسديد حسابات الوزارة لخدماتها وما صحة هذه الشكوى

بخدمات وزارة المواصلات فقط واضاف أن هذه المشكلية تحدث نتيجة للهواتف المركبة مند فترة طويلة اعتمادا على صورة الجنسية أو جواز السفر بحيث يسجل الاسم الكامل بالاضافة الى رقم الجنسية او جواز السفر ولتلافي التشأب فقد اعتمدت الوزارة على معلومات البطاقة المدنية وعند اكتشاف التشايه فان

مدى مطابقة اجهزة الهواتف الجديدة للمواصفات الفنية التي تشترطها الوزارة وما صحة ما يقالُ من ان كفاءة هذه الاجهزة غير جيدة لرداءة صنعها .. فقال أن اجهزة الهواتف الجديدة مطابقة للمواصفات الفنية الدولية من جميع النواحي الفنية التي اشترطتها الوزارة حين توريدها مضيفا أن ما يشاع من أن كفاءة الاجهزة غير جيدة امر عارعن الصحة مشيرا الى أن نسبة المشاكل التي ظهرت في بعض الاجهزة كانت قليلة جدا وناتجة في معظم الحالات عن سوء استخدام المشتركين لهذه الاجهزة مثل سقوط الجهاز من مسافة عالية مما قد يؤدي إلى تهشم

اعطالا متعددة بالجهاز الهاتلية علما بان بعض السنترالات

ومنطقة الجهراء بتوزيع جوائز سمو الامير على المتفوقين في نشاطات الاندية الصيفية. المباحث تضبط «راجو» لص السرقات عن طريق الكسر



تمكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القاء القبض على المدعو راجو، ح هندي الجنسية الذي اعترف بارتكابه عدة سرقات عن طريق الكسر لعدد من الشركات والمحلات التجارية في مناطق الشويخ الصناعية والصالحية والشروانية واحيل المتهم الى جهات التحقيق

٨ حوادث مرورية اصيب فيها شخص واحد

وقعت يوم امس الاول ٨ حوادث مرورية منها ٥ حوادث بمحافظة الاحمدي وحادث واحد بكيل من محافظة ألعاصمة ومحافظة الجهراء ومحافظة حولي وقد اسفرت هذه الحوادث عن اصابة شخص بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

في نهاية الاسبوع الماضي بتوزيع جوائز احتفال البنات بنادي الجهراء للبنات واحتفال البنين بنادي الجهراء المواطنين شهريا. للبنين. وحضر الاحتفائين مدير ادارة واوضَّح الوكيلُ الرومي في مقابلة مع وكالة الانساء الكويتية أن المبالغ النشاط المدرسي بالوكالة مبارك الحديد ومدير منطقة الجهراء

الستحقة تشمل كافة مديونيات التعليمية بالوكالة محمد سليمان الوزارة لدى الغير من جهات حكومية او شركات أو افراد نظير كافة أنواع الخدمات العاملة والمرفوعة من هاتف وتلكس وبرقيات وهواتف سيارات.

مقسمي هاتف الرقة والشويخ اكد انة سيتم حل تاخر حرارة مقسم الرقة في بداية شهر اكتوبر المقبل من خلال نقل الخطوط الهاتفية العاملة من مقسم الرقة القديم الى المقسم الجديد الذي ادخلت فيه الخدمة في شهر يونيو

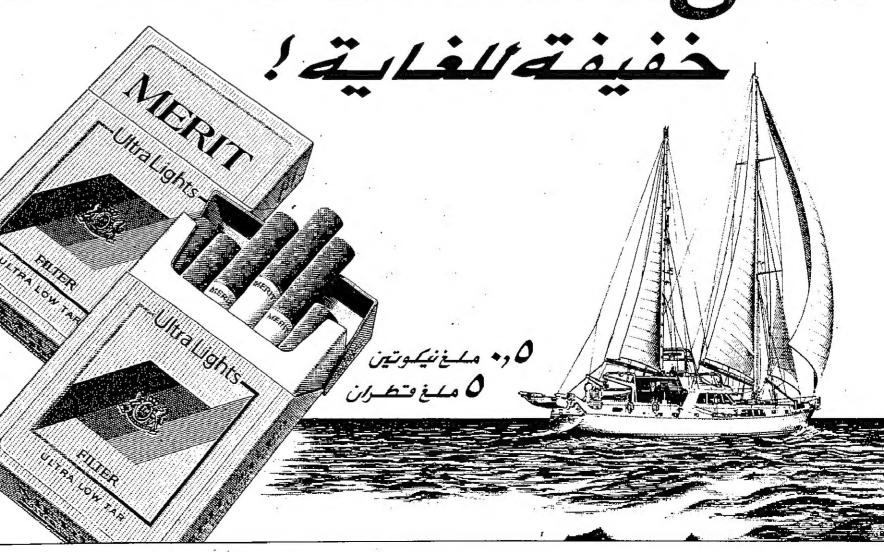
وكيفية تلافيها .. قال ان تشابه الاسماء مشكلة عامة وليست خاصة

الوزارة ستعمل على حلها ما بين الاقسام المختصة. ورد الوكيل الرومي على سؤال حول

لوجه الدوائر الالكترونية المسوحودة داخل الجهاز أو فك اللحام عن أي قطع الكترونية باللوحة مما يسبب

وحول تفضيل المواطنين شراء اجهزهمن السوق المحلي على استخدام اجهزة الوزارة وتاثير ذلك على الشبكة

المهرجان الختامي للاسبوع البحري الساعة ٣٠ر٧ مساء. Merit Ultra Lights



تحد نبر حكومي: التدخيين سبب رشيسي لسرطكان وأمسرًا ضالوشة وأمسرًا ض القالب والشرايين

قلشيك : ٢٤٠٢٠٦٤ ٢٤٠٢٠٦٣

استقبل الشيخ صباح الاحمد رئيس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية امس وزير الكهرباء والماء د. حمود الرقبة ووكيل وزارة الاوقاف ناصر الحمضان والسغير العراقي السابق لدى الامم المتحدة عصمت الكتاني. مدير مكتب الامير

استقبل مدير مكتب سمو امير البلاد ابراهيم الشطي صباح امس سفير جمهورية النيجر والقائم باعمال سفارة جمهورية الهند لدى دولة

### وزير الداخلية يتفقد مطار الكويت الدولي

قام الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية مساء امس الاول بزيارة تفقدية مفاجئة لمطار الكويت الدولي، تفقد خلالها مبنى الركاب رقم أ و ٢ حيث اطلع على أجراءات الامن المتخدة في المطار وسير العمل بقسم الجوازآت، واصدر الوزير بارشاداته وتوجيهاته للعاملين لتحسين مستوى الاداء واظهار الوجه الحضاري للكويت.



● سالم الصباح

### السفارة الكويتية أسبوع اعلامني تنظمه زيارة الامير الى مصر وقال فهد اللميع ان هذا الاسبوع

يوم ٢٢ اغسطس ألحالي بمناسبة زيارة سمو امير البلاد لمصر والتي تبدأ يوم ٢٨ اغسطس الحالي . وصرح فهد اللميثع المستشار الاعلامي بالسفارة الكويتية بالقاهرة لوكالة أنباء الشرق الاوسط بأن هذا

الاسبوع سيقام بقاعة النيل بدار الاويسرا ويضم معسرضا للصسور الفوتوغرافية يعبر عن تطور العلاقات المصرية الكويتية منذ عهد الرئيس الاسبق الراحل جمال عبدالناصر وحتى عهد الرئيس حسني مبارك . `

٩ جـرحى لبنانيين يغادرون اليـوم

الكويتية البلاد صباح اليوم عائدين آلى بيروت الغربية

المستشفيات الكويتية.

الشعب اللبناني الى تغليب مصلحته القبوميية والبوطنيية

شاركت الكويت في الاجتماع الرابع للمكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب الذي عقد في تونس يومي ٢ و٣ اغسطس الجاري برئاسة الأستاذ شبيب المالكي، وحضور ممثلين عن جمعيات الحقوق في الوطن العربي واعضاء المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب ومن بينهم الاستاذ الدكتور بدر اليعقوب والدكتور مفيد شهاب، والاستاذ جاسم حمد الصقر، والأستاذ حمال الصوراني، والاستاذ هذا القطر العربى الذي كان منارة مُحسن العُينيّ، والـدّكتّـور يحيى الجمـل، والدكتـور ادريس المراكش،

والدكتورة صفية صفوت. وقد أصدر المكتب بيانا حول نتائج اجتماعه.. وتضمنت تلك النتائج تنظيم ندوة استقلال القضاء وسيادة القانيون بالجيزائير، وندوة دور الجامعات في الوطن العربي في توحيد القوانين العربية بالعراق.. وندوة الحريآت النقابية التي تخضع للمزيد من الدراسة وتدارس المكتب الوضع العربى الراهن ومسوقف الاتحاد من القضأيا المطروحة عنلى الساحة العربية وقال الاتحاد في بيانه ان الخطر الصهيوني لا يزالُ على اشده، فالاحتلال ما زال قائما على الارض الفلسطينية، يمارس بدعم منقطع النظير من الولايات المتحدة الاميركية ابشع انواع القمع والاضطهاد ضد الشعب الفلسطيني البطل وأنتفاضته الخالدة الاسطورية، ويعبث بامن المنطقة واستقرارها، متحديا قرارات المجتمع الدولي واستنكار الرأي العام العالمي، الذي ادان الاحتلال للارض الفسطّينية والعربية، وادان جرائمه ضد الشعب الفلسطيئي الاعزل، وادان غارات طيرانه على المخيمات الفلسطينية واستمرار احتلاله للجنوب اللبنائي. وأن المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين

العرب يرى أن التحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة الاميركية والكيان الصهيوني المصطنع، لا يقف عند حدود اطّلاق يد هذا الكيان للعبث بالمنطقة، وأنما يتعداه.. الى ما هو اخطر واشمل لتوسيع إدوات التحدي التي تستخدمها الولايات المتحدة ﴿ الْأُمِّيرِكِيةً ضَدَّ الْأُمَةُ الْعَرِينِةِ وَامْنَهَا، ولعيل ابرز هده الادوات استخدام النظام الايراني المتحالف مع عرب الجنسية لتعويض فشل العدوان الايراني على العراق، باقامة دول الطوائف في لبنان، وهو الذي تمارس فيه الصهيونية دورا بارزا، الأمر الذي يفسر الاحداث الماساوية التي يتعرض لها لبتان وعرب لبنان من تمزيق وتدمير وتجويع وابادة. واكد المكتب قراراته وتوصياته

السابقة الخاصة بالقضية

القلسطينية واعتبارها جوهر الصراع

العربي الاسرائيلي الامبريالي. وحيا

انتفاضة الشعب الفلسطيني في

بالقناهرة بمئناسية اعلن في القاهرة امس أن السفارة يضم معرضا للفنون التشكيلية الكويتية ستنظم اسبوعا اعلاميا يبدأ

الكويتية والمطبوعات الكويتية التي تصدرها وزارة الاعلام والمجلس الوطني للثقافة بالكويت .. كما ستقام ثلاث ندوات عن الفن التشكيلي وفنون المسرح والاستثمارات الكويتية في مصر وذكر فهد اللميع أن الاسبوع الكويتي سيضم مجموعة من الاثار الاسلامية اكتشفها فريق كويتي في منطقة بهنسا في مصر .. كما أن فرقة التلفزيون

ألكويتي للفنون الشعبية ستقدم بعض العروض على المسارح المصرية المختلفة.

مرزوق سعد مبارك فرج وزوجته وابنائه، عبدالله جابر محمد جهيم يفادر تسعة من الجرحى اللبنانيين بعد ان انهوا علاجهم في المستشفيات المري وابنائه وحق السكن لكل من زوجته ومطلقته لرعاية ابنتها، حمود وصرح مصدر مسؤول بوزارة الصحة العامة ان اربعة جرحى من بيروت حمد مبارك ملحم العازمي وزوجته لشرقية سيغادرون البلاد غدا الاثنين وابنائه، ابراهیم سعد مباری فرح وكانت الكويت قد استقبلت ٧٨ جريحا من شطري بيروت لتلقي العلاج في وزوجته وابنائه شريطة تسليم البيت

وسيكون في وداع الجرحي وكيل وزارة الصحة العامة بالنيابة إبراهيم المضف وسَفَيرَ لَبِنَانَ لَدَى الكَوْيِتُ عَدِيَّانَ بِدُرا .

### الكبويت شاركت في الاجتماع البرابع للمكتب الدائم لاتماد الحقوقيين العرب

■ المكتب يــؤكد عــل خطــورة الاوضــاع العــربيــة ويــدعــو

الاراضي المحتلة وطالب بدعمها كما حيا النصر الذي حققه العراق للامة ودعا الشعب اللبناني الى تغليب الصلحة القومية والوطنية على المصالح الشخصية والطائفية الضيقة ونبذ الخلافات ويذل كل الجهود من اجل تحقيق الوحدة الوطنية حفاظا على لبنان وشعب لبنان وانقاذه من ماساته الدامية التي استغلتها القوى الخارجية المعادية الهادفة الى تدمع

للحرية والديمقراطية ونشر الفكر والحضارة العربية. الدفاع عن حقوق آلانسان كما عقد المكتب الدائم للدفاع عن

تونس في الفترة من ٤ ـ ٥ اغسطس ورأس الاجتماع الاستناذ شبيب المالكي الامين العام للمكتب بحضور الشيخ عبدالحميد السايح رئيس المجلس السوطني الفلسطيني، والاستاذ الدكتور بدر اليعقوب الاستأذ بكلية الحقوق \_ جامعة الكويت والدكتور ادريس المراكش، استاذ القانون بجامعة الرياط ونائب رئيس مجلس النواب المغربي السابق، والسيدة نزيه مزهود نآئية رئيس مجلس الشعب التونسي وممثلة الاتحاد النسأني العربي العام، والاستاذ فوري فأضل ممثل اتحاد المعلمين العرب، وجلال العباسي ممثل اتحاد الحقوقين العرب، والسكتورة صفية صفوت، والاستاذ يحيى يخلف ممثل الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب، والاستاذ سجار الغازي الامين العام المساعد للمكتب وممثل اتحاد

حقوق الانسان والحريات الاساسية في

الوطن العربي اجتماعه التاسع في

وتدارسوا المواضيع المدرجة على حدول الاعمال وهي؛ تقرير الامانة العامة للجنة، واستعراض اوضاع حقوق الانسان والحريات الاساسية في الوطن العربي في ضوء تقارير المنظمات والشخصيات الاعضاء في اللجنة،

الصحفيين العبرب واسين عام

واخيرا قضايا الوطن العربي. ويعد الاجتماع اصدر المكتب بيانا تبنى فيه توصيات اتحاد الصحفيين العرب حول حرية الصحافة ورضع القيود المفروضة عليها وتوصيات أتحاد المعلمين العرب والكتاب والادباء العرب بشأن رفع القيود على تداول الكتاب العربي عبر الحدود العربية، واصدار تشريعات تحمي حقوق المؤلف الذهنية والادبية، كما أقروا توصيات الاتحاد النسائي العربي العام حول اقرار حق المرأة في اطار الساواة مع الرجل في العمل واشغال المواقع على

كتب عميد الشنطى:

شهدت وزارة الخارجية الكويتية امس اتصالات عربية ودولية مكثفة تمهيدا للمرحلة السياسية المقبلة.

🛘 الشيخ صباح الاحمد رئيس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية استقبل امس الامين العام لمجلس دول التعاون عبدالله يعقوب بشارة والذي اطلعه على نتائج اتصالاته في الدول الخليجية والاستعدادات الجارية لاستضافة قمة التعاون والمقرر ان تعقد في مسقط في ديسمبر المقبل.

كما جرى البحث حول اجتماع وزراء خارجية التعاون يوم ٢٨ من الشهر الحالي في

السيد بشارة ابلغ المقبس بأن الاتفاق قد تم على هذا الموعد وذلك لتنسيق المواقف ازاء

اتخذت لجنة الطلبات والتخصيص

بالهيئة العامة للاسكان قرارات

تخصيص قسائم للمواطنين إن

منطقتي القرين وغرب الفنطاس

وتخصيص بيوت حكومية للمواطنين

الموافقة على تخصيص قسيمة

بمنطقة (القرين) من القسائم المقرر

لها قرض عقاري من قبل بنك

التسليف والادخار لكل من المواطنين

امير محمد رفيع عبدالتبي احمد

معرفي وابنائه وحق السكن لزوجته

الشعبي المؤجر عليه بالصليبية دون

نواقص وايداع صورة من القرار بالملف

- الموافقة على تخصيص (قسيمة

بمنطقة غرب الفنطاس} من القسائم

الْلقرر لها قُرض عقاري من قبل بنك

التسليف والادخار لكل من المواطنين

التالية اسماؤهم بعد. فوزي حبيل عاشق قنفذ العنزي

وابنائه وحق السكن لزوجته، فرحان

مَبَارِكُ فَهَادُ مَبَارِكُ الْعَجِمِي وَرُوجِتُهُ وَابِنَائِهُ شَرِيطَةً عدم تقدم آخيه

عبدالله يطلب سكن، حمد علي لاهوم

حمد شليل وزوجته وابنائه مع

استبعاد اسم الزوجة من ملف البيت

المخصص لوالدها، محمد عبدالله

حمود عبدالله الكندري وزوجته

وابنائه شريطة تسليم البيت العربي

المؤجر عليه رقم ١٣٩ قطعة ؟

الصليبية، سالم صنهات عايض راشد

غازي المطيري وزوجته وابنائه، فرج

محمد شرهان جلوي الشمري

وزوجته وابنائه، جمهور عبداقه مرتع

حموان الصواغ العازمي وزوجته

وابنائه. الموافقة على تخصيص بيت حكومي

بمنطقة (الرابية) لكل من المواطنين

عيدالعزيز علي صالح شمشير

وزوجته وابنائه. اقتصار تسجيل طلب السكن رقم

٨٢ / ١١ / ٩ بتاريخ ٩ / ١١ / ٨٢

للمستحقين من اسرة مقدمه المرحوم

/ سالم سُلطان سويد فرحان السهلي

السيدة / قاطمة سطام مرزوق خضير

العبازمي وابنائه (موض

عبدالمحسن- عبدالعزيز - مريم

عبير) واعتبار الطلب من ضمن غُئة

\_ الموافقة على تخصيص بيت

حكومي \_ دخل متوسط \_ بمنطقة ضاحية صباح السالم عند التوفر

باسم السيد [ عادل عيسى راشد

المطيري \_ وأبنائه وحق السكن

لزوجته. - الموافقة على تخصيص شقة

بمنطقة ضاحية صباح السالم باسم

فهد منصور فهد عكشان الحبيني. - الموافقة على تخصيص شقة

بالصوابر باسم السيد / خالد فاضل

الموافقة على تخصيص بيت حكومي

بمنطقة (الجهراء / النسيم) لكل من

مضحى عبيدالله قعود شحياذ

الصليلي وروجته وابنائه، سيف على

سيف حشه العجمي وابنائه وحق

السكن لزوجته، عبداللطيف عاشور

هادي السعيدي وزوجته وابنائه،

عبيد حمد عبيد الحمود المطيرى

وزوجته وابنائه، حمود فياض حمد

المنزي وزوجته وابنائه، فهد عبدالله

حمد العريفان وزوجته وابنائه، عيد

شنيفي مطلق حمد الماجدي وزوجته

وابنَائَةً، علي دغيم فياضٌ سعيد

الشمري وزوجته وابنائه، سعود

مشجر قرمان دلبوح السعيدي

وروجته وابنائه، عبدالله حمد خليف

ناصر العنزي وزوجته وابنائه، حسن

على سعد عواده الرشيدي وروجته

وابتائه، احمد جابر حمد الوردان

الشمري وزوجته وابنائه، فرحان

شقير تركي عياش الشمري وزوجته

وابنائه، خالد عبيداللطيف

عبدالرحمن عبداللطيف الهنطل

وزوجته وابنائه، خالد عبيد بندر

العنزي وزوجته وابنائه، محسن

متعب مكيت صليفيج العجمي وزوجته

المواطنين التالية اسماؤهم بعد :

عيدالمحسن الفضل.

جنسية رقم ١٧٤ وهم ارملته

التالية اسماؤهم بعد:

التالية اسماؤهم بعد:

في عدة مناطق. وشملت القرارات:

. دفعة من المشمولين بالنيوت الحكومية

وابنائه وحق السكن للطلقته لرعاية

ابنها، لافي دليم مبيريك عزاره الحربي

وزوجته وابنائه مع استبعاد اسمه من

قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ٣٩٩ قطعة ٣ الفردوس وتسليم البيت العربي المؤجر عليه بالصليبية

دون نواقص، حمدان جماد سعدي

فهيد العجيل وزوجته وابنائه شريطة

تسليم البيت العربي، ضيف الله الحميدي ضيف الله العنزي وزوجته

وابنائه، غالب عبدالعزيز صور هلال

الضفيري وابنائه وحق السكن لزوجته

شريطة تسليم البيت العربي المؤجر

عليه رقم ٥٥ قطعة ٧ الصليبية،

بشير ضيدال على مطلق الشمري

وزوجته وابنائه شريطة تسليم البيت/

العربي رقم ٤٣٦ قطعة ١ منطقة

الجهراء، عبدالكريم غالب خلف عويد

وزوجته وابنائه، مرضى ثاني فرحان

محمد العنزى وزوجته وابنائه مع

استبعاد اسمه من قرار تخصيص

البيت بالحكومي المخصص لوالده

بالجهراء، ضامن فرحان عيد ضامن

العبدي وزوجته وابنائه وشريطة

٩٢. قطعة ١٠ ألصليبية، حسين

رسمان منصور نصار مبارك وزوجته

وابنائه، عبدالله حزام معزى انغيمش

وزوجته وابنائه، سعد هليل شاق

مطلق الحربي وزوجته وابنائه، حامدً

حبيب محمد ناصر الخالدي وزوجته

وابنائه \_ مع الترخيص للطلقته

السيدة / فضّيلة فايز العجمى

لرعاية ابنتهاء ارشيد منديل ضيفًا

الله القحص العنزي وزوجته وابنائه،

غازي عويد عوض جاعد العنزي

وزوجته وابنائه، ماجد العبيد ماجد

بشير العنزي وزوجته وابنائه، حسن

محمد منصور محمد العجمى وزوجته

وابنائه مع استبعاد اسم الزّوجة من

ملف البيت الحكومي رقم ٢١٢ قطعة

البيت الغربي المؤجر عليه رقم

اجتماعات الامم المتحكة ودول عدم الشيخ صباح الاحمد استقبل السفير

■ الشاهـين يبحث تـرتيبـات زيـارة الامـير للقـاهـرة مـع السفـير المصـري، وقمـة عـدم الانحيـاز والجمعيـة العـامـة مـ

اللبناني لدى الكويت عدنان بدرا حيث جرى بحث تطورات الاوضاع الراهنة في لبنان على ضوء تدهور الوضع الامني واندلاع القتال السفير بدرا قال لـ القيس ان اهتمام

الكويت في لبنان دائم وخاصة من قبل القيادة العليا الكويتية، وأن الشعب اللبناني لا يمكن ان ينسى هذه المواقف القومية الكويتية تجاه

في الوقت نفسه بحث وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين مع السفير المصري لدى الكويت سعيد رفعت ترتيبات زيارة سمو امير البلاد للقاهرة يوم ٢٨ من الشهر الحالي وملف المباحثات والقضايا التي ستكون مدأر

كماجرى البحث حول عدد من الموضوعات بهدف تعزيز اكبر للعلاقات الثنائية بين

وم ٢٨ الصالى ويبحث التطــورات اللبنسانية مسع السف

ويحث الوكيل الشاهين امس مع مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة رياض القيسى تنسيقُ المواقف العربية في مؤتمر قمةً عدم ألانحياز والمقرر ان يعقد في الاسبوع الاول من الشهر المقبل في يوغسلانيا كما جرى البحث ايضا حول اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة. وحضر اللقاء السفير العراقي لدي الكويت عاصم يعقوب.

الخارجية الكويتية تابعت امس الاتصالات العربية والدولية حول القضايا الساخنة وخاصة القضية اللبنانية والانتفاضة الفلسطينية . والاتصالات الجارية لعقد قمة دول عدم الانحيار.

● الشيخ صياح الاحمد

٢ الاحمدي وتسليم البيت العربي المؤجر عليه رقم ٤٧٧ قطعة الجهراء، سالم بشيت مليح محارب الجميلي وزوجته وابنائه شريطة تسليم البيث العربي رقم ٢٠٣ قطعة ٢ الجهراء، رمضان سعود ناصر هليل العنزي وابنائه وحق السكن لزوجته شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه رقم ٣٢٧ قطعة ١ ألجهراء، نفجان رقدان جوينان صاطور المطيري وزوجته وابنائه شريطة عدم تقدم اخيه ضيدان بطلب سكن، يوسف ظاهر عويد عوض حامد العنزي وابنائه وحق السكن لزوجته، صالح الحميدي ضيف الله القحص العنزي وزوجته وابنائه، عويد عتيق عواد هديلان سعيدي وزوجته وابنائه، طلال سماح سعود بناي الرشيدي وزوجته وابنائه، خالد برجس ضيدان المشاري وزوجته وابنائه، محمد مشعل ظاهر جاراله العنزي وزوجته وابنائه، بندر مشعل مزعل فهد العنزي وزوجته وأبنائه وحق السكن لطلقته لرعاية ابنها، حميدي عطيه ضاوي كليب السعيدي وزوجته وابتائه، عواد محمد عبدالله ملوح طليحان الظفيري وزوجته وأبنائه، مساعد هليل شآفي مطلق الحربي، وابنائه وحق السكن لزوجته، خالد عمر محمد امين، حنتوش عبدالهادي علي البصيري وزوجته وابنائه، حربي مبارك ثواب العازمي واسرته، فيصل زامل وشم عواد الضفيري وابنائه وحق السكن لزوجته، فهد سعد حبيب ضامر وزوجته وابنائه، جدعان غنام مطر علي العنزي وزوجته وابنائه محسن حمد عبدالمخيال وزوجته

وابنائه، جاسم محمد عصمان ابراهيم الشمري وابنائه وحق السكن لزوجته، سليمان مزعل علي فهد المشري وابنائه وحق السكن لزوجته،

موسى صقر سالم سيمان السعيدي واسرته، مدالله مجبل جريو مجبل الرشيدي وزوجته وابنائه، عبيد عبدالرحمن عبداله محمد الحسيني واسرته مع استبعاد اسمه من بَيثُ الجهراء، علي سعود ناصر هليل العنزي وزوجته وابنائه، صباح خلف بهلول ثامر الشمري وابنائه وجق السكن لزوجته، هادي ردن لاقي سماح مفلح المطيري وزوجته وابنائه مع استبعاد اسمه واسم زوجته، انور سعد عبدالله فرحان العنزي وزوجته وابنائه، ليلى بدر ليل نهار المطيري واسرته، مروح مياح خشمان عشيان الحربى وزوجته وابنائه، نايف جدير نايف عبدالله العنزي وابنائه، محمد مطلق هليل شمالي سيف الصليلي ورُوجِته وابنائه، محمد حبيل عاشق قنفذ الفندي وزوجته وابنائه، سلمان فهد علي سيف حشد العجمي وزوجته وأبنائه، فيصل حمد عيدالمخيال وزوجته وابنائه، عبدالله عبدالمحسن سالم فهد العجمي واشرتة، "ضالح محارب سلطان محمد الفضلي واسرته، ناجي عبيد خليف ضامن العنزي وابنائه، هليل خليفة على غافل صباح الصليلي واسرته، خالد محمد خالد رجاء العجمي وزوجته وابنائه، فلاح فهد فللآح مبارك العجمي وزوجته وابنائه، صلاح نصار عزران بطي وابنائه وحق السكن لزوجته، صالح واصل فدعوس عبطان الفضلي واسرته، بدر مطرود داوي لاق الشمري واسرته، زعيلان سعيد سالم زعيلان السليماني وزوجته وابنائه، سعد عبدالله على جدعان المطيري وزوجته وابنائه، بدر مكاري عوض حجر العنزي وابنائه، حامد خلف مطر فراج الشمري وابتائه. ثانيا : اخطار مراقبة التخصيص

ومراقبة التوزيع.

بمنطقة (الجهراء \_النسيم) لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد. السيدة: نوي هيتان عيد العنزي وابنائها على وأسرته، عليان، شيخة من السيد، هليل نهار خابور العنزي، شريطة عدم تقدم الابن علي بطلب سكن وتسليم البيت العربي. جزاع عوض حمدان دحيم الحربي وزوجته مع استبعاد اسمه من قرار تخصيص البَّيْتِ الْحُكوميِ، تركي حبيب ضاحي حمدان الفضلي وإبنائه \_ وحق السكن لزوجته، مناحى عطية جبر جدوع الشمري وزوجته وابنائه، شريطة عدم تقدم اخیه سعد بطلب سکن، عايد ملوح خليف الدغفق الصليلي وزوجته وابنائه، مع استبعاد اسمه من قُرْارُ تَحْصَيْصِ البِيتَ الحَكومي، راشد مطير راشد وعلان البذالي وزوجته وابنائه، مهدي لفتة سألم المخلف وزوجته وابنائه، سعد ابراهيم عبيد مرزوق الدوستري وزوجته وابنتائه، فهاد فهد مطر الشمري وابنائه وحق الشكن لزوجته أسالم سعيدان دخير مصبح السليماني وروجية وابتائه اعادة تسجيل البيت الحكومي رقم ٨١ قطعة ٤ الجهراء باسم السيد سعيدان ذخير مصبح السليماني وزوجته وابنه عيد واسرته، غاري نهار محمد ناصر الصائع وزوجته وابنائه، موسى سالم حسين عواد الشمري وابنائه وحق السكن لزوجته، فهيد دهام ضرغان فهيد الدليك السعيدي وزوجته وابنائه، علي عطية جبر جدوع الشمري وابنائله وحق السكن لزوجته، شبيب عويد محمد فريح العنزي واسرته، احمد خلف ضيدان محى محمد الظفيري وزوجته وابنائه، مطلق غالي فالاح مطلق الصليلي واسرته، نايفً محمد شطيطً

محمد العنيزي وابنائه، وحق السكن

لزوجته، رجعان جفال مطر علي الظفيري واسرته، مطر جفال عليّ الظفيري وزوجته وابنائه، فهيد عايد سالم غآنم الصليلي وزوجته وابنائه، حسين محمد سآلم ملقي العارضي المطيري وزوجته وأبناثة، شملان سليمان مضحي دغفق الصليلي وزوجته وابنائه، طاهر محسن سما ليل فاضل الصليلي وزوجته وابنائه، جميل محمد داود سليمان القطان وزوجته وابنائه، فهد ممدوح نايف صايل الشمري وزوجته وأبنائه، مساعد بدر مطلق بریکان آلماجدی وزوجته وابنائه، عبدالله محمد حمد المالاح وزوجته وابنائه، محيسن محماس هاضل المطيري وزوجته وابنائه، محمد محمد كميخ صغير العجمي وزوجته وابنائه، اعادة تسجيل البيت رقم ١٢٠ قطعة ١ بمنطقة الجهراء بأسم السيد: جبر محمد كميخ صفير العجمي واسرته واستبعاد اخيه محمد لشموله بالرعاية السكنية، رفاعي مترج درع النجار الرشيدي وزوجته وابنائه، مع استبعاد الزوجة، شقاحي محمد تهار سطام وزوجته وابنائه، عبدالكريم عجيل زغيلان عودة الظفيري وابنائه وحق السكن لزوجته. بحثت اللجنة طلبات السكن المقدمة من المواطنين التالية اسماؤهم بعد. الراغبين في تخصيص شقة سكنية

بالصواير. الموافقة على تخصيص شقة سكنية (الصوابر) لكل من المواطنين التالية

محمد عبدالله حسن محمد السعيد واسيرته، سياميي عبيدالبرزاق عبدالرسول رمضان الزيد وزوجته وابنائه، فيصل احمد حسين على محمد واسرته، سعد حمدان فرج الراشد الحربي وزوجته وابنائه.



اعداد :خولة نزال

والمسؤولين في الوظائف والانشطة المختلفة .. يتبين ان هؤلاء بدأوا في تحديد اهتماماتهم ومسار حاضرهم الحالى منذ ان كانوا طلابا وطالبات في انشطة الاندية الصيفية التابعة لوزارة التربية، منهم المعلق والرياضي، والممثل المسرحي، والفنان التشكيلي.. وهناك الكواتر المختصة في مجالات البيئة والهندسة والصحة

المتتبع للشيرة الذاتية لعدد من القياديين

والبلدية والاطفاء والكهرباء والزراعة وغيرها.. وحميعها انشطة تضمنها برامج الاندية الصيفية خلال مسيرة اكثر من ربع قرن حرص خلالها التربويون على تطويرها وتحديثها وتقديم كل ما هو جديد للابناء وبما يتلاءم مع مفاهيم العصر واحتياجات المجتمع. ويساهم في خلق قيادات طلابية مؤثرة وقادرة بفعالية على المشاركة في بناء مستقبل متطور افضل.

وايمانا منا باهمية وتنمية مواهب وطموحات الشباَّب الكويتي في المجال الاعلامي الذي هو بنظرنا لا يشكل احد المجالات التنموية المهمة في البلاد فحسب، وانما يمثل الوجه العاكس لها.. وكعادتها في تقديم المساهمة الجادة بهذا الصدد رأت «القيسا»

خلالها طلاب وطالبات كل ناد على حدة، ممن لهم ميول وهوايات ثقافية واعلامية بالمشاركة في تحرير «صفحة» «المقبس، النوادي الصيفية» المتضمنة للعديد من الاحاديث والتحقيقات الصحفية المصورة واخبار الانشطة المختلفة.

ان تنظيم مسابقة بين الاندية الصيفية يتسابق

رئيس مجلس ادارة المشروعات السياحية لعضوات خيطان:

تنفيذ مشاريع ترويمية جديدة تصل تكاليفها الى ١٥٠مليون دينار

■ أنشاء مكتبة للاطفال فريدة من نوعها وإعادة تصميم الترويح في حديقة الشعب

● في أحد الأندية البحرية

صناعة الترويح

مشاريع تنشط أحيانا موسميا حسب

طبيعة الجو .. فاذا كان الجو باردا

مثلًا .. فانْ الحدائق والاماكن المفتوحة

يصبح الاقبالُ عليها قليلا .. وهكذا ..

• ما هي طبيعة الشاكل التي

يواجهها الشرفون على ادارة بعضَّ

\_ أهم نقطة هي تعامل الناس

وسلوكهم مع يعضهم اليعض .. او مع

الاموال الملموسة فنعاتى من عد

النظافة مع بعض المرافق من قبل

الناس .. والمشكلة الاولى هسي

ألمعاكسات ولكن هناك بعض المشاريع

والخطط للقضاء على هذه الظاهرة

ـ اتقن ثلاث لغات: الانكليزية

والضرنسية والهندية وبالطبع

• ما هي الاساليب المتبعة في الشركة من اجل المحافظة على المرافق

\_ في الحقيقة .. ان الاساليب مختلفة

ومتنوَّعة .. فنخلق روح المسؤولية عند

الرواد في انديتنا البحرية مثلا. فنجعل

منهم لجنة ثقافية واجتماعية وامنية

وسلامة .. وغير ذلك بالاضافة الَّا،

المشرفين ورجال الامن .. فهم يعملون

على تنظيم المكان وحفظ السلام فيه ..

ذلك خلافا لاستعانتنا برجال الشرطة

ما هي المشاريع المستقبلية المزاد

\_ هناك مشاريع ضخمة جدا حيث

في حالة الشجار أو العراك .

تنفيدها في الخطة المقبلة ؟

السياحية من غير تلف؟

مرافقكم السياحية ؟ - -

● كم لغة تتقن؟

وكلنا امل في ان تشكل مساهماتنا هذه خطوة جادة

نحو توسيع مدارك وافاق طموحات الابناء.

تصل ميزانيتها الى ١٥٠ مليون دينار

.. وهناك مشاريع صغيرة .. وذلك غير

مشاريع التطوير .. حيث اننا نخطط

لانشاء مكتبة اطفال .. وحيدة من

نوعها في الشرق الاوسط وذلك تبرعا

من المشرّوعات الى الاطفال .. وحديقة

الشعب ستتغير كليا .. وستصبح

● ما دور المشروعات السياحية ق

ـ لها دور رئيسي .. اذا فهمنا أهمية

الترويح والترفيه في المجتمع .. لأن

الترويح عنصر مهم لخطط البلد وهو

يفيد المجتمع حيث يهدىء النفوس ..

ويريح البال .. ويبني العقل والجسم .. وبالتالي يقبل الشخص في اليوم التالي

على عمله بقوة ونشاط ولهذا فأن

الترويح لم يعد مجرد عملية ترنيه

وراحة نفسية وأيضاً عُلاجا نفسيا ..

• ما رأيك بالاندية الصيفية من حيث

\_انها بلا شك مفيدة .. فهي تضيف

نشاطاً لا بأس به الى الخطة ألتربوية

ولكنني أنظرالي الاندية الصيفية بأنها

محدودة من حيث أنشطتها وفعاليتها

ويتوقف نشاط النادي على المشرفين ..

فاذا كان المشرفون عليه نشيطين نشط

النادي .. وان كانوا خاملين وقف

نشاطه .. وهذا ليس من المفروض أن

يحدث .. بل يجب ان تكون هناك خطة

تنفذ .. ويجب ان تتحول الاندية الى

نشاط حر واسع .. كما يجب ان يمكث

الطالب بالنادي مدة اطول من المدة

• كلمة اخيرة تود توجيهها لاعضاء

\_ انني ارى فيكم المستقبل وفي جميع الاعضاء المتابرين .. الدين

يسعون دائما وراء كل ما يدر لهم

،الفائدة .. كما أنني ادعوكم للاستفادة

من مدرساتكم لانّ لهن خبرة في هذا

المجال .. وندعو الله ان يعينكم في

بتوزيع كاس للفائزة الأولى وجائزة امير

البلاد المطدى التي خصصها سعوه

لابنائه ويناته من اعضاء الاندية

الصيفية كما تم منح جائزة لن احرزت

التي يقضيها خَارجه .

الاندية الصيفية؟

دراستكم ويوفقكم .

وهو يملأ وقت الفراغ بشيء مفيد .

تأثيرها على الشياب؟

فقط .. وأثما أصبح ثقافة وفكراً ..

تمضية اوقات فراغ الشباب . من حيث

مختلفة ومتطورة كليا

الايجابيات او السلبيات؟

## بعد عودتها من مهرجان الطفولة العربى بالاردن رنيسة نادي خيطان : المعرجـان خطوة معمـة لتحقيق التلف بين اطفـأل العرب

اشادت رئيسة نادى خيطان الصيفى للبنات بدرية مال الله بنتائج مهارجان الطفاولة العاربية اللذي شاركت به مؤخرا الكويت بدعوة من الملكة نور الحسن.

وقالت بدرية مال الله والتى قامت بالاشراف على الوفد الكويتي خلال مشاركته بالمهرجان. أن أهم هذه النتائج تمثلت في تحقيق نوع من التألف والتقارب بين اطفال العرب، واوضحت إن وفد الكويت والمتألف من ع طلاب وطالبات متفوقين عكسوا صورة ايجابية عن ملامح شخصية الطفل الكويتي، واشارت آلى ان القائمين على المهرجان يدرسون اقتراحا حول المكانية استضافة المهرجان في دول عربية اخرى غير الملكة الأردنية. وَفَيِما بِلِّي نَسْتَعرض نَص اللقاء مع

● ما عملك ّالـرئيسي اثناء العـام الدراسي؟ وكم سنة لك في هذا المجال؟ \_ اعمل ناظرة مدرّسة الفيصل الاهلية ولي في هذا المجال ٣ سنوات اما الان فانا رّئيسة نادي خيطان الصيفي

• بدرية مال الله

تواجهك كرئيسة ناد؟

• ما هي ابرز المشكلات والعقبات التي

\_ أبرز ألمشكلات والعقبات التي

المشتركات وقد تم تلافي هذه المشكلة

بتوفير عدد كأف من الباصات

بالاضافة الى عزوف معظم الطالبات

عن الحضور صباحا مما يؤثر على

الباصات حيث ان عدد الطالبات عصرا

يصبح الضعف مما يشكل ازدحاما في

• ما هو انطباعك عن الاندية الصيفية

أنشطة وهوايات ومجالات علمية؟.

بشكل عام من حيث ما تقدمه من

\_ارى أن فكرة الاندية فكرة ممتازة

تعمل على شغل وقت الفراغ وتبعد

الطلاب عن الافعال السيئة ويعتبر

وجود الاندية حماية للطلاب من

التَّفْكَيرِ فِي اشياء احْرَى، وهناك العديد

من الهُوأيّات يستطيع الطّلاب تنميتها لذلك اعتبرها الافضل لانها تجعل

• ما هي اهم المشاكل التي تواجهينها ق عملكٌ من حيث التعاملُ مع الهيثة لتدريسية واولياء الامور والطلبة ؟ \_ بالنسبة للهيئة التدريسية فلا توجد مشاكل، لأن المشاكل تنحصر في العلاقة مع اولياء الامور فالمنطقة التي توجد بهآ المدرسة ينخفض فيهآ مستوى الوعي التربوي وبالتالي لا يتفهم اولياء الامور الوعي التربوي السليم وسيتم باذن الله التغلب على • بصفتك ناظرة لمدرسة خاصة هل

تتوفر لديكم الامكانات نفسها مشل مدارس الحكومة ؟ \_لا تتوفر لدينا جميع الامكانات لكن اغليها وذلك لأن الحكومة تبدعم

المدارس الخاصة وهذا الدعم يساعد على توفر الامكانات. • كم عدد سنوات خبرتك في الاندية

الصيفية؟ وكم مرة عملت رئيسة ناد؟ ــ عُدُدُ سُنُواتٌ خبرتي في الاندية الصيفية ٢ سنوات وقد عملت كرنيسة

■ وفد الكويت عكس صورة ملامح شخصية الطفل الكويتي ■ تـوصيات حـول امكانية استضافة المهرجان في دول عربية اخـرى وف السنة المقبلة سيقاه عن الخمول والكسل.

> - المهرجان كان بدعوة من جلالة الملكة نور للاطفال، وكان موضوعه عن ثقافة الطفل العربي. وقد بلغ عدد الوفود ١٣ وفدا حصلت بينهم علاقات طيبة من تبادل عادات وانطباع فكل طقل يعمل على غرس انطباع جميل في نفوس الأخرين عن بلده وفي البداية القت طفلة من ابناء الكويت الآفتتاحية ثم قامت بنت كويتية بتقديم قصيدة من تاليف والدها كما اشتمل المهرجان

> > تواجهني في الاندية هي الاعداد الكبيرة في النادي ففي البداية كان عدد الباصات قليلا بالنسبة لعدد والاطفال المشاركين في الوفد؟ لتمثيل الكويت.

• هل تحقق مثل هذه المهرجانات

 الهرجان يقام؟ \_بدأت فكرة المهرجان سنة ١٩٨٠

• قدمت مؤخرا من رحلة مهرجان الطفولة العربية الذي اقيم بالاردن. حديثنا عن اهم الانشطة في هذا المهرجان؟ وماذا قدم اطفال الكويت في هذا المهرجان؟

على زيارات للآثار وقد كانت الدعوة ممتازة واشكر الاردن على استضافته

• على أي الاسس يتم اختيار المشرفين \_يتم اختيارهم على اساس مستوى التفوق فيكونون من المتفوقين في المدارس والاندية وقد عملت الآدارة مععهم لقاءات وتم اختيار اربعة

نوعا من التألُّف والتقارب بين الاطفال على الرغم من قصر الفترة الزمنية؟ \_ بالتاكيد تحقق تقاربا كبيرا، نفى نهاية البرنامج تم طبع جميع العناويتن لتوزيعها على الجميع ومن المؤثر انه في نهاية المهرجان كان الاطفال يبكون رغبة في قضاء مدة اطول قريبين من

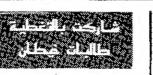
لكن الكويت شاركت مِنْدُ خُمْسُ سِنُواتٍ.

المهرجسان العاشر وسيتم دعوة الوَفُودُ التِّي تشاركت فيه في السنوات العشر السأيقة. هل اقيم المهرجان في دول عربية
 اخرى او هل هناك نية لاقامته في غير

 نعم هناك نية لاقامته في غير الاردن وتُم اقتراح توصيات من ألمؤتمر

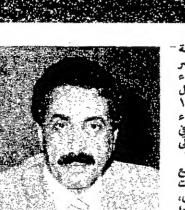
ان تحاول الدول العربية استضافة ● كلمة اخيرة.

\_ اشكر الوزارة وادارة النشاط المدرسي لاختيارها لي لرئاسة هذا الوفد واشكر دولة الاردن الشقيق على الحفاوة والضيافة واشكر جميع القائمات على المؤتمر في الاردن واتمنى



ئادية محمود عويضة، رندة اسـعــد، رغــدة هشــام، منى عبدالقادر، رواء كامل، هيفاء على. نسرين غنايم، اسماء فواز مصطفى، ابتسام حماد اسعد، وفاء فارس، ياسمين عيدة، أيمان خميس، امال عبدالقادر.

> باشراف المدرسة: خولة علي غنايم



● محمد الستعوسي

وت غير صحيحة أبدان فالبعض يدعون أنها غالية وانا اسمع باستمران

اقل؟ وما هي الاسباب؟

في الحقيقة وراء تاسيس الشركة والاعمال التي قامت بها الشركة.

ومدير عام شركة المشروعات السياحية .. سعيد حدا في حياتي متزوج ولي ولدان وينت .. ابني الكِّبير يبِلغ من العمر ٢٢ عاما يدرس في

الجامعة في لندن .. ابلغ من العمر حُمسين سُنة .. واتحدى من عمره عشرون سنة .. لانني أنظر إلى الحياة بِنظرة تفاؤل ومحبةً أهوى العمل .. أعمل ١٤ ساعـة باليـوم .. أكره لاحازات .. احب ان افكر وا الثانية .. هي الجلوس مع افراد عائلتي في اوقات الفراغ . في آي عام تأسست المشروعات السياحية؟ ـ تأسست عام ۱۹۷۷ .. اي منذ ۱۲

البحرية والمدينة الترفيهية ؟

تطوير حديقة الشعب.

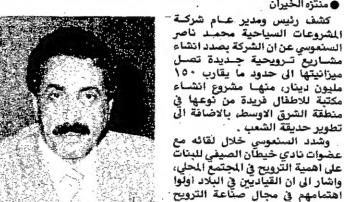
اهداف نفسية وثقافية وفكرية مثمرة

ـ محمـد تاصر الستعـوسي

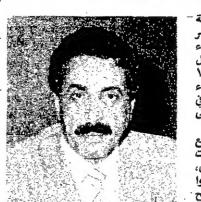
ينادونني (ابو طارق) .. أعمل رئيس

لدى افراد المجتمع . وفيما يلي تفاصيل اللقاء:

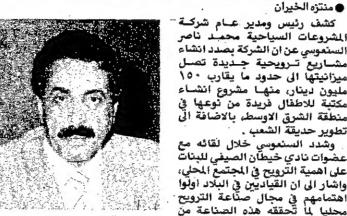
البطاقة الشخصية:



الذين يزعمون أن المدينة الترفيهية أو الخيران مرتفعة السعر .. ولكن لنأخذ على سبيل المثال الاندية البحرية الاشتراك العائلي لمدة سنة كاملة فيها بمائة دينار .. وهم بذلك يتمتعون في العالم أجمع من .. ياخذ هذا المبلغ البيلغ البيلغ البيلغ البيلغ المدينة البيلغ المدينة المدي الْتَرَفِيهِيةَ رَسِومِ الدَّحُولِ اليها .. ثلاثة دنانير فقط .. ولك ان تتمتع بحميع الالعاب .. ولذلك نحن مشاريعنا لا تربح اموالا بقدر ربحها للجمهور .. ويرأيي ان الشكاوي هذه سببها ان



اهتمام سمو الامير بالترفيه عن الناس .. والترويح عنهم دفعنا الى ذلك .. فهو • يتردد أن هناك بعض الشكاوي من ارتفاع اسعار الخيدمات في مسرافق الشركة ما صحة هذه الاقوال ؟







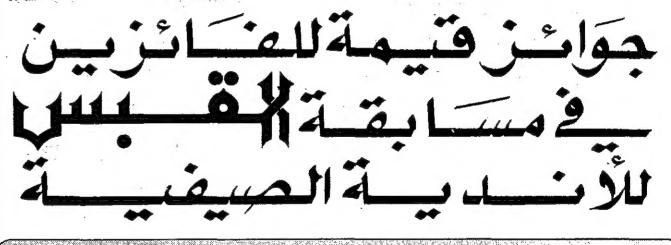
€ جانب من أنشطة حديقة الشعب

ويالنسبة للمرحلة الثانوية، فازت

رشا جاسم الشطي من نادي

الصليبخات على حوازن نجم من نادى

السالمية ٢/صفر وينتيجة ١١/٩



يسر «القبسا» ان تعلن عن تخصيص جوائز قيمة لطلاب وطالبات الانــدية الصيفيــة المشاركين في مسابقتها لموسم النشاط هذا العام .. وسوف تُقدم القبس هذه الهدايا للفائزين ضمن حفل شيق تنظمه تكريما لهم على مسرح جمعية المعلمين الكويتية بالدسمة وذلك مساء الثلاثاء المقبل ٣٠. ٤ مساء .

والجوائز هي :

■الموسوعـة السياحيـة قيمـة النسخية ٥ ٢دينسادا (مسن اصدارات المقبس)

■ اطقم اقلام حبر قيمة (جاف وسائل) ■ اشتراكات مجانية في جريدة «المقبس» ■ اطلس الكويت (من اصدارات المقبسل)

شركة اسوار القدس التجارية

وقد تبرعت الشركات والمؤسسات التالية بهدايا قيمة للفائزين في المسابَقة:

# معمد ابن خلدون الأهلي

■جائزتان الواحدة بقيمة ١٠٠ دينار عبارة

عن دورة في معالجة الكلمات بالكمبيوتر

■ جائزتان الواحدة بقيمة ٤٠ دينارا عبارة عن

دورة في نظم تشغيل الكمبيوتر الشخصي مركز الضامر للقرطاسية والتجهيزات

■ ٥ جوائز مشتريات بقيمة ١٥ دينار للجائزة الواحدة

SECTION OF THE SECTIO

🖀 ٤ مسجلات راديو كاسيت قيمة الواحدة ٤ ا دينار

عن دورة في بـرمجة الكمبيـوتر بلغـة بيسك

■ جائزتان الواحدة بقيمة ٨٠ دينارا عبارة

١٥ ديـنــارا للجـائــزة الـواحـ

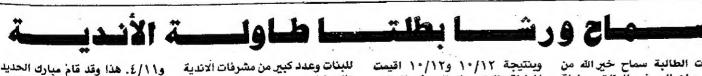
متخصصون بالشنط المدرسية والنسائية والاطفال

■ ۲۶ حقیبة مدرسیة و ۲۶غطاء کلنکس

مركز الشرق الاقتصى المينية ■ ٤ تابلوهات صدف و١٠ مراوح صينية

فازت الطائبة سماح خير الله من نادئ بيان الصيفى للبنات ببطولة الاندية لتنس الطاولة للمرحلة الابتدائية والمتوسطة وذلك بعد تغلبها في المساراة النهائية على مشاعل





وينتيجة ١٠/١٢ و١٠/١٢ اقيمت المباراة بنادي بيان الصيفي للبنات، وحضرها مبارك الحديد مرأقب ادارة النشاط المدرسي بالوكالة وحبيب صفر رئيس لجنة النشاط الرياضي بالاندية، وفاطمة الكاظمي رئيسة نادي بيان



• د . جاسع المضف

اقتراح للمؤسسات يقضي بمنح حوافز

تشجيعية للمتدربين وقد استحابت

المؤسسات لهذا الاقتراح وقامت بتقديم

مكافأة مالية مغرية لكل متدرب وقد

اشترطت المؤسسات كما أشترط المكتب

ضرورة اجتياز فترة التدريب بنجاح

للحصول على هذه المكافأة والحقيقة

ان المكافأة اعطت البرنامج التدريبي

أهمية اكثر كما أصبحت هي المقياس

لنجاح التدريب في المؤسسة . • هل يحصل الطالب المتدرب على

- نعم، المكتب يمنح لكل طالب

وطالبة أجتاز برنامج آلتدريب بنجاح

شهادة خبرة تبين فيها الجهة التي تم

التدريب فيها ومدة التدريب، ولا تظهر

الشهادة تقديرا لمستوى النجاح، كما

ان الشهادة لا تعني اجتياز الطالب لاحد المقررات الدراسية لان التدريب

غير مدرج ضمن المقررات المطلوبة

• وهل هناك نية لوضع التدريب ضمن

تحويل كُلية التجارة الي كلية العلوم

الادارية بعد سنة تقريبا، حيث

سيصبح التدريب الميدائي احد مكونات

المنهج كمقرر اجباري لا بد من اجتيازه

الانكليزية والحاسب

ضعف مستوى اللغة الانكليزية لدى

الطالب من اهم المشاكل كما ذكرت

التعامل في معظم قطاعات الاعمال

التي تستقبل الطلبة ويفكر المكتب في

احدّ حلين، أما أن يكون اجتياز جميع

مقررات اللغة الانكليازية المتوفرة

والمقررة بكل تخصص شرطا للانضمام

للتدريب او ان المكتب يعقد دورات

تدريبية لتعريف الطالب بالمصطلحات

● ذكرتم أن عدم المَّام الخَّريج بعلوم

الحاسب يمثل مشكلة في الوقت

الحاضر هل هناك نية لتدريب الطلبة

- يعد الالمام بعلوم الحاسب الألي احد المتطلبات الاساسية للتوظيف في

الكويت حيث انه عماد العمل التجاري

محليا وعالميا في وقتنا الحاضر. وبماً

ان معظم المؤسسات المساركة في

البرنامج التدريبي تستخدم الحاسب

الألي في معظم أعمالها، فأن المكتب

بالتنسيق مع مركز الحاسب الألي

بالكلية سوف يقوم مستقبلا وفق خطة

لدروسة بتقديم برنامج خاص

للمتدرب عن المبادىء الاساسية وطرق

تشغيل انواع الحاسبات الألية

على استحدام هذا الجهار المهم ؟

الانكليزية الدارجة في سوق العمل .

فماذا قدم المكتب لحلها ؟

- نعم سيتم، ذلك بعد أن يتم

متطلبات التخرج ؟

كمتطلب لتخرج.

شهادة من المكتب بعد التدريب ؟

# دية تخصص مواتسم د. جاسم المضف له القبس : جامعات خليمية تطلب الاستعانة

● البلدية تزيل المخلفات والانقاض والرمال من عدة طرق ومناطق

وافقت لجنة شؤون البلدية على طلب وزارة الاعلام تخصيص مواقع للمسارح بمحافظات الكويت الخمس ومساحة كل مسرح! وجاءت المواقع والمساحسات على

موقع محافظة العاصمة: مساحته • ٧١٥٠) ضمن منطقة الشويخ

الاداري والتجاري لمنطقة السالمية موقع محافظة الفروانية : بمساحة (۲۰۰۰م۲) غسريي منطقة جليب

والتجاري بمدينة الجهراء. الموافق عليه بموجب قرار المجلس البلدى وبمساحة ١٠٠٠م باطوال

(٤) فروع بدوك ضمن الشروع.

\_ وطلب جمعية مربي الدواجن



• وزير الدولة للشؤون البلدية محمدا

السيد عبدالمحسن الرفاعي المخططات التفصيلية والتثبيتية. واخطرت بلدية الكويت بنك برقان عدم ممانعتها في زراعة نخيل حول المركَّزُ الرئيسيِّ للبِّنكَ فِي منطقةٌ الشرِّقّ وفي المساحة المحددة على الكروكي الذِّي ارسلت نسخته الى البنك. ويتناء على قرار للجنة شؤون البلدية

تقرر تخصيص موقع موقت لاتحاد الجمعيات التعاونية الانتاجية الزراعية لتسويق الانتاج المحلى بمحافظة العاصمة \_منطقة المرقاب، وذلك بجانب الموقع المخصص لشركة المنتجأت الزراعية وبالمساحة نفسها وذلك بالتنسيق مع الهيئة العمامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية وسيشمل هذا القرار جميع المحافظات

هذا وقد ارسلت منظمة العواصم والمدن الاسلامية الى بلدية الكويت شروط ويرنامج المسابقة المعمارية لمبنى المقر الدائم للمنظمة بمدينة جدة بالملكة العربية السعودية. وطليت الامانة العامة للمنظمة من

بلدية الكبويت توجيسه الدعبوة الى ألمكاتب الهندسية ذات المستوى المهني المرتفع وذات الخبرة في مجال عمارة المجتمعات الاسلامية للاشتراك في هذه المسابقة وافادة الامائة العامة بأسماء وعناوين المكاتب ائتي توافق على

البرواتب ووضع التشريعيات التي

بموجبها تنفذ جزاءات رادعة لمن

كنقابة مهنية تضم جموع المعلمين في

دعم مكانة المعلم الاجتماعية ... أكد

د. أحمد السرهيد بأن لجمعية العلمين

الكويتية دورا نشطا في دعم المكانة

المؤتمرات التريوية

المؤتمرات التربوية ... نجحت الى

وعن المؤتمرات التربوية التي

تعقدها جمعية المعلمين الكويتية ...

أشار الى أنها نجحت الى حد ما في

معالجة القضايا التريوية وأن مظاهر

نجاحها يتمثل في الآتي : \_ اتـاحة الفـرصة للقـاءات بين

المسؤولين والمهتمين بالشؤون

\_ طرح قضايا وهموم المشكلات

\_ الافادة من المناقشات التي تدور

ـ الافادة عن الدراسات والبحوث

وأضافء اماعن مظاهر عدم النجاح

الاجتماعية للمعلم.

وحول دور جمعية المعلمين الكويتية

يعمل على هز مكانته الاجتماعية .

الدخول في المسابقة طبقا للشروط الموضوعة لها.

شخصيته ومادته وتتدخل الواسطة لمنع معاقبة المعتدين

ــداءاتالطلبة تتمعلى المدرس الضعيف في

### الاعتداءات والواسطة

وعن ظاهرة الاعتداءات التي ظهرت

أَخْيِرا على الدرسين قال لاً. أحمد السرهيد ، عادة ما تتم الاعتداءات على المدرس الضعيف في شخصيته ، مادته ولا يصون كرامة مهنته. وللحد من تلك الظاهرة أقترح أن تقوم الوزارة المعنية بأجراءين الأجراء

الاول هو تحويل المدرس الضعيف في شخصيته وفي مادته الى وظائفً ادارية ... أما الإجراء الثاني فقد ذكر د. السرهيد بانه يتمثل في توقيع الجزاءات الرادعة على الطبية الذين يعتدون على المدرسين ليكونوا عبرة

وأشأر، إلى أنه غالبا ما تحول الواسطة دون توقيع الجزاء الرادع على الطلبة مما يودي الى استهتارهم وشعورهم بانهم لن ينالهم عقاب عن اعتدائهم على أحد الدرسين وغالبا ما بنتهي الأمر بنقل المدرس من مدرسته اذا كأن من الوافدين .

### رفع الرواتي

وعن الرواتب التدنية للمدرسين وخاصة الوافدين منهم أكد د. أحمد

طريقك الى التعليم التطبيقي

### 

### يتخذ العمل الاداري شكل دورة العملية الادارية والوظائف الاساسية للمدير وبناء وتنمية المهارات الادارية

ستمرة تيدا بتحديد الاهداف ثم وضغ الخطط والتنظيم والتنسيق يليها عمليات المتابعة والرقابة والتقييم وتلك تساعد في اعادة تحديد الاهداف ثم اعادة التخطيط .. وهكذا. وتعمل القسرارات الادارية عسلى تشكيسل الاختيارات الفردية وتجميعها في هيكل من العلاقات التي تتخذ اساس للعمل والنشاط ومن ثم قان اتخاذ القرارات يعتبر اسلوبا للاستجابة او هو استراتيجية إجتماعية تهدف الى تكوين استجابة محددة. وفي هـذا الاطار، ضمن قطاع التدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، خطة دوزات التدريب أثناء الخدمة (٩٠/٨٩) مجموعة من الدورات مُوجِهِةً للأدارة العليا في كافة جهات

العمل بالدولة، وهي: • اعدادها • اعدادها وتنفيدها: وتهدف هذه الدورة إلى تزويد المشاركين بالمعارف واكسابهم المهارات اللازسة لاجراء المقابلة وكيفية تنظيمها واعدادها وتنفيذها للاغراض المختلفة.

 الزقابة وتقييم الاداء المالي: وتهدف إلى تزويد المشاركين باساليب وطرق الرقابة المالية وتقييم الاداء واكساب المساركين المهارات اللازمة في عملية الرقابة وتقييم الاداء وتنمية قدراتهم في تطبيق الاساليب والطرق في هذأ

 افساسيات الإدارة الحكومية: وتهدف الى تعريف المشاركين بابعاد

الوفرة والعبدلي لتوزيع منتجاتهم.

ازالة المخلفات

والانقاض

مخمد السيد عبدالمحسن الرضاعي

تعليمات بازالة الخلفات والانقاض من

المناطق والطرق المختلفة في البلاد

وقد قامت البلدية بارسال ٤

جرافات، ٣ نسافات، ١ كريدر، جرافة

جُنْزير ٨د لفتح الطرق المؤدية الى

الجواخير في منطقة الوضرة وازالة

الرمال التي تجعل الوصول الي هذه

الجواخير صبيا على اصحابها نظرا

الاشفال العامة سرعة ارسال المعدات

والآليات اللازمة لازالة هذه الرمال

داخل وحول الطرق المذكورة. ويعد ان

تم انجاز تنظیف شاطیء ثانویة

الشويخ الا من بقايا سفن خشبية

محجوزة على نمة قضايا مئذ عام

١٩٨٥ فقد طلبت البلدية من وزارة

الداخلية السماح لها من خلال فرقة

الطوارىء التابعة لادارة النقليات

والصيانة بازالة هده البقايا من

من جهة اخرى وافقت لجنة شؤون

الانقاض والسفن المحجوزة.

وكانت البلدية قد طلبت من وزارة

لسوء الاحوال الجوية.

واصدر وزير الدولة للشؤون البلدية

تخصيص موقع لمركز الضاحية لاقامة ضرع غاز بمساحة (١٠م×٢٠م) بمنطقة مشرف وذلك بدلا من الموقع ألحالي الموقت لكونه يشغل جزءا من الحديقة العامة الجارى تنفيذها عن طريق الهيئة العامة لشؤون الزراعة والتروة السمكية.

موقع محافظة حولي: ضمن المركز

موقع محافظة الجهراء: بمساحة ١٠٠٥ ٢٥ من المسركسر الاداري موقع محافظة الاحمدي؛ الموقع

ووافقت اللجنة على مشروع اعادة تطوير منطقة ام الهيمان المقدم من المبيئة العامة للاسكان وذلك وفق ما هو وارد في كتاب رئيس المهندسين وكما هو موضح على نسخة مشروع تطوير منطقة أم الهيمان على أن يضاف عدد

كُمَا وَافْقَتُ اللجِئةُ على طلب وزارة التربية تخصيص مواقع بمنطقة الفردوس لدارس مختلفة المراحل في النطقة. والمَوَافَقَة من حيث المبدأ على طلب

اتحاد متتجى الالبان الطازحة تخصيص مواقع مناسبة لتسويق منتجاتهم ضمن الشبرات المخصصة لشركات المتجات الزراعية الغذائية الموافق على تخصيصها.

تخصيص مواقع مناسبة لتسويق منتجاتهم الزراعية الموافق عليها وتقرر تخصيص ٥٠م لاتحاد منتجى الالبان الطارجية. و٥٥٠م لجمعيّة مربي الدواجن. وعلى طلب جمعية مشرف التعاونية

البلدية على اعادة تخصيص وابقاء موقع محطة الحاضلات بالرميثية لمواجهة زيادة الركاب ويمساحة ٢٩٣ مترا مربعا بمنطقة البدع والعائد الى وسوف يسلم ألموقع للشركة عند

شركة النقل العام الكويتية. الانتهاء من التعديلات المقترحة وعمل

# وتــــدني ر واتبهم يهز مكــ

قال الدكتور أحمد السرهيد مساعد عميد كلية التربية الاساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أن مكانة المدرس الاجتماعية تتوقف على عوامل تتعلق بالمدرس نفسه وعوامل

أخرى تخلقها الظروف المحيطة به. وأضاف في لقاء نشرته مجلة المعلم أن العوامل آلتي تتعلق بالدرس نفسه ترجع الى اختيآر المدرس بدون معايير دقيقة مقننة تضمن اختيار العناصى الصالحة للتدريس من الناحية

لخلقية والناحية العلمية، أما العامل الآخر فهو تدني رواتب المدرسين \_ خاصة الواقدين \_ والتي تدفع بعضهم للقيام باعمال تهز مكانتهم الأجتماعية .

وفيما يختص بالظروف المحيطة بالمعلم ، هناك ثلاثة عوامل تتوقف عليها مكانة المدرس وهي : شعبور المدرس بانه في آخر السلم الوظيفي الفني والمفروض أن يكون موقع المدرس من النواحي الفنية في أوائل درجات السلم الوظيفي .

وتعدد الرئاسات (المدرس الاول ـ الموجه \_ وكيل المدرسية - ناظير المدرسة ... الخ) .

عندما يخطىء المدرس يوجه اليه اللوم شفاهة أو كتابة بصورة علنية في معظم الاحيان ، وحول عزوف الشباب عن الانخراط بسلك التدريس أكد د.

السرهيد بأن هناك عزوفا من قبل

الشباب الكويتي عن الانخراط في سلك التعليم وذلك بسبب مكانة ألمدرس الاجتماعية في المجتمع .

السرهيد بأن الرواتب المتدنية للمدرسين الواقدين تدفعهم للقياه باعمال لا تتناسب مع مكانته الاجتماعية والسبيل للمحافظة على تلك المكانة يتم عن طريق: رضع

والسلوكية للمشاركين وكذلك تبادل

الخبرات والتجارب بين المشاركين لرفع

مستوى الاداء والخدمة في القطاع

• الادارة بالاهداف: وتهدف لتعريف

المشاركين بالاساليب الحديثة في

الادارة وتزويدهم بالمعرفة اللازمية

لبناء روح الفريق والمشاركة الفعالة مع

مرؤوسيهم وكذلك تنمية مهارات

المشاركين عبلى كيفية الاستخدام

الفعال لأسلوب الادارة بالاهداف فأ

• ادارة الـوقت: تهـدف لاكسـاب

الشاركين المهارات اللازمة للاستفادة

الفعالة من الوقت المتاح وتنمية

المهارات اللازمية بطرق واساليب

التفويض الناجح كعنصر فعال في ادارة

الوقت والالمام بالمعارف واكتساب

القدرات اللازمة لادارة الاجتماعات

والتعرف على طرق تحليل ومراجعة

الوقت المنصرف ووضع خطة عصل

تساعد المشارك على استغلال وقته

• دور ومهام القيادات الادارية:

وتهدف لعرض الاساليب الحديثة في

تحليل المشكلات الادارية وتنمية

قدرات الشاركين في اتخاذ قرارات

فعالة ورفع مستوى المهارات التخطيطية والتنظيمية والتنظيمية

لبيى المشاركين وتبادل الخبرات

والتجارب بين المشاركين.

مجال عملهم.

يشكل افضل.

### فانه يتمثل في التوصيات التي تصدر عن تلك المؤتمرات فهي غير ملزمة وتنفيذها اختياريا

التربوية .

التربوية .

حول تلك القضايا.

التي تقدم لتلك القضايا.

خلال الاسبوع الماضي قال التقرير الاسبوعي الصادر عن الادارة العامة للاطفاء عن محمل الحوادث التي عالجتها الادارة خلال الفترة من ٥ ألم الي ١٩٨٩/٨/١١ ان تلك الحوادث بلغت ٥٠ حادث حريق وانقاذ شملت: \* حرائق المنازل والشقق السكنية

• ٥ حادث حريق وانقاذ

والمحلات التجارية (١٨) حادثا وكانت الاسباب بين زيادة الحمل الكهرباء عبث اطفال وتسرب غاز وعقب سيجارة. حرائق الشبرات الخشبية والمخازن (١٢) عملية حريق وهناك عملية لكافحة حريق تمت بمصنع كبير للورق وكانت الاسباب بين عبث اطفال وعقب

\* حراثق السيارات بلغت (٩) عمليات وكانت الاسباب بين عبث اطفال/ تماس كهربائي وعقب سيجارة. وهناك حريق تم في دراجة نارية وذلك بسبب حادث مروري.

\* عملياتُ الانقادُ بلغت (١١) عملية توزعت على النحو التالي؛ \_ عمليت بن لانقاد اشخاص محجوزين داخّل مصاعد كهربائية بسبب خلل فني بالمصاعد. \_ عمليت في لانقاد اشخاص محجوزين داخل غرف مغلقة بسبب

فقدان المفتاح. \_ عمليتين لانقاذ اشخاص محجوزين دآخل سيارات بسبب

حوادث المرور. \_ ثلاث عملیات لسحب سیارات مفرزة في الرمال بالمناطق النائية. \_ عملية واحدة لساعدة طراد معطل داخل آلبحر. \_ عملية واحدة لسحب مياه من

سرداب عمارة بسبب تسرب انبوب

المياه الرئيسي بالسرداب

سلطان أبوعرابي لأبحاثه القَيْمَة في الكيمياء العضوية بجامعة اليرموك -اردئي، ود. هنري جقمان لانتاجه المتميّز في الفيزياء النووية بجامعة بيرزيت \_ فلسطيني. ♦ العلوم الاجتماعية (مناصفة) بين د. سليمان القدسي لانتاجه الغرير

### كتب عيدالرحمن وربط ما اكتسبه من علوم بالواقع المدحجي:

قال الدكتور جاسم محمود سعود المضف مدير مكتب التذريب الطلابي بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة الكويت أن المكتب قد تلقى طلبات من بعض جامعات الخليج لتدريب طلبتها في الكويت، كما ان بعض كليات الجامعة طلبت الاستعانة بالمكتب لانشاء مكاتب مشابهة فيها للاستفادة من تجربته والتي تعتبر تجربة مميزة انفردت بها

كلية التجارة . واضاف الدكتور جاسم المضف في حديث مع «القبس» انه بالرغم من أن المكتب لم يمض على انشأته عام كامل الا انه حقق نجاحا كبيرا في تدريب الطلبة بالتعاون مع بعض الجهات الحكومية والاهلية، واكتسب سمعة طيبة لانه يخدم في الوقت نفسه – مع الطلبة - جهاتُ العمل التي تطلب متدرين لديها ..

واعلَن في هذا الصدد ان ١٢٥ طالبا تقدموا هذاً العام للتدريب تم توزيعهم على ١٧ حمة من القطاعين الحكومي والاهلى بالأضافة الى بعض البنوك وشركات التامين والاستثمار. وأن جهتين تقدمتا للمكتب تطلبان ترشيح ٢٥ طَالِيا للعمل لديها خلال فترةً الصيف نظرا للسمعة الجيدة التي اكتسبها المكتب في هذا المجال .

عزوف الجهات عن الخريج وقد سألت القبس خلال اللقاء عن سباب عزوف بعض جهات العمل الاخرى عن تشغيل خريجي كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية على الدرغم من حاجتها الى تخصصاتهم العلمية .

- اجاب مدير مكتب التدريب الطلابي بكلية التجارة قائلا ان أهم الاسبآب هو ضعف مستوى اللغة الانكليزية لدى خريج الجامعة عموما وكذلك عدم المامه بالمبادىء الاساسية لعلوم الحاسب الألى والذي يكاد يكون عمالاً العمل التجاري في الكويت في وقتنا الحاضر كما ان الوقت والمال يهدران في تدريب الخريج وقد يفلح او لا تقلح هذأ الطالب بعد تخرجه ويضيع هذا الوقت والجهد .

### مهام المكتب

 اذن فالتدريب الصحيح هو افضل حل لمشكلة تشغيل الخريجين وقد انشيء المكتب لهذا الغرض فكيف بدأت فكرةً أنشاء الكتب ؟

- بعد دراسة ألمشكلة والبحث عنَّ الحلول الناسبة لها قامت الكلية بمخاطبة قطاعات الاعمال المختلفة التي يحتويها سوق العمل الكويتى لمنح فرص تدريبية لطلاب السنوات وكان الهدف الحقيا وراء ذلك هو صقل مواهب الطلبة العلمية ووضعها في محك التجرية العملية بقصد ازالة رهبة العمل والوظيفة واكتساب الخبرات العملية واطلاق ملكات الابتكار لدى الطالب

الدكتور عذنان بدران رئيس اللجنة

لهذا العام، الدكتور عدنان شهاب

الدين الاستاذ الزائر بجامعة بيركلي،

الدكتور اسامة الخولي المستشار الاول

بمعهد الكويت لللبّحاث العلمية،

الدكتور سامي عبدالحافظ الاستاذ

بقسم العلوم الحياتية بجامعة

اليرموك، الدكتور الياس صليبا كلية

الدراسات العليا \_ الجامعة الاردنية،

الدكتور فؤاد الصايغ عميد كلية الطب

- الجامعة الاردنية، الدكتور نجيب الموحيدر كليسة الطب - الجامعة

الاميـركيـة - بيـروت، الـدكتـور

عبدالحميد لطفى كلية الطب-جامعة

الملك فيصل، الدكتور نصير سيح كلية

الهندسية والعميارة بالجيامعية

الاميركية \_ بيروت، الدكتور فكري

مرقص اسعد كلية الهندسة \_الجامعة

الاردنية، الدكتور شاكر مصطفى

الاستاذ بقسم التاريخ - جامعة

الكويت، الدكتور محمد المجدوب عميد

كلية الحقوق - الجامعة اللبنانية

الدكتور اسماعيل عبدالرحمن الاستاذ

بكلية الادارة والاقتصاد \_ الجامعة

الازدئية، الدكتور ذيب حسين كلية

العلوم ـ الجامعة الاردنية، الدكتور

هلال عُبود البياتي رئيس مجلس ادارة

المركز القومي للحاسبات الالكترونية.

بغداد، الدكتور عصمت حجازي كلية

الزراعة \_جامعة الاسكندرية، الدكتور

احمد هلال الحطاب كلية الزراعة -

وقد اشادت اللجنة بالمستوى

المتميز للمتقدمين الذين بلغ عددهم

هذا العام ١٤٣ مرشحا من مختلف

الجامعات العربية. وبناء على تقارير

اللجان الفرعية للجوائز اوصت اللجنة

بكامل اعضائها ويالاجماع بمنح

الحواثر للتالية اسماؤهم: • الرياضيات والحاسب - أند. رشدي

رشيد ابراهيم لانتاجه المتميز بالعمق

والاصالة وفي تطوير فكرة التقريب

العلوم الاساسية (مناصفة) بين د.

الافضل بجامعة الكويت \_ اردني.

الجامعة الاردنية.

### التقييم

بالبرنامج التدريبي . ● هل يقوم المكتب بمتابعة عملية

- نعم هناك متابعة مستمرة من

المكتب لجميع الطلاب والطالبات في

مواقع العمل للاطلاع على حسن سير

التدريب ومدى تفاعل المتدرب مع

المؤسسة الموفد اليها وغالبا ما تكون

هناك زيارات مفاجئة ودون علم مسبق

للمتدرب أو لجهة التدريب - والقصد

مِنْ هذه الزيارات هو اضفاء الجدية

على موضوع التدريب والايحاء للطالب

وللمؤسسة بمدى اهمية التدريب

للكلية كما أن تقرير الاستاذ المشرف هو

احد الاركان وتقرير المسؤول هو الركن

المكمل للتقرير النهائي عن مدى

اجتياز الطالب للتدريب من عدمه .

التدرب ؟

♦كيف يتم تقييم المتدريين ؟ - يقدم المشرف لجهة العمل العنية نموذجا معدا خصيصا لقياس قدرة المتدرب على التاقلم مع طبيعة العمل ومدى التزامه بواجبات ومواقيت العمل وسرية المعلومات وحسن تصرفه وتعاونه مع زملائه ورؤسائه، ويتضمن النصوذج أيضا تقييم جهلة العمل للمتدرب خلال فترة التدريب وفقا لما

- احقية المتدرب في اجتياز - تحديد اوجه القصور لاداء

### الفائزون بحوائز عسدالجهيد شومان رب الشحجان للعلمييياء العب

والمتميز والمبدع في مجال الأقتصاد بمعهد الكويت للابحاث العلمية عقدت لجنة تحكيم جوائز عبدالحميد شومان للعلماء العرب بالكويت ـ اردني، وعبدالمنعم سعيد الشبان لعام ١٩٨٨ اجتماعين يومي على لانتاجه الغزير والمتمير في مجال ٢٥، ٢٦/٥/٢٩ في مقر المؤسسة لاختيار الفائزين بالجوائز المخصصة لهذه المسابقة. وقد تألفت اللجنة من الأساتذة التالية اسماؤهم:

العلاقات الدولية بمركز الدراسات الاستراتيجية \_ مصري. ♦ العلوم الطبية الاساسية د. ناجي محمود نجيب بجامعة العلوم والتكنولوجيا لابحاثه المتميزة التى ساهمت في حل بعض مشكلات صناعةً الادوية في الاردن ـ أردني. ● العلوم الزراعية د. محمد بدرالدين

ابوالعلا جامعة الامارات (مصري) لأنتاجه المتميزي مجال تطوير الانتأج الحيواني والاجنة. ● د. طالب ابوشرار بالجامعة الاردنية (اردني) لما قدمه من ابحاث في مجال استصلاح الاراضي واستغلال المياه المالحة في الزراعة.

 العلوم الانسانية (مناصفة) ببن د. موفق عبدالقادر بجامعة ام القرى (السعودية) عراقي، د. ايمن فؤاد سيد معهد الخطوطات (مصر) لاعمالهما المتميزة في مجال التراث والعلوم الانسانية. • العلوم الحياتية عبدالقادر حميدة

● العلوم الطبية السريرية محمد عبدالقادر صبح بجامعة المنصورة \_ مصري لبحوثه المتميزة واسهامه في انشاء وحدة المسالك السولية في مستشفى جامعة المنصورة وادخال وسائل تقنية جديدة في اجراء عمليات

بجامعة الخرطوم.

● العلوم الهندسية د. محمد حسين حراجلي ـ الجامعة الاميركية بيروت لابحاثة المتميزة في حقل الخرسانة وترابط حديد التقوية.

### حريق

اندلع حريق باحدى الورش ومحل كهرياء بمنطقة الشويخ الصناعية على اثر خطأ في توصيل وايرات البطارية المستخدمة بالورشة مما ادى الى اشتعال حريق تسبب في اتلاف جميع محتويات الورشة وجهاز كمبيوتر تابع لحل الكهرياء كما اصيب شخصان من جراء الحريق.

### سرقة سيارة

ابلغ المدعو جوهر س غير كويتي مخفر الفردوس عن سرقة سيارته رقم ٦٣٦٧/ب من قبل شخص مجهول وجار اتخاذ اللازم.

- اضافة اية معلومات قد يكون لها وقد لاقت التجربة ترحيبا ونجاحا اهميتها ولم ترد في النموذج وعلى واسعا مما حداً بالكلية الى انشاء المتدرب الاجابة عنها ولكل أجابة مكتب متخصص اطلق عليه مكتب نسبة مئوية معينة تتناسب طرديا مع التدريب الطلابي يتبع العمادة

■ مكافأة مادية من جهات التدريب لمن يستكمله بنجاح مع شهادة خبرة معتمدة

■ ١٢٥ طالبا يتدريون لدى ١٧ جهة ، والتدريب مقرر أساسي في مرحلة مقبلة

اهمية السؤال . المساعدة لشؤون الابحاث ويقدم المشرف نموذجا أخر يتناول والاستشارات والتدريب. سير المتدرب من بداية انتظامه الى ● وما هي ابرز مهام المكتب اذن ؟ انتهائه من فترة التدريب وهذا - يهتم الكتب بعملية التنسيق بين النموذج يقع في صورة عدد من الاسئلة جهات العمل المختلفة ويبن الطلاب لها اجوية بنسب مئوية موزعة حسب والطالبات (المتدربين) في كلية التجارة الاهمية على الاسئلة المتفرقة في حيث يقوم المكتب بوضع خطة عمل النموذج وعلى الطالب ان يجتاز على تبدأ من اكتوبر من كل عام بهدف خلق الاقل ٦٠ ٪ من هذه النسب لكي يعتبر فرص عمل تدريبية لطلبة الكلية من مجتازا لبرنامج التدريب. ثم يطلع منطلق ربط التحصيل العلمى المشرف المتدريين على هذه النماذج للمتدرب بواقع الحياة العملية في سوقً لكى يكونوا على علم بالإجراءات العمل الكويتي المرتبط بطبيعة الحال بالاسواق العالمية . والنَّقَاطُ الخاصة بالتقييم ويطلب من كل متدرب تقريرا مبسطا عن موضوع

التدريب والمشاكل التي واجهها لكي يتم تلافيها في المستقبل . فترة التدريب • متى بدأت فترة التدريب وكم • كيف يتم الاعلان عن البرنامج التدريبي ؟ - تيدأ فترة التدريب العملي مع

- يتم الاعلان عن البرنامج داخل بداية فصل الصيف وبالتحديد في شهر كلية التجارة على ثلاث مراحل : الاولى يونيو ويوليو واغسطس وجـزَّء من في شهر توفمبر والثانية في شهر مارس سبتمبر وتختلف فترة التدريب التي والثالثة والاخيرة بعد آنتهاء فترة يقضيها المتدرب حيث نتراوح بين شهر ائتسجيل الصيفى ويوضح الاعلان واحد للطلبة المنتظمين في الفصل فرص العمل المتاحة لجميع الطلبة الدراسي الصيفي وقد تمتد الى شهرين السنة الثالثة والرابعة فقط والذي قدّ او شهرين ونصف للطالب المتفرغ احتاز ٦٠ وحدة في الفصل ألاول من لبرنامج التدريب الصيفى حيث يمنح السنة الجديدة كما أن فرص التدريب في نهاية فترة التدريب شهادة من متاحة لجميع الطلبة الذين سجلوا في مكتب التدريب الطلابي تظهر فيها الفصل الصيفي والذين لم يسجلوا في فترة التدريب المجتازة ومدى الالتزام

الفصل الصيفي وبعد تسجيل اسماء الراغبين بالتدريب يتم أعداد كشف يوضح أسماء الذين تم قبولهم، ويحق لكل طالب لم يظهر اسمه الاستفسار عن اسباب عدم قبوله للعلم به .

### معايير التوزيع • ما هي المعايير التي يتم على

اساسها توزيع الطلبة على جهات - بعد اعداد قائمة باسماء المتدربين وحصر الجهات المستقبلة لهم تأتي المرحلة النهائية بتوزيع المتدريين على اماكن التدريب وفقا للمعايير التالية:

- رَغَبِـة المؤسسة في تدريب - طبيعة عمل المؤسسة . - يختار المكتب المؤسسات التي سيتعامل معها من ذوات الاضراع المنتشرة بالكويت وضواحيها وفي هذه المرحلة يقوم المكتب بتوزيع الطلاب والطائيات بعد فرز التخصصات على اماكن التدريب مع مراعاة توفير ما يضمن للطالب القدرة على عدم اضاعة الجهد والوقت للوصول الى هذه الاماكن، ويقوم كل استاد مشرف

### ألاخرى وذلك يتم بمناوبات اشرافية

بمتابعة طلبته المتدريين في مواقع

عملهم سواء بالمراكز الترئيسية

بالعاصمة اوفي الفروع بالمناطق

حوافز وشهادة هل هناك حوافز مادية تمنح للمتدريين اثناء فترة التدريب ؟ - حرَّصت كلية التجارة على اضفاء روح الموضوعية والجُدية على عمليات التدريب الصيفي للطلاب فقامت بطرح

### - هذه المشكلة توآجه الطلبة في معظم كليات الجامعة ولقد اعطى المكتب اهمية خاصة لدراستها حيث ان اللغة الانكليزية تكاد تكون لغة

اعلن مصدر مسؤول بوزارة الداخلية انه نظرا لما لوحظ في الاونة الاخيرة من تجاوز بعض الحداقة والصيادين والمتنزهين للمناطق البحرية المحظورة والتي تم الاعلان عنها في وقت سابق فان آلوزأرة تهيب بالجميع عدم ارتياد المناطق المحظورة وهي كالتالي:

المناطق البحرية المحظورة

العودة الى الكتابة...

هذا العصر كما هـ و الايدز

والعشق والسكر !!؟ وهو بذلك

لا علاج له للسنوات المقبلة.

وليس لحامله فكاكة منه.

والكاتب يمارس كل انواع

الممنوعات في لحظة نشوة

امام مشاكل هذا الرمن!!

قالحديث مع مظلوم يشري

مع صاحب قرار بجرك لديك

كل قدراتك الكتابية لتنقلها

الى المسؤولين حتى يجد من

يسمع له بالتاكيد!. وكوننا

احد الذين حملوا مرض

الكتابة لا يمكن الفكاك منها..

والعدنا الله عن البقية!،

وكوننا كنلك لا نستطيع

التوقف عن تعاطي الكتابة

حتى وان وقف السيف على

العنق! بالرغم من ان

الاعناق لها من يزيلها وليس

كل من حمل سيفا لذلك!.

وعليه نتشرف ان نعود بين

احضان القبس وكلنا امل ان

تزول الغمامة من سماء

فريجنا... الكويت... أملين ولنا

ثقة أن تتكلم بأسم الالاف من

هم لا يعرفون الكتابة ! لكنهم

بالطبع يجيدون فن القراءة..

تعاهدكم بالاستمرار ما دام

الدم في العروق يسري ... ولنا

عاش الوطن وعاش اينز

مرشد الملا

يبدو ان مرض الكتابة يماثل الامراض المزمنة في

\_شمال الخطالواصل من رأس فيلكا الشمالي شمال جزيرة مسكان. \_ شمال الخط الواصل من شمال

جزيرة سكان الى رأس فيلكا الشمالي رأس اللقصة ويشمل هذا الساحل الشمالي لجزير فيلكا. \_الخُط الواصل من عارض عوهة الي بوابة الاحمدي وباتجاه الحدود

الدولية بالمياه الاقليمية. كما نسبه المصدر الى انه يحظر ارتياد البحر لصيد السمك والنزهة في كأفة مناطق المياه الاقليمية اعتبارا من مغيب الشمس وحتبي شروقها واستثنى المصدر من هذا الحظر جون الكويت وهي المنطقة الواقعة من دوحة كاظمة الى جنوب جزيرة مسكان مع عدم الاخلال بقرار وزير الاشغال العامة رقم ١٠ لسنة ١٩٨٣ وناشد المصدر الجمهور الكريم ضرورة الالتزام بهذا الحظر حيث ستقوم ادارة خفر السواحل بالوزارة باتخاذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ هذا الامر بكل دقة.

# فرص عمل للشباب الكويتي من حملة الثانوية العامة والشهادة الجامعية

يعلن بيت التمويل الكويتي عن حاجته الى (موظفين وموظفات) من الشباب الكويتي ممن لديهم القدرة على الابداع والتطوير وتحمل المسؤولية لشغل وظائف تتاح لهم من خلالها فرص للترقية والتطوير الوظيفي والمشاركة في برامج تدريبية متقدمة بالاضافة الى المزايا الأخرى التي تقدمها المؤسسة على أن تتوافر في المتقدم الشروط

أولا : وظائف لحملة الشهادة الجامعية:

١ - أن يكون حاصلا على مؤهل جامعي بالتخصصات التالية: محاسبة \_ بنوك وتمويل \_ ادارة أعمال \_ اقتصاد \_ تسويق . ٢ - يفضل من لديه خبرة في المجالات التالية: المجال المصرفي ـ مجال التسويق ـ مجال الادارة ـ المحاسبة

٣ ـ اجادة اللغة الانجليزية .

ثانيا: وظائف لحملة الثانوية العامة:

يفضل من لديه الخبرة في المجال المصرفي للعمل صرافين في فروع

تقدم أو ترسل طلبات العمل مرفقا بها صور عن المؤهل الدراسي وشهادات الخبرة الى مدير شؤون الأفراد في الدور الثامن في المبنى

الكويت ص.ب: ٢٤٩٨٩ الصفاة ـ الرمز البريدى: 13110

بيت التمويل الكويتي الامسان والاطمسان الاختصاص المتعلق بالاشراف والرقابة

والضبطية القضائية طبقا لما ورد

\_ورأى مجلس البيئة اعادة صياغة

البنك الصناعي يرى ان هذه المادة تعبر عن تداخل سلطات الوزير مع

اختصاصات الهيئة بشكل يمس

استقلالها حيث تناولها القانون دون

غيرها من اللوائح الداخلية الاخرى.

اذا وقعت مخالفة لشروط استخداه

القسيمة، فيتم انذار المُخالف، وإذا

استمرت المخالفة بعد انقضاء ميعاد

ولا يصبح القرار نهائيا الا بتصديق

المستخدمة (الغاء قرار تخصيص

مسبب سحب تخصيص القسيمة.

وزير التجارة والصناعة.

بقانون الاطفاء.

• مادة (۱۳)

# التقسرير الأول المقسدم الى مجلس الوزراء من فريسق العمل الرنيسسي لفك التشسسابك في الاختصاصات

حصلت «مقيسنا» على التقرير الاول المقنم لمجلس الوزراء من فريق العمل الرئيسي الخاص بمشروع فك التشابك في الاختصاصات بين مختلف الجهات الحكومية .. وكان ديوان الموظفين قد شكل هذا الفريق بتكليف من مجالس الوزراء لحصر علاقات التشابك ووضع الوسائل الكفيلة بمعالجتها رغبة من

النولة في الارتقاء بمستوى الجهاز الاداري وتحقيق التنمية الشاملة انطلاقا من خطط التطوير الاداري . وقد شرع الفريق عقب تشكيله في وضع خطة عمل

متكاملة ، وفق برامج زمنية محددة ، تهدف في مجملها الى تعريف الجهات

الحكومية بمعنى ومضمون التشابك، والاثار السلبية المترتبة عليه اداريا واقتصاديا ومن ثم حصر علاقات التشابك واقتراح الحلول لها لعرضها على مجلس الوزراء ومتابعة تنفيذها . وعقد الفريق الرئيسي في مرحلة لاحقة لقاء موسعا برعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورثيس مجلس الخدمة

المنية بالنيابة راشد عبدالعزيز الراشد حضره ممثلو الجهات الحكومية وعرضت خلاله خطة عمل الفريق وكيفية تطبيقها ودور الجهات الحكومية في

# مواد مشروع القسانون المقتسرح بانشاء الهيئة العامة للمناطق الصناعية

€ التقرير تضمن ملاحظات عدة جنهات معنية حول مواد المشروع

ضمنت اللجنة الرئيسية لفك التشابك في الاختصاصات تقريرا نصوص موآد مشروع القانون المقترح بانشاء الهيئة العامة للمناطق الصناعية، وملاحظات بعض الجهات على كل مادة منها. في ما يلي مواد المشروع، وملاحظات

كل جهة عليها مادة مأدة: • مادة (١)

تنشأ هيئة عامة ذات شخصية عتبارية تسمى «الهيشة العامـة للمناطق الصناعية، يشرف عليها وزير التجارة والصناعة، وتكون اغسراضها تخطيط وتجهيسز وادارة وصيانة وتطوير المناطق الصناعية بما يتفق واهداف التنمية الاقتصادية في البلاد ورأت وزارة المالية تضمين النص ان للهيئة ميزانية ملحقة. والاشارة الصريحة الى اغراض الهيئة. ورأت البلدية تعارض النص مع اختصاص البلدية الوارد في م/٢٠ فَقَرة ١٣ منَّ القَـانــون رقمُّ ١٥ لسنــة ١٩٧٢ «اختصاصات المجلس البلدي» وطالب مجلس حماية البيئة باعادة المياغة ولاحظ بنك الكويت الصناعي خلف المنطقة الصناعية لتحديد نطاق تطبيق

• مادة (٢)

اعد

الاوث

مرج

العصا

الارط

السا

ليبيآ

الكو

المد

انحا

مطآ واض

مئتد

4

و**ئېد** رنيـ

الريا

مطا

الفك

اللج

منت

اجد

يدير الهيئة مجلس ادارة يتولى رسم السياسة العامة لها وكافسة الصلاحيات اللازمة لتحقيق اغراضها. ويشكل المجلس من المديد العام للهيئة رئيسا، وعشرة اعضاء على النَّحُو الآتي : أـسبعة اعضاء على مستوى عال

من الكفاءة والخبرة، يمثل كل منهم احدى الجهات التالية: وزارة التجارة والصناعة، وزارة التخطيط، وزارة الاشغال العامة، وزارة الكهرباء والماء، بلدية الكويت، غرنة التجارة والصناعة، مجلس جماية البيئة. ب ثلاثة اعضاء من ذوي الخبرة

والمتر بتعين الاعضاء والمعروب والمعروب الاعضاء مراوحين وزاير التجارة والصناعة للدة و الله المتحديد، ويحدد المتحديد، ويحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد

وتحدد اللائحة التنفيذية تفصيل للحيات مجلس الادارة وقواعد واجراءات اجتماعاته واصدار قراراته. \_ ورأت وزارة المالية: تمثيل الوزارة.. في مجلس الادارة. وتحديد اختصاصات مجلس

انعقاده والنصاب اللازم للحضور ولصحة صدور القرارات وان تكون اداة تعيين مجلس الادارة بقرار من مجلس الوزراء بناء على اقتراح وزير التجارة. ـ ورأت وزارة الشؤون تمثيل الوزارة في عضوية مجلس الادارة وكلالك أللادارة العامة للاطفاء (بمعزل عن البلدية) واقترح مجلس حماية البيئة أضافة وزارات: الشؤون الاجتماعية والعمل والداخلية والنفط، تحديد المستوى بوكيل وزارة اومدير عام اوما

جوآز اضافة اعضاء اخرين وتحديد اختصاصات لمجلس الادارة. واقترح بنك ألكويت المركزي اعادة صياغة المادة بما يفيد ادارة مجلس

الادارة للهيئة ويتولى رسم السياسة العامة ووضع اللوائح الادارية والمالية اللازمة والاشراف على تنفيذها. كما اقترح تمثيل البنك في عضوية مجلس الادارة.. وكذلك وزارةً.. الداخلية. ومعالجة بعض التفصيلات من خلال اللائحة التنفيذية؟

• مادة (٣)

يكون للهيئة مدير عام يعين بمرسوم بناء على عرض وزير التجارة والصناعة لمدة أربع سنوات قابلة للتجديد، ويكون مسؤولا عن تسيير اعمال الهيئة ويمثلها في علاقاتها بالغير وامام القضاء. - ورأت وزارة المالية تحمديد اختصاصات المدير العام.

وخلو النص من ان يكون للمدير

العام نائب يحل محله عند غيابه او وخلو النص من الاشارة لمسؤولية المدير العام امام مجلس الادارة. بينما رأى مجلس حماية البيئة

التنفيذية. • مادة (٤) والصناعة توفيرا للجهد وضمانا لاكبر لا يجوز أعتبارا من تاريخ العمل بهذا القانون اقامة اية منشأة أو حرفة صناعية في المناطق الصناعية الا بناء على تخصيص قسيمة للذلك، ولا احداث... تغيير في شروط استخدا ● مادة (٨) قسيمة منشاة اوحرفة صناعية قائمة في تلك المناطق الا بناء على ترخيص

مسبق بذلك، ويصدر التخصيص او الترخيص بقرار من مجلس ادارة الهيئة بناء على توصية المدير العام.. ورأت وزارة المالية ان يتضمن نص المادة الاشارة الى أن المشروع لا يتضمن تعديلا او الغاء لبعض احكام قانون الصناعة وتمسكه بتنفيذ ما يفرضه هذا القانون من اوضاع وشروط قائمة... ورأى مجلس حماية البيئة اعادة صياغة المادة.

• مادة (٥) تضع الهيئة مخطط وتصاميم كل

منطقة صناعية وفقا لنظام التخطيط المشار اليه في المادة (٨) ويمراعاة النظم ذات العلاقة المعمول بها في الجهأت الحكومية المعنية. ويصدر قرار من وزير التجارة والصناعة بناء على اقتراح مجلس الادارة باعتماد المخطط والتصاميم، وكذلك أي تعديل فيهما ، ويجوز للهيئة ان تعهد بمسؤولية تنفيذ اجزاء المخططالي الجهات الحكومية المعنية، كل فيما يخصها. ورأت البلدية ان المادة تتعارض مع ما نصت عليه المادة (٢٠) فقرة ١٣ من القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٧٢ في شان بلدية الكويت باختصاصات المجلس البلدي. واقترح

● مادة (٦) تُعَيِّومُ الهبيئة بمراجعية دورية

لاستخدام القسائم وتحرير التقارير الخاصة بكل منها وتشكل لجنة برئاسة احد المدراء بالهيئة وعضوية اثنين من موظفيها الفنيين يصدر بتشكيلها قرار من رئيس مجلس الادارة، وتختص بالنظر فيما يعرض عليها من تقارير المراجعة الدورية. وللجنة ان تصدر قرارا مسيبا باعادة توطين بعض النشآت والحرف

الصناعية أو بادخال تعديلات جوهرية عليها او بازالتها. ويخطر ذوو الشأن بقرار اللجنة بموجب خطاب مسجل مصحوب بعلم الوصول. ويجوز لكل ذي شان التظلم الي

مجلس ادارة الهيئة من هذا القرار خلال تسعين يوماً من تاريخ اعلامه به. فاذا انقضى الميعاد اصبح القرار نهائيا. اما اذا تم التظلم في الميعاد فيصدر فيه المجلس قرارا مسبيا بتاييد القرار المتظلم منه او بتعديله او بالغائه ولا يصبح هذا القرار نهائيا الا بتصديق

وزير التجارة والصناعة عليه. واقترح مجلس حماية البيئة اعادة صياغة آلمادة. بينما رأى بنك الكويت الصناعي ان المادة تطرقت بتفاصيل تعد من قبيل المسائل التنفيذية التي كان يحسن ان تترك للائحة التنفيذيةً ويخاصة ان المادة ٤ لم تتطرق

للمسائل التنفيذية. • مادة (٧) دون اخلال باحكام المادة (٦) اذا

تقرر نهائيا اعادة التوطين او التعديل الجوهري او الازالة دون تقصير ينسب الى المنشأة او الحرفة الصناعية، فتتحمل الدولة تعويض الاضرار الناشئة عن ذلك، ويصدر بالتعويض قرار من مجلس الوزراء بناء على تقييم يجريه من يختاره وزير التجارة

ورأت وزارة المالية عدم تحديد القواعد والاسس التي يتم بناء عليها تقدير التعويض في حالة عدم توافر الخطا في جانب صاحب المنشأة أو الحرفة مع ما لهذه القواعد والاسس من اهمية بالغة لانه يترتب عليها اعادة صياغة المادة بما يفيد تحديد اختصاصاتها وما تتضمنه اللائحة حقوق على الخزانة العامة. تقويم الاضرار بواسطة لحنة فنبة يصدر بتشكيلها قرار من وزير التجارة

قدر من العدالة. واقترح بنك الكويت الصناعي مراجعة المادة خاصة فيما يتعلق بالتقصير الذي ينسب الى المنشأة.

أ) للهيئة في سبيل تحقيق اغراضها مباشرة الاختصاصات المتعلقة بالسلامة والامن الصناعي ويرقابة حماية البيئة ويابرام عقود القسائم وتحصيل الثمن او مقابل الانتفاع. ب) تحدد اللائحة التنفيذية نظام

تخطيط المناطق الصناعية وقواعد تخصيص القسآئم واوضاع وشروط استخدامها واموال واجراءات تغيير تلك الاوضاع والشيروط واموال واجراءات سحب تخصيص القسائم واجراءات مباشرة الأختصاصات المبيئة في الفقرة (أ) من هذه المادة. \_ ورات وزارة المالية ان الاختصاصات المتعلقة بالسلامة والامن الصناعي من الاختصاصات الاصيلة للوزارة أوترى عدم الموافقة على إنتقال هذا الاختصاص للهيئة. ورأت البلدية ان ما تضمنته الفقرة (ب) يتعارض مع الاختصاصات الاصيلة المقررة للبلدية بمقتضى المرسوم بالقانون رقم ١٨ لسنة ١٩٧٨ في شان انظمة السلامة. ورأت الاطفاء عدم تحديد الجهة المسؤولة عن وضع اشتراطات الامن والسلامة \_ وقد تضمن قانون الاطفاء ٨٢/٣٦ واللوائح والنظم المكملة له الشروط الواجعة. واقترح مجلس حماية البيئة الغيرة المستحدد الغيرة المستحدد البيئة المتاعي الأعمر الغفرة الأولى الرا المادة يقومعض الليس منها سطاق بمباشرة الاختصاصات المثلثة بالامن الصناعي والسلامة ومراقبة

• مادة (٩)

الهيئة بالحقوق والمزايا والاعفاءات والتسهيلات التي تتمتع بها الوزارات والجهات الحكومية. - اقترح البنك الصناعي حذف

\_ وقالت وزارة المالية ان خلو عبارة

حماية البيئة مما يحتاج لمزيد من

الوضوح في تحديد اختصاصات

النص من الاشارة الى طبيعة الحقوق والمزايا والاعفاءات والتسهيلات التي اشارت اليها هذه المادة، فاذا افصح عن تلك الأمور قد يكون منحها كلها أو بعضها لا يحتاج الى قانون. \_ وقالت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل: لأسياب محددة اوضحتها بكتابها رقم ٢٧٥٨٦ بتاريخ

.19AY/1-/E ألمرسل لسعادة وزير التجارة والصناعة. - وقالت البلدية: وحماية المرافق العامة وموارد الثروة العامة، المرسوم الصادر بتاريخ ٨٠/٧/١٣ بلائحة انظمة السلامة.

- واقترحت الاطفاء ممارسة الاختصاص المتعلق بالسلامة والوقاية من الحريق الذي تقوم الادارة ... بممارسته بالاشراف والتنفيذ والرقابة على منشآت الدولة بصورة عامة على الهيئة المقترحة وفقًا لما تضمنه قانون الاطفاء.

• مادة (۱۰)

يكون للهيئة موازئة مستقلة، ويسري على هذه الموازنة والحساب الختامي للهيئة ما يسري على موازنة الدولة وحساباتها الختامية من والصناعة من اهل الخبرة.

أ) الاموال التي تؤول الى الهيئة

\_\_\_ؤون والمالي\_\_\_\_ة والادارة العام

• مادة (۱۱)

يكون للهيئة نظام للعاملين يصدر

قيل (أ). ـ ورأى البتك الصناعي ان هذه المادة تعبر عن تداخل سلطات الوزير مع اختصاصات الهيئة بشكل يمس ج) الاموال المتحصلة من تخصيص

يقرار من وزير التجارة والصناعة بعد اخذ رأي مجلس الادارة، ويبين هذا النظام بوجه الخصوص قواعد تعيين العاملين وترقياتهم وتحديد مرتباتهم ومكافأتهم وصا يمنحون من مرايا عينية أو نقدية وتاديبهم وانهاء خدماتهم، وذلك دون اخلال باحكام المادتين ٥، ٣٨ من قانون الخدمة





احكام، وتتكون موارد الهيئة من:

للهيئة سنويا لتحقيق اغراضها.

ب) الاموال التي تخصصها الدولة

د) رسوم وأجور الخدمات التي

تقدمها الهيئة والتي يصدر

بتحديدها قرار من وزير التجارة

والصناعة. بناء على اقتراح مجلس

هـ) القروض التي تُحْصَلُ عليها الهيئة بموافقة مجلس الأدارة

وتصديق وزير آلتُجارة والصناعة.

بموجب هذا القانون.

وتوزيع القسائم.

القسيمة) حيث ان سجّب القسيمة يمتد اثره للماضي. واقترح مجلس حماية البيئة اضافة عبارة «رئيس الهيئة العامة» ويقترح تحديد فترة انذار المخالف. \_ ورأى البتك الصناعي ان اعادة تنظيم سحب وتخصيص القسيمة بقواعد واجراءات تبدو مختلفة عن ـاعيحــولالمــ القواعد والأجراءات الواردة في تنظيم اختصاص الهيئة بوجه عام. المدير العام صفة الضبط القضائي،

لاحكام لوائحهما التنفيذية أو

المحاضر واتخاذ الاجراءات اللازمة،

وقد رفت وزارة المالية انه يجب ان

يتضمن النص تحديدا زمنيا يصدر من

خلاله نظام العاملين، وتقترح ان تكون

● المالية تقترح ميزانية ملحقة للهيئة .. والبلدية ترى في انشائها تعارضا مع اختصاصاتها

• مادة (١٤) يجوز للهيئة عند الاقتضاء، ويكون لهم بناء على ذلك دخول ويم وجب قرار مسبب من مجلس المنشآت القائمة في المناطق الصناعية، وضيطما يقع بهاً من مخالفات لاحكام هذا القانون أو قانون الصناعة، أو

الادارة، أن توقف الاعمال المخالفة لاحكام هذا القانون أو لاتحته التنفيذية أو القرارات التنفيذية الاخرى بالطريق الاداري. القرارات التنفيذية الاخرى، وتحرير \_ ورأى البنك الصناعي ان المادتين (١٤) ١٥) تعرضتا لموضوع واحد

ومتابعة تنفيذ الاحكام والقاوارات بنتكرار لا مبرر له وهو الاعمال المخالفة النهائية الصادرة بشأن هده للقانون ومدى حق الهيئة في تنفيذ المخالفات، ولهم ضبط ما يقع بتلك المنشآت من مخالفات لاحكام القوانين قراراتها بطريق مباشر. والليوائح الاخسري بالتنسيق مع . الجهات العنية. • مادة (هرا)

على ذوي الشأن تنفيذ القرارات

النهائية الصادرة بازالة أو تصحيح الاعمال المخالفة لاحكام هذا القانون أو لاتُحَتَّهُ التَّنْفَيْذِيَّةٌ ۚ أَوَ القَّرَارَاتَ التنفيدية الاخرى ودلك خلال المدة المحددة في تلك القرارات النهائية، والا كان للهيئة ان تقوم بنفسها أو بالواسطة بتنفيذ تلك القرارات على نفقة المخالف، على أن يتم كافة النفقات بطريق الحجر الاداري. \_ ورأت المالية مقارنة النص المقترح بنص القانون المذني يثير تساؤلا حول

المقصود بالنص الأول. \* عدم وجود قانون بتنظيم الحجز الاداري. \_ ورأى البنك الصناعي ذات

الملاحظة السابقة على المادة (15). • مادة (١٦)

مع عدم الاخلال باية عقوية أشد ينص عليها قانون الجزاء أو أي قانون أخر يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنوات ويغرامة لا تقبل عن خمسمائة دينار ولا تزيد على الفي دينار، او باحدى هاتين العقويتين : ً أ \_ كل من خالف احكام المادة (٤)

من هذا القانون. ب ـ كل من خالف القرار النهائي باعادة التوطين أو بالتعديل الجوهري أو بالازالة الصادر وفقا لاحكام المادة ٦) من هذا القانون. جــكل من خالف شروط استخدام

القسيمية على السرغم من انداره وانقضاء ألمهلة المحددة في الانذار أو امتنع عن تنفيذ القرار النهائي المشار اليه في المادة (١٣). - وقد رأى البنك الصناعي اعادة زيادة حد الغرامة المالية.

واقترح تحديد جزاءات اخرى تتعلق بغلق المنشات الصناعية المخالفة، وكذلك كل من منع الموظفين المختصين من القيام بواجباتهم المنصوص عليها في القانون أو امتنع

\_ ورأت الاطفاء أن يناط بالادارة عن تقديم البيانات المطلوبة. • مادة (١٧)

مع عدم الاخلال باية عقوية ينص عليها قانون الجزاء أو أي قانون آخر. توقع الجزاءات التأديبية وفقا لاحكاء التأديب المقررة في الهيئة على كل من افشى من العاملين فيها سرا يتعلق بالمنشآت أو الحرف الصناعية اطلع عليه بسبب أو بمناسبة عمله. \_ ورأت وزارة المالية ان هذا النص تحصيل حاصل لوجود نظام خاص

بالعاملين بالهيئة والذي سيتضمن ضمن ما سيتضمنه احكاما خاصة بالتأديب علاوة على ما يتضمنه المرسوم بالقانون رقم ١٥ لسنة ٧٩ ق شان الخدمة المدنية. الانذار، فيجوز لجلس الادارة بقرار - ورأى مجلس البيئة اعادة \_ورأى البنك الصناعي انه لاحاجة \_ورأت وزارة المالية ان تكون العبارة

لنص هذه المادة ويقترح حذفها. • مادة (۱۸) ١ \_ يسري هذا القانون على كافة المناطق الصناعية القائمة وعلى اية

منطقة صناعية تستحدث في ٢ ـ دون اخلال بعمومية احكام الفقرة الاولى من هذه المادة: أ \_ يسري هذا القانون من تاريخ العمال به على منطقة الشعباة الصناعية بحدودها المبينة في المادة (٩) من المرسنوم الصادر في ٢٠/٣/٠٧

بأنشاء الادارة ألعامة لمنطقة الشعيية والتعديلات والقرارات اللاحقة. ب \_ يسري هذا القانون على سائر المناطق الصناعية القائمة خلال مدة اقصاها خمس سنوات من تاريخ العمل. أو اي تاريخ لاحق يحدده مجلس الوزراء، على أن يصدر من وزير التجارة والصناعة في الوقت المناسب خلال هذه المدة قرار بسريان القانون على كل منطقة منها مع تعيين

وأقترحت المالية أن يكون امتداد اثر القانون الى المناطق الصناعية الاخرى في منطقة الشعيية مستقيلا بقرار من مجلس الوزراءي

• مادة (۱۹)

أ\_يلغى المرسوم الصادر في ٩ محرم ١٤٩٠ هــ الموافق ٦٦ مارس ١٩٧٠ م بانشاء الادارة العامة لمنطقة الشعيبة، ومع ذلك يستمر العمل في منطقة الشعيبة بالوائح والقرارات المعمول بها فيما لا يتعارض مع احكام هذا القانون، وذلك الى حين صدور اللائحة التنفيذية لهذا القانون والقرارات التنفيذية الاخرى.

ب ـ تحل الهيئة من تاريخ العمل بهذا القانون محل الادارة العامة لمنطقة الشعيبة وتؤول اليها كافة حقوق والتزامات تلك الادارة العامة كما ينقل اليها كافة العاملين في الادارة المذكورة مع الاحتفاظ لَهمَّ بكافة حقوقهم ومخصصاتهم.

• مادة (٢٠) يلغى كل نص يخالف أحكام هذا واقترح مجلس حماية البيئة الغاء

المادة (۲۰). واقترح البنك الصناعي تحديد فترة زمنية انتقالية لسريان القانون بخمس سنوات على كافة المناطق الصناعية ونص المادة الغاء كل حكم يخالف أحكام القانون يثير العديد من المشاكل العملية في التطبيق.

• مادة (۲۱) على وزير التجارة والصناعة اصدار

اللائحة التنفيذية لهذا القانون والقرارات التنفيذية الأخرى اللازمة. \_ ورأت وزارة المالية أن من الملائم تحمديد الفترة التي تصدر فيها اللائحة التنفيذية مع باقي القرارات التنفيذية ولتكن سنة من تأريخ نفاذه حتى لا يتراخى صدورها مما قد يتسبب عنه بعض الصعبوبات

عقدت اللجنة الفرعية للمرافق والخدمات العامة اجتماعها الاسبوعي حيث استعرضت مخططات المشاريع المعروضة عليها، واتخذت بشأنها القرارات المناسبة، كما اطلعت على ملاحظات الأعضاء حول مخططات سبق توزيعها وتمت احالتها الى الجهات المعنية. وناقشت التعديلات المقترحة على المشاريع بعد توزيعها على مندوبي وزارات الخدمات المعنية. واستعرضت اجابات وزارات الخدمات والجهات ذأت العلاقة المرفقة بمخططات المشاريع، واخطارات دراسة المشاريع والشروع بالعمل الواردة الى اللجنة من قبل الجهات المعنية والمتضمنة

طلب مندوب الادارة العامة للمرور من مندوب هندسة الطرق دراسة اتخاذ الاجراءات اللازمة للعمل على: ـ تنفيذ طريق تخديمي لمنطقة المخازن والكسارات الواقعة على طريق وصلة بُّالدوحة السريعة عند المسَّار الفرعي لطريق الجهراء السريع الى وصلة الدوحة،

وحيث يتم عمل هذا الطريق الموقت لاستخدامه من قبل الشاحنات لمنعها من يُّ استخدام الفتحات الجانبية على هذا المسار التي تعتبر غير رسمية وتسبب عنها يُّ العديد من الحوادث نتيجة استخدامها من قبل الشاحنات الى المسارات الفرعية. - صيانة الهبوط الموجود في بعض المواقع في اسفلت الطرق بمنطقة الجهراء لتسهيل حركة السير بالمنطقة وثلاق ما قد يُشكِّله من خطورة على سير المركبَّات.

### انشاء طرق في جزيرة بوبيان

واشار مندوب ادارة هندسة المنشآت العسكرية الى اخطار الشروع بالعمل حول موضّوع انشاء طرق في جزيرة بوبيان. وطلب من مندوب رئاسة هندسة الطرق الاخذ بعبن الاعتبار ألنقاط التالية:

- مراعاة النقاط السابقة المذكورة في اخطار الدراسة للمشروع نفسه. التنسيق مع ادارة هندسة المنشأت ألعسكرية بخصوص برنامج عمل المشروع - فتح جزء من الطريق لمركبات ادارة هندسة المنشآت العسكرية بالمنطقة.

وقد تسلم مندوب رئاسة هندسة الطرق نسخة اخطار الشروع بالعمل المذكور اعلاه مع مذكرة أدارة هندسة المنشآت العسكرية حول الموضوع قيد البحث.

### صيانة الطرق الرئيسية

وافاد مندوب رئاسة هندسة الطرق بوزارة الاشغال العامة بان رئاسة هندسة لطرق تقوم حاليا بعمل صيّانة عامة للطرق الرئيسية والفرعية في منطقة الدسمة، وطلب من مندوبي الجهات المعنية في كل من ادارة الشبكات التَّهربائية ودائرة المياه وادارة الهاتف والهيئة العامة لشئون الزراعة والثروة السمكية اتخاذ ما يلزم بهذا الشأن والافادة باسرع وقت ممكن حول الاعمال المتعلقة بخدماتهم في المنطقة مشيرا الى عدم امكانيّة اعطاء تصريح لعمل قطوعات بعد

الذي عقد بين ادارته والجهة المعنية برئاسة هندسة الطرق في مكتب قسم صيانة الطرّق بمحافظة حولي. وأفَّاد بان ادارته لا توافق على ما جاء بالبلد الاخير من الاجتماع آلمذكور المتضمن طلب مندوب رئاسة هندسة الطرق تقديم قوائم التدقيق آلى ممثل

الاشراف بوزارة الاشغال العامة، وان ادارة شبكات النقل الكهربائية تطلب بان تقوم رئاسة هندسة الطرق باعادة الوضع الى ما كان عليه خصما على حساب وزارة الكهرباء والماء حيث انها جهة الاختصاص والخبرة في هذا المجال. توزيع المخططات : وبعد ان اطلعت اللجنة على الخططات التي عرضت عليها من قبل مندوب

السر بتوزيعها على مندوبي وزارات الخدمات والجهات المعنية مع الملاحظات المرفقة بها وفيعاً يلي بيان هذه المخططات والجهات التي وزعت عليها والجهات التي وزعت من قبلها. \_وزع مندوب ادارة التنظيم على مندوبي كل من : رئاسة هندسة الطرق، رئاسة

الهندسة الصّحية، دائرة المياه، أدارة الهاتف وادارة شبكات النقل الكهربائية

ادارة التتظيم ببلدية الكويت ورئاسة هندسة الطرق بوزارة الاشغال العامة،

ومناقشة المشاريع المقترحة والمطلوب ادخال بعض التعديلات عليها، قامت امانة

-كروكي لمدينة الكويت لبيان الرأي والخدمات القائمة والمقترحة ضمن المنطقة المحددة باللون الاصفر للتوسعة المقترحة لمتحف الكويت الوطني. - كروكي لمنطقة الرميثية - شارع التعاون لبيان الرأي والملاحظات والخدمات

القائمة وآلمقترحة ضمن التعديلات المبينة. -وزع مندوب رئاسة هندسة الطرق بوزارة الاشغال العامة على مندوبي كل من : رِئَاسِهَ الهندسة الصحية، دائرة المَّياه، ادارة الهاتف، ادارة التنظيم، الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، ادارة شبكات النقل الكهربائية والادارة العامة للمرور الكروكيات التالية:

- كروكي لمنطقة المسيلة - قرب عقارات شركة التمدين العقارية، لبيان الرايا بشأن انشاء طريق اسفلتي موقت يخدم عقارات شركة التمدين العقارية. - كروكي لمنطقة السرة قطعة ٢ الجمعية الكويتية لهواة اللاسلكي. لبيان الراي والملاحظات وتزؤيدنا بكافة الخدمات بشان انشاء مواقف للسيارات يخدم الجمعية الكويتية لهواة اللاسلكي.

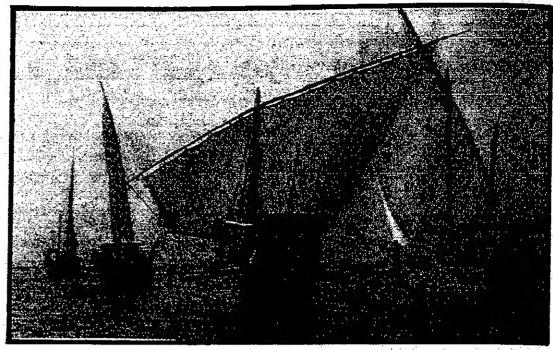
- كروكي لمنطقة المدينة - قرب البنك المركزي لبيان الرأي والخدمات في موقع شمال شرق البنك المركزي بشأن استحداث مدخل ومخرج للوقف السيارات بدلا

واحيطت اللجئة بأن العمل جار لتبديل شبكات المياه بمنطقة الشويخ ومتوقع

واشار مندوب ادارة شبكات النقل الكهربائية الى ما تضمنه محضر الاجتماع

تصوير: موسى عياش

# رة حصيلة ثلاثة أيام لرحلة احياء ذكرى الفوص



• السفن متوجهه الى مواقع الغوص

كتب عمر القناعي :

في الوقت الذي هرب فيه الكثيرون الى الجهات الاربع على سطح ي الرضية، بحثا عن الهواء البارد، والماء، والوجه الحسن، الكرة الارضية، بحثا عن الهواء البارد، والماء، والوجه الحسن، أبى عَدد من الشباب الا أن يبقى في البلاد، ويشارك في رحلة أحياء ذكرى الغوص الرابعة التي ينظمها سنويا النادي البحسري

الرياضي الكويتي، في مبادرة منه لاحياء تراث الآباء والاجداد الذين عاشوا تلك الحقبة الصعبة من تاريخ الكويت، تحدوا خلالها الدين عاسوا للت الحقية الصعية من دريح النوية، تحدو حدثها طروف الطبيعة القاسية، وقهروا جميع الصعاب التي واجهتهم خلال رحلاتهم البحرية وتجارتهم مع اللؤلؤ، المصدر الاقتصادي الوحيد الذي كانوا يميشون من خلاله.

شباب في عمر الورود هجروا ملذات الحياة، وحرموا انفسهم متعة السفر أو الجلوس في الاجواء المكيفة، وتوجهوا بسفنهم

● صورة جماعية للوفد الأعلامي مع جسن رجب

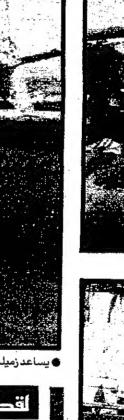
الشراعية بمصاحبة مجموعة من رجالات البحر، والرعيل الاول من «النواخذة» كي يساهموا ويعيشوا ادق تفاصيل مرحلة من تاريخ بلادهم.

المناسبة، والاستفادة الكبيرة التي زودت الشباب الكويتي بالخبرة ومعايشة حياة الماضي كما هي بكل الامها وفرحها ونمط معيشتها، وسلوكياتها، كما عاشها الآباء والاجداد قديما.



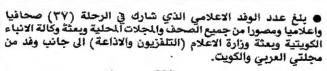
السفن أثناء رسوها

● يساعد زميله على الخروج من البحر





تناسب اهمية الحدث.



• بدأت رحلة الوفد من الساعة الرابعة والنصف مساء يوم الخميس حتى بدال رحمه الوقد من الساحة الرابعة والمنطقة المساعة الرابعة من يوم الجمعة وكان في استقبال الوفد تائب رئيس احياء ذكرى الغوص أمين السر سلطان المضف والنوخذة حسن رجب ويعتبر هذا الوفد أكبر وقد اعلامي شارك في تغطية رحلات الغوص الاربع. • رافق الوقد الاعلامي خلال رحلته أسعد عبدالله مسؤول اللجنة

الإعلامية في النادي البحري الرياضي الكويتي، وكان شعلة من النشاط والحيوية استحق شكر الجميع. • كان الجو رطبا للغاية عند وصول الوقد الاعلامي لمركز الغوص ولكن

سرعان ما تُغيّرتُ حالةُ الجو وأصبحُ الجو لطيفا الأَمْرِ الذِّي ساعدُ على

استمتاع اعضاء الوفد الصحفي بالسباحة. • قام باعداد الطعام والوجبات لرجال الاعلام جواد ابو القاسم عضو اللحِنةُ الادارية وقد اسْتَحقُّ كُلِ الثِّناءَ على ما قُدمه من وجبات شهية.

 أقيمت مباريات بين رجال الصحافة والاعلام في لعبة (الكوت بو ستة) فاز فيها رجال الصحافة.

● أقيم حقل سمر لرجال الصحافة والاعلام تخلله بعض الوصلات الغنائية والراقصة.

● تخللت الرحلة مواقف طريفة ومضحكة شارك فيها الزميل احمد • النوخذة حسن رجب مشرف عام الرحلة، رجل بحر بمعنى الكلمة

ومسؤول اداري محنك، استطاع ان يسيطر بقوة وحزم وليونة احيانا على مجريات الرحلة ويكون أبا للجميع لكن صافرته المزعجة لا ترحم أحدا،

ومن يخالف فالبحر بانتظاره! أسرة التلفزيون بمذيعيها النشيطين بسام العثمان وقهد العنزي، ويرنامج للمستمع مع التحيّة بمذيعه الليدائي حسين ملا على، وقسم التصوير بكونا برئيسه أنور الحساوي وعضوية الزملاء يحيى مطروايمن الصايخ، كانوا نموذج الاعلام الكويتي الرائع، وقاموا بمجهودات كبيرة جِدا استحقوا خلالها شكر وثناء الجميع، وقدموا تغطية اعلامية مميزة

● سوف تقدم جوائز مالية وهدايا قيمة للمشارك، وقد تبرع رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد بسيارة رصدت

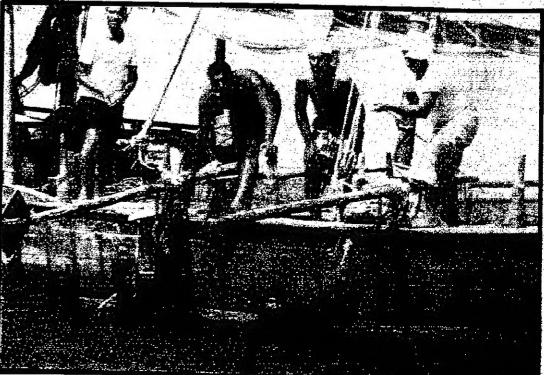


● النوخذة حسن رجب يشارك الشباب طعامهم



● جانب من الوقد الاعلامي اثناء فترة النوم





اثنان من الشباب وبداية رحلة عوص جديدة



ثمة نساء يخترن من الحياة الدرب الاصعب. يقفن في مواجهة التحدي. يمتشقن أيمانا بقدراتهن

ويتسلحن بمؤهلات شخصية وعلمية ويمضين في

لصوتهن رنة الحزم. وان كانت انوثتهن والرقة بعضا

الخطو صعدا، وهدفهن .. القمة.

من علامات فارقة وصفات يفخرن بها.



المهندس بسام
 محمد قدورة ، عاد الى

الملاد قادماً من الولايات

المتحدة الاميركية بعد

أن حاز على اجازة في

البنسة الصناعية من

حامعة الينوي.

♦ الدكتور بدر حمادة الأمين العام للجمعية الطبية الكويتية ينجز عددا من برامج النشاط الصيفي الجديدة لاعضاء الجمعية وعائلاتهم .

● الـزميل عـدنان

مكاوي سكرتير تحرير

مجلة «المزارع» عاد

الى البلاد من اجازة

الصيف التي قضاها برفقة العائلة وزار

كلالقا فنغاريا

«دبلوماسية» لقائنا الاول هي القنصل الايطالي تيريزا بيكيو التي استضافتنا في منزلها ببنيد القار ودار بيننا حديث استهلته مضيفتنا بنبذة عن حياتها؛ \_ ولندت في تابيولي عام الفيا وتسعمائة و... وان شئت الدقة عام

١٩٥٢. لي شقيق واحد، وانا يكر

العائلة. والداي يقيمان حاليا في

اخلاص الحاج علي

تورينو. اعتدت منذ طفولتي على التنقل من بلد لأخر، وكان تنقلّنا بن نابولي، وبولونيا، ويرشلونة (اسبائیا)، وفلورنسة، ویروکسیل (بلجيكا)، وليون (فرنسا). ﴿ لا شك أن لك في كل هذه المحطات المريات مطبوعة في وجدانك، ايها كانت الابرز؟

\_ قد تكون نابولي، لائي ولدت فيها، لذا أحرص على زيارتها من حين لأخر لاري كيف تغيرت، كما ان لدينة فلورنسة مكانة اثيرة في قلبي، ليس فقط لفن العمارة الذي تتميز به، بل لانها احتضنت سنوات تفتحي على الحياة، فقد امضيت فيها فترة مراهقتي، ولي فيها ذكريات لا انساها۔

• والمحطة التالية؟ \_ كانت مدينة تورينو حيث اقمت مع جدتي لابي اثناء دراستي

• وما كان ثوع الدراسة؟ \_ في البداية اخترت دار المعلمين الرياضية بسبب عشقى للرياضة، ولكن رفض والدي للفكرة ، والشَّكاوي التي كانت تصلهما من جدتي لتأخّري في الحصص جعلاني اتركّ المعهد تحت ضغوط الوالدين المحافظين جدا والقاسيين جدا، وخصوصا الوالد.

● لعل فيه عرقا شرقيا؟ \_ (تضحك) اجل، باستطاعتك القول أنه ايطالي \_ شرقي. • والى اين اتجهت بعد ذلك؟

\_ انتسبت إلى كلية اللغات حيث اخترت الفرنسية والانكليزية ونلت فيهما الاجازة الجامعية. • وكيف بدأت رحلة العمل؟

ـ في البداية عملت مشرفة على الاطفال الذي يشاركون في مخيمات صيفية، وكان ذلك قبل تخرجي من الجامعة، كما عملت مشرفة على مثاكرة الاطفال بعد الحصص السدراسية. ويعسد تخسرجي من الجامعة عملت في عدة محالات، السكرتاريا، الترجمة، ثم في الارشاد السياحي، بين روماً وياريس كمرشدة سياحية خبرة عملية مكنتنى من اتقان اللغتين اللتين

ு ப்பட்

• من عالم السياحية الى السلك \_عملت سنتين في وزارة الخارجية

● ويعد هذه المحطات القصيرة؟

للصدفة دورها؟ "

شجعتنى انطباعاتهم عنها،

• نمط عملك هذا الم يزعج الوالد

طفلة، كما أن عقليته قد تغيرت مع

اماكن اخرى، وكانت لى محطات قصيرة في بلجيكا وفرنساً.

اقترحتها لدى تعبئة طلب الانتداب. • وما كانت البلدان الاخرى؟ \_شیلی، استرالیا، سویسرا، کندا، تايلانية، والولايات المتحدة



رأةمنالاختي

اةالخاصة اح في العمل أو الحد

الوقت

• وهل كان ذلك باختيارك ام ان

من خلال اصدقاء عاشوا فيها؟ وقد

واثارت فضولي للتعرف اكثر على هذه الدولة الشابة. • وهل كانت الكويت اول بلد عربي تزورينه ـ لقد سبق لي ان زرت بعض دول

المغرب العربي. • • وهـل تطابقت الصـورة مع الواقع ؟ ظننت اننى ساجد في الكويت الطبيعة نفسها التي شأهدتها في

تونس والمغرب مثله، الصحراء نفسها، الالوان الذهبية، الكثبان الرملية، الا انثى وجدت نفسي في بلد عصري جدا، تظيف جدا، ومنظم الى حد مدهش. وهذا بالطبع اسعدني، بالاضافة الى الشعور بالامان الذي احسسته في هذا البلد، فلا خوف من سرقات او حوادث

ــمنذ ثلاث سنوات ونصف السنة. ● كيف تقيمين محطتك الكويتية ؟ - اشعر كأنني اقوم بجولة في كأفة ارجاء العالم، وهذا يعود لوجود جنسيات عديدة في الكويث، ان تتعرق على شعوب الارض كلها في

- من المتعارف لدينا ان تكون اول محطة للقنصل في سفارة دولة

العالم الثالث، وذلك لكي يكسب تجرية ومراسا في المهنة. ● وكيف تعيشين أيامك في الكؤيث؟ \_ العمل يشكل جزءاً كبيرا في وقتي، استيقظ باكرا، اقرأ الصحف، ثم ادّهب الى عملي حيث ابقى حتى الثَّانية والنصفُّ بعد الظهر، في

ـ يتم تبادلها بين الاصدقاء.

\_ معظمهم من السلك

● اصدقاؤك من هم ؟

• واي القراءات تستهويك؟

البوايات، وخصوصا البوليسية

القال بال لهواية قراءة القصص

البوليسية مؤشرين: اما أن يكون

قراؤها من النوع الجريء جدا، او ان

بكون «خوافا» حدا، فمن ايهما

- «يتهمني» الاصدقاء بانني

جريئة جدا وليس هناك ما

الناحية اطلاقا، فقط احب ان اقرأ

الديلوماسي.

كبرى، او في احدى قنصليات بلدان ما يثير فضولي، وما يتيح لي

• تيريزا بيكيو

جزء من الدرب الذي اختططته لنفسي. ولكن نظراً لطبيعتى الطموحة لا ارضى بما انا عليه، واحب ان اكون دائما في وضع افضل.

كثيرون، ولكن الذين يصلون هم قلة، وای الافلام تحرصین علی واتمنى ان اكون ضمن هذه القلة. مشاهدتها؟ \_ (تضحك) الايطائية. ● وهل تجدينها متوفرة پاستمرار ؟

هو كذلك .. ئلاسف.

اللقب اللقب اللقب اللقب • بالنسبة لحياتك الشخصية، هل

وزير مفوض، قائم بالاعمال، قنصل، ملحق، مستشار... إلى ما هنالك من القاب طرزتها بلؤلؤ العرق وجهد الايام اوسمة على صدر اسمائهن. ولكِن تبقى في الامر مفارقة، فالالقاب لا تؤنث، لأن العرف يقضي بأن تكون المناصب الرفيعة للذكور، ليكن ذلك، فَهِن يسبغن عليها من طبيعتهن اضافات تزيدها

نساء بيلوماسيات اخترقت «القبسرا» في الحديث معهن جدران الرسميات، وأن لم تخرق الاصول، وكانت لها مع بعضهن حوارات صريحة تناولت بعضا من محطات حياتهن الشخصية والعلمية والعملية.

للذين يبلداون

اعاقت ظروف عملك مخططات

النجاح في العمل او الحياة الخاصة

• هل تعتقدين أن منصبك الحالي

\_ لم يمنعه، ولكن وضع امامه

بعض العراقيل، اذ من الصعب ان

اجد زوجا يرضى بالانتقال معى الى

• الْكُرِ قَيْلِما مِن سلسلة روائع

القصص تعرض لحياة امرأة انتدىت

سفيرة للولايات المتحدة في احدى

الدول الاشتراكية، ولانها كانت مؤهلة اكثر من غيرها للمهمة، تد

اغتيال زوجها لانه كان عاثقا وا

سبيل هذا المنصب، ما تعليقك على

\_ اته وضع يؤدي الى المفارقة

احيانا، فالمنصب عائق كيبي فقد

تمنع ظروف الزوج ان يتبع زوجته،

• حتى بالنسبة لذهنية الغرب ؟

• الا تشعرين بالاسف لهذه

\_ اجل، حتى بالنسبة للغربيين.

ـ احب ان يكون لي اطفال. إنه

دافع كبير لدي، ولكن بما انني احب

عملي جدا، ولانه يأخذ من وقتى

الكثين لذا لا اشعر بانني اواجه

مشكلة في الوقت الحاضر، قد اشعر

بها في الستقبل، هذا اذا بقيت

وينتهى عند هذا الحد حوارنا

مع القنصل الايطالي تيريزا بيكيو،

لشعورنا باننا اخذنا وقتا طويلا من

فترة راحتها، وتخرج لوداعنا حتى

باب المصعد، وتلاحظ معا لدى

خروجنا من باب شقتها ان الظلام

يعم الردهة، فتبادر مضيفتنا

- لقد طلبت من الحارس ان

يستبدل المصباح الكهربائي

فنسالها وفي نيتنا الايقاع بها في

فتجيب ببديهة حاضرة متحننة

\_لست أخاف الظلام، ولكن أخشى

الوقوع في الشرك الذي كان في ثيتنا

الخالديلتأميرالبيارات

3987961 - 2414610

2488881 - 4837131/2

نفسل وفحص الجهتاز مجانا

تركيب ايربإل مركزي وخليبج

مَلْفُوت: ١٦١٤٢٩٤

عَ الْسَابِرِقُ السَّاطِينِ }

تصوير الحفلات

اختصاصنا

فوتوغراق وفيدينو بايدي

مصورين ومصورات متخصصون

المحترق، ولكته تسيّ على ما يبدو.

• هل تخافين الظلام ؟

وقد تمنعه ذهنيته ايضا

قصة الفيلم ؟

المفارقة ؟

عازية (!!)

شرك السؤال

ايقاعها به.

البلد الذي يتم انتدابي فيه.

ـ لا بد للمرأة من الاختيار بين

واهدافا معينة وضعتها ؟

منع زواجك حتى الان ؟

# القنصل الايطالي تيريزا بيكيو: في الكويت أشعر كأنني أقدوم بجولة في أرجاء العالم



•لابدللم درستهما في الجامعة.

المحافظة \_ لعل والدي ادرك اننى لم اعد

الدبلوماسى كيف كانت النقلة؟ الايطالية بعد أن أجتزت امتحانات لاختيار موظفين اداريين في الوزارة، بعد ذلك تم نقلي الى مدينة ليون حيث عملت في القنصلية العامة الايطالية اربع ستنوات. ثم انتدبت ثلاث مرأت للحلول مكان قناصل تم تكليفهم في

\_عدت الى الخارجية لاعمل فيها اربع سنوات قبل انتدابي للعمل في

\_ كانت الكويت من البلدان التي

الاميركية . • ولماذا اخترت الكويت من بين دول عربية اخرى؟

الحال الحال

لمقاولات البناء

والتمديدات الكهريائية

تمديدات كهريائية، بناء

ملاحق، صبغ، تـركيب حجر

ع ٠٠٠١٥٠٠٠ خطوط

وطابوق جيري.

● منذ متى قدمت الى الكويت؟

بلد واحد امر رائع.

● يعمد بعض الدول لانتداب قناصل في الدول «الصعبة» في بداية رحلتهم الدبلوماسية، هـل هذا ينطبق على ايطاليا ؟

المحال

لقاولات الاعمال الصحية

وصيانتها، تمديدات وحيدة، والمالية والما

مؤسسة الدار التباولات

الأعمال الصمية وصيانتها

ت: ١٥٠٠٠/٤ خطوط

الاصدق

الاستمتاع بعنصر المفاجأة. في مجال عملك ؟ الفترة المسائية امضي وقتي بين

ومع ذلك انا سعيدة جدا في عملي، النادي الرياضي والتلفريون لكنَّ لست قنوعة بما حققَّته. والفيديو والقراءة. • هذا يعنى ان الدرب ما زال • واي الرياضات ما زلت طويلا، ترى آي ينتهي ؟ تمارسينها ؟ \_ بالتأكيد، أن الذِّين يبدأون \_الجودو، السياحة، والايروبيك.

● في اللغة العربية وفي الفرنسية ايضاً الالقاب والمناصب لا تضاف اليها علامة التأنيث، هل الامركذلك في اللغة الايطالية ؟

• هل تعتبرين نفسك امرأة ناجحة

ـ اعتقد اننى نجحت في اجتياز

● هل تذكرين حادثة طريفة جرت خلال عملك بسبب «دكورة»

بِالْمُقَالَتِي ِالطَّرِيقَةُ ، الْأَكْرِ فِي بِداية عملي هنا أن طلبني آحدهم بالهاتف قائلا: «اريد التحدث مع القنصل» فقلت له: «انا القنصل» فاجاب: «لا اريد التحدث مع السكرتيرة، بل اريد القنصل شخصيا» قلت له «انا القنصل 'شخصیا»، ومع ذلیک اصر علی الرفض ولم يرض التحدث فحول المكالمة الى سكرتيرته.

على الضيوف من التعثر امام باب شقتي (!!) EATETH = EATETH &

السفارة الهندية تحتفل برفع علم بالادها

لمناسبة عيد الاستقلال لجمهورية الهند تقيم السفارة الهندية حفل رفع

يقيم بيت السدو في التاسعة من صباح غد الاثنين الحفل الختامي للدورة

التدريبية الثالثة في حياكة السدو التي شاركت نيها فتيات الاندية الصيفية.

لسدورات

اخدمة منزنية

سريعية

العلم ، وذلك في تمام الساعةُ الثَّامَنَة والنصف مَن صباح الثلاثاء الموافق ١٥ ﴿



أغسطس الجاري في مبناها بشارع الاستقلال .

الختامي

# نقل عفش

نقل العفش من بيت الى بيت مع الفك والتسركيب وفك حميع المكاتب ونقلها مع التغليف بايسدى فنيسأ ومتخصصة. 770.717: 2

(أبوالعبد) علي صادق





### الصداح لقيديووالتلغزيون بدنعتل وفنص الجيازمجازا بوكفالة على تصليح أنوار بيت لحم مشغل الصيداوي

الإناكات المعترفقط

### تسركيب جميع أنسواع المظلات خام كيريسي فيبرجلاس أبوسليم ١٦٦٦٤٥٥

# وصيأنة الاثباث STACCO SILIE تنجيد ودهآن وتلميع

وتصليح الأثاث \_ البرادي والديسكور. 0003770/4465770

لليشاتصروبير مع وتومك ا مُديو .. معودين ومعورات بابعارمغربة وهدبية محافاً... ملساله و ۱۰ ۱۳۲۹ کلی اخلونه ۱۵۲۱ م فلی غسراله ۱۵۲۱ م فلی غسراله ایم د مانان غسراله ایم د مانان مرکزی د میرونها مرکزی د میرونها ابرماین رخان الرور عمون ۲۷۱۲۱۲۱

## ● ألري الصناعية شارع ٢٢ متقرع من شارع الغزالي السريع ٢٤ ٤٧٤٩٢٤٤ تصويرا لحفلات الأسا للتصويح

كسراج ومحطسة

غسيل وتشحيم السيارة الصالون نقط
 \* د.كشحم ب. السيارة الصالون نقط
 \* د.كشحم ب. السيارة الصيارات
 \* جنـرال موتـورز بالكمبيـوتر مع القطـع
 الام ادة ۵ دردنة المحمد مع القطـع
 \* الام ادة ۵ دردنة المحمد مع القطـع

الاصلية ٥١ دينار ♦ تبديل جير من ٣٥٠.

۲۵۰ مع کفائے 7 شہور بـ ۷۰ دینارا

غسيل كشنات المخمل والارضية باحدث الاجهزة والمواد المنظفة فقطب ٥/ دينارا

الصورين معصورات يكامسراا چورین وجعورات بکامیر<u>ا ا</u> و لان کامیرات -تحدیرے کھور عَقَ ابْن بِن يَصْدات ٢٧٧٦٦

### اليرمسوك للتنظيف تنظيف قلل + مدارس +

مجمعات + مؤسسات حيل سنجاد ضرع بكانصة المشرات XX79173 2 PX79173

## تصليح مكيفات ـ ثلاحات ـ غسبالات برادات ماء

علىي للتسبسريسد 2: VYX3777

المهندس/أنطون جعلوك

# 5007-50

# اتصل بنايصلكم مزدنيا تصليح وصيانة

# وغسيل مكيفات. كحبريناء محب

مقاولات بإقل الأسم الأسم نبني لكم المجمعات والعمارات والعُلِّلُ السكنية - تسليم المعتاح. شركة شذرة للتجارة والتاولت & ۱۹۶۲۹۱۶

# B Athere

3 775 · 3 77 اتصلوا بنا يصلكم مندوينا

للخدمات العامشة مَلْفُون ۱۱۱۲ مِنْ ۲۲۲۹۲۳۰

# الحار

لصيانة التكييف المركري عقود سنويسة لصيانسة الثلل والعمسارات مؤسسة السدار

القاولات التكييف المركزي وصيانتها 四 ۱۹۱۵ (3 خطوط) على مدار ٢٤ ساعة

لصبيانة التكبيف مؤسسة الفهد العللية الشتراكات مسنوسي (

فاكسي لقرس • انجابرية والفروانيست 2724219 • الكويب 5250277

# نقل عفش

شراء الأثاث المستعمل والأدوات الكهريائية والمكيفات \_ بيع وشراء السيارات الستعملة. EMINEE - BEVE 10AY أبسومحمد

# تركميب شبرات ومظهلات انواعها سرعة وانقان بالعمل ت:۲۲۷۶۸۲ / أبوعلي

میرین کا بری اورت ک<del>ین پرین کا بری</del> اندودیژ in Keekelle ارظی es pull ulle السشعاع المكيدي والمركزي الانحق المواتناه والمراق

٢٦١١٧٥٩ ومسيئة تلغريوك شركة الصبية للمقاولت انشاء هيكل وكافة أعمال التشطيبات، ترميم، أصباغ، اعمال العازل، صحي، كهرياء، ألمنيوم، تلبيس

# واجهات، اشراف هندسي .

\* أسعارمناسبة \* 077497780772000

### مقاولات انشائيـة وتحرميده مصنفون فئة «أ» بلدية

الكويت بناء عمارات وقلل مع كسافة التسرميمات والديكـ وروالاصباغ. شركة دشتي وعبدالعزيـزعيسى 15441-1 21514A10

and have a contract of

### معتحيات بيدالتصوير الكويت 777917 · 3

ميالية التكبيف المركزي

\* اشتراكات سنوية \* خدمة ٢٤ ساعة \* صيانــة وحــدات التكييف والشلاثجات مؤسسة التتسسان النقرة خلف مجمع النقرة الجنوبي YTYOTAY BYTEVYTY

محمد الشرق بدأقاضيا وانتهى شاعرا:

لا بــد أن تكــون للشــاعــر في عصــرنــا قضيــة

يوظف لها لفتيه وأفكاره وتطلعاته المختلفة

الشاعر يتميز عن غيره بموهبته في جماليات الفن

وصدق الموضوع وقدرته على لمس الحقائق العامة

تجربة شـــــــعرية متهيزة من اليم

وهذا الاهتمام يشعر القنان بمدى

المسؤولية التي على كاهله ويجعله

• ومن يعجبك من فناني الجيل

- فاتن حمامة ومحمود صرسي

يسرا ونجلاء فتحي واحمد زكي

ونور الشريف ومحمود عَبِدَالعزيز .

• أنت من اسرة رياضية فهل تمارس

- لم امارسها منذ اربع سنوات

لانشغالي بالتمثيل، ولكني كنت امارس

قبل ذلك رياضة الملاكمة والجودو

يقدم كل ما يملك من جهد . .

السابق ؟

وكمال الشناوي .

• ومن الجيل الحالي ؟

والسباحة وكرة القدم .

# هشام طيم يتحدث عن مشاكل الشباب الاجتماعية والسياسية والحدينية التي لا تسمح الرقابة بمعالجتها سينمانيا

■ الأفكار السطحية والمواضيع التافهة هي السائدة .. والحقيقة ضائعة

■ بعض الفنانين يسعون الى البقاء تحت الأضواء ولا يهمهم الاحترام

هناك مثل يقول ان «ابن الوز عوام» بل في بعض الاحيان يتفوق الابن على أبيه ويحتل المكانة التي طالما كان يسعى اليها الاب . وهذا هو ما حققه الفنان الشاب

هشام سليم، قحين قام ابوه لاعب

الكُرةُ المعروفُ صالحُ سليمُ، بأداء عدة

ادوار للسينما، تُوقف بعدها عن التَمثيل الا أن الابن أخذ الموضوع بجدية وحب وما زال يسعى ويجد ليحتل مكانا مرموقا في سماء الفن . هشام سليمي قدمة للسينما سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة، حيث لعب اول دور في فيلم «امبراطورية ميم»، وكان عمره أنذاك ١٣ - سنة، ورغم ذلك يؤكد هشام انه لم يشعر باية رهبة من الوقوف أمام الكاميرا، لان فاتن حمامة كانت صديقة لاسرته فكان يلجأ اليها في الاستديو كلما إراد ان يستفسر عن شيء، وبعد فيلم «امبراطورية ميم» ابتعد هشام عن السينما لمدة اربع سنوات وعاد اليها في

ومع الفتان الشاب «هشام سليم» احد الوجوه التي بدأت تحتل دور الفتى الاول على الشاشة كان هذا

فيلم عبودة الابن الضبال ليبوسف

شاهين، وكان لا يزال طالبا في الثانوية

• بداياتك غير الفنية ؟ - تخرجت من مدارس الجيزويت الفرنسية ١٩٧٦ وحصلت على بكالوريوس الفنادق والادارة ١٩٨٠ حيث اشتغلت لمدة ثلاث سنوات في فندقي الهيلتون والمريديان وتركث بعدها العمل في السياحة من اجل

• لاذا اخترت طريق الفن ؟ - لائني اولا لم آجد نفسي في العمل الوظيفي آني جانب ان الفن كان يسري في احاسيسي مئذ الصغر فاخترته . • هل كان لاسم والدك تأثير في

- هناك حقيقة لا شك فيها وه نئى ابن صالح سليم نجم الكرة المشهور، وهو ما دفعتى لاول خطوة على الطريق بعدها اخترت طريقي مستقلا ولو لم اكن فنانا جيدا لما كنت استطيع الأستُمرار.

● ما هي الاعمال التي قريتك لحمهور ؟ - في مقدمتها فيلم (تزوير في اوراق

سمية) من اخراج يحيى العلمي بالاشتراك مع ميرفت امين ومحمود عيدالغزير وفيلم (الاوباش) وفيلم (الزيارة الاخيرة) مع بوسي و(حارة الجَوْهِرِي) وَلَكُنْي أَعْتُقَدَّ انْ فَيلُم (اغتيال مدرسة) وهو من اخراج أشرف فهمى ويطولة نبيلة عبيد فتح امامي آفَاقاً أوسَع فِي الفَّنَ ومكَأْنَة اكبر فِي قلوب الشاهدين .

التلفزيون ومشاكله

• لماذا ابتعدت عن التلفزيون ؟ - ابتعدت عنه بسبب المشاكل البيروقراطية التي يعاني منها الفنان

ملامح ابداعهم في الثمانينات يشكلون

موقعاً خاصاً على الساحة الادبية فقد

خرجوا من بوتقة الهزيمة في ١٩٦٧

ليعيشوا ملاسح التغير في المجتمع

المصرى بداية من تلف المرحلة المريرة،

مسرورا بحسرب ٧٣ التي اعسادت

مؤثرة في وجدان اي مبدع موهوب .

والجميل في ذات الوقت .

حين يتعامل مع هيكله الاداري، ورغم ذلك فقد قدمت بعض الاعمال. مقومات الفنان

● ما هي مقومات الفنان في رأيك ؟ - ان يُحترم عمله ويؤديه بالتزام ولا يتطرق الى المشاكل الجانبية التي

الدراسة ؟ - الموهبة اهم في رأيي فبدونها لن يستطيع الاستمرار والعطاء، واذا استطاع آن يدرس فلا مانع على اساس ان تكونَ الدراسة متطورةً تفيد وتزيد من صقل الموهبة. ويقول هشام مبتسما : هناك مقولة

تقول «أن الفنأن ملك للجمهور» وفي رأيي انه يجب ان نضيف اليها جملة (من خلال ادائه في العمل) ولكن حياته الخاصة - كما أعتقد - هي ملكه الخياص الذي يجب الا يقتحمه

من يقف امامي ولا بد للسيناريو الجيد من مخرج جيد. • اذن من المخرج الذي استطاع ان

• وما الدور الذي تتمنى ان تؤديه ؟ - اي دور مـركب صعب يظهـر امكاناتي ويكون متعمقا، خاصة في مشاكل الشياب. كذلك اتمنى أن أمثل للاطفال لائي اعشقهم على أن تكون الفكرة جيدة وذكية.. فالطفل ذكي جدا وسريع الالتقاط وللديه الفهم • هل تعتقد ان الفن للقن ام ان الفن

- هشام بمفرده لا يستطيع، ولكن

الذي اصبح يفكر باسلوب مختلف عن الحقيقية، فلن يقتنع او يقبل بما

- المنوضوعات المشارة الآن من مشاكل اجتماعية ودينية وسياسية والتي يمكن ان تأخذ منها السينما، ولكنَّ من الصعوبة ان توافق عليها الرقابة او تسمح بمرورها الى الجمهور فيبتعد الفكر الجيد ولا يعرض على الشياب الاالافكار السطحية والمشاكل

العمل الجيد

• وما الذي يصنع عملا جيدا ؟ - السيناريو.. هـ و الذي يصنع اساسا العمل الجيد بغض النظر عن

يمكن عن طريق اسرة السينما أن نطرح رأيي ان حل مشاكل الشباب في السينما

السنوات الماضية ولديه جميع وسائل الاتصال الاعلامية التي تسمح له بان يتابع ما يحدث حـوله في انحاء العالم. فلو لم تستطيع اقتاعه بالتطرق الى اعماق الموضوعات

● ما هي اهم الموضوعات التي تهم الشاب في رأيك ؟

مشكلة للمناقشة او نطرح حلولا.. وفي يجب ان تواكبه حرية الفكر والتخفيف من حدة الرقاية على الافلام حتى نستطيع ان نصل الى عقول الشباب

تبعده عن طريقه الاساسي .

• وهـل الموهبـة اهم للفنان.. ام

### يبدأ من السيناريو

يوظف امكاناتك الفنية ؟ - كل مخرج يستطيع ان يوظف باسلوبيه امكانات الفنان.. ولكني وجدت مع اشرف فهمي فرصة اوسع في اظهار وتجسيم هذه الامكانات في فيلم (اغتيال مدرسة) وقبل ذلك في فيلم (لأ تسألني من انا ) ـ

والتمييز في ما يقدم له من غث وسمين

- لا بد للفن ان يكون للاثنين، فمن خلال الفن الجيد نستطيع أن نؤثر على الناس والناس تعرف جيدا الفنان الذي يحترم جمهورة والأخر الذي يعمل من أجل أن يبقى في الضورة وتحت

مشاكل الشباب في السينما • هل استطاع هشام سليم كشاب ان يقدم من خلال السينما ما يفيد حل



التافهة التي لا تهمه في شيء .

السينما الآن ؟

صناعة السينما في مشكلة

● ما هي اسباب تندهّور صناعة

- السينما صناعة مهمة لاي دولة

لان لها عائدا اقتصاديا ضخما فيجب

على الدولة ان تشارك وتسائد هذه

الصناعة وتحل مشاكلها، فمثلا هناك

الآلات والاجهرة المستخدمة في

الاستديوهات والتي عفى عليها الزمن

بل ان كثيرا من العاملين اصيبوا

اصابات بالغة الخطورة بسبب هذه

الاجهزة البالية .. اذن فالمشكلة تحل في

مسائدة الدولة لصناعة السينما

لتتطور وتتقدم باحدث الاجهازة

في فيلم (سنوات الخطر)



● هشام سليم في مشهد من غيلم «الزيارة الاخيرة» .

صلاح عبدالسيدكاتبمتنيوعالانتاع:

وبعد الهزيمة بعام كتبت اول قصة قصيرة كانت باسم (الشيء الذي ياتي متاخرا جدا) وكنت اقصد بهذا الشيء

الكاتب صلاح عبدالسيد واحد من ابناء هذا الجيل الذي عاش كل هذه المتغيرات، والتي اثرت في وجدانه، وجعلته يسلك درب الآدب الشاق صلاح كاتب متعدد المواهب، فقد كتب المسرحية، ومثلت له العديد من المسرحيات مثل «الارشيفجي» و«هتا عرايس بتترص» وهنو ايضًا غنزير الانتاج في مجال القصة القصيرة حيث كتب أكثر من مائة قصة، ونشر أزيع مجموعات كانت اولها «الجثة»، عام ٨١ وأخرها «صراع» في نهاية عام ٨٨ وهو الآن يفتحم مجالًا جديدا، حيث يستعند لطبع روايته الجديسدة

> وكان لنا مع صلاح عبدالسيد هذا • كيف دخلت الى عالم الادب ؟ - كانت بدايتي مع الكتابة منذ زمن

بعيث.. قالدي اعيه تماما انني وَجِدتني اقرأ.. ووجدتني اكتب. وكان ذلك في الرحلة الاعدادية، ولقد بدأت الكتابة شاعرا وكان ذلك يمثابة هزة عنيفة تملكتني، حين كتبت بعض الإبيات المنظومة المقفاة وظللت اتمتم بابيات الشعر وانا احس بالسحر الجديد على،. واستعر الشعر معي فترة طويلة.. فكتبت ديوانين من الشعر القصيح.. وديوانا من شعر العامية كتب مقدمته في وقتها الفنان زكريا الحجاوي وتنبأ لي بمستقبل زاهر في شعر العامية، ولكنني لم استمر في كتابة الشعر، فحين جاءت هزيمة ١٩٦٧ وعصفت بنا وبالشعر ايضا وقفت أسأل نفسي هل يستطيع الشعر أن يتحمل كل التفاصيل الصفيرة

كتاب جيل السبعينات الذين تأكنت القاسية والمرعبة في حياتنا ؟ وكان دمع ابداعهم في الثمانينات يشكلون التوقف عن كتابة الشعر.. وظللت لمدة عام احاول ترتيب البيت من جديد.. فلقد كانت صدمة هازيمة ١٩٦٧ مروعة وقاتلة.

للشخصية العربية كرامتها، وانتهاء بالنهوض الاجتماعي والفُكري الذي بدأت بشائرة منذ أول الثمانينات، الحرية التي جاءت بعد أن فقد البطل لسائه ودراعيه وساقيه ولم يصرح لي وهي في مجملها تجارب انسانية وقتها بنشر هذه القصة في مجلة صباح الخير، نقد رفضها الرقيب، لكنني كتبت بعد ذلك العديد من القصص القصيرة، ونشرت في اغلب الجرائد والجلات المصرية والعربية .. ثم كتبت في اثناء ذلك يعض المسرحيات المقصيرة التي نالت الجوائز من وزارة الثقافة، ثم المسرحية الطبويلة، ثم الرواية حيث كتبت اول رواية سنة ١٩٦٩ باسم (البصاق) وفازت في مسابقة نادى القصة، ثم كتيت روايتين بعدها ياسم (و.. سقط وجهي) و(اصح يا نايم) وقد فازتا ايضا في مسابقة نادى القصة ١٩٧١، ١٩٧٣، وكتبت قصصا للاطفال نلت عنها الجوائز ايضا، ونشرتها في بعض الجرائد والمجلات العربية، ومارست الكتابة للاذاعة فكتبت بعض السهرأت والسلسلات لاذاعة الشعب وصوت العرب، كما كتبت بعض السيئاريوهات

### غبر متعمد

للتلفريون في عدة سهرات ومسلسلات .

• هل تعتقد أن هذا التنوع في الكتابة يثري العمل، أم يفضل التخصص ؟ - في الحقيقة انا لا اتعمد هذا التنوع، فالموضوع هو الذي يختار الشكل المناسب له، ثم انتي اريد أن انبه الى قانون عام لا بد ان يعرفه كل مبدع، وهو ان الفنون كلها متصلة ومتشابكة، لذلك فان هذه المارسة لكافة أشكال الفنون تخدم الفن الذي اكتب فيه، فلقد استفادت القصة القَصَيرة لدي من فن السرح وفن الشعر

والفنون كلها متصلة، واذا كانت من سمة اساسية ظاهرة تميز ما اكتب، فهي الاستفادة من ممارسة كل هذه الفَتُون، انه مشوار طويسل ممثليء



• صلاح عيدالسيد

بالمعاناة، والتجريب، ولذلك يـ وجد عندي في القصة القصيرة ما اسميه (القصة القصيرة)، وهي قصة تستفيد مُن الشعر فتاحُدُ ايقاعَه وموسيقاه.. فتيدو وكانها قصيدة من الشعر، ثم تبدو الحركة في قصمي، واحياناً الحركة الميكانيكية والتي اضافها المسرح الى قصص قصيرةً كما يبدو تأثير السينما واضحا في اعمالي.. يما يسمى المونتاج المتوازي، والمشاهد النتابعة و«الفلاش باك» كل هذا اضافته السينما الى كتاباتي . ان الفنون كلها وحدة واحدة

متصلة، شديدة الاتصال، والمبدع يتعلم من كل هذه الممارسات، ولقد ظالت اتعلم، وساظل، ومتعتى الحقينية في الكتابة هي أن أجرب واتاً قريب من ألناس خاصة وانثي فنان انتمى للناس البسطاء واعبر عن همومهم ومتاعبهم وطموحاتهم . • مارست العديد من الابداعيات..

ايها اقرب البك ؟ - ذلك سؤال يصعب الاجابة عنه.. لاك انتى لا اختار الشكل الذي اكتب فيه عملي واما الموضوع فهو الدي يختار الشكل، وإنا كاتب لا يستقر في شكل واحد، لو استقررت من وماتتً كلمتي، ولذلك فانا ابحث عن الشكل المناسب للموضوع الذي أطرحه، فأنا اعتز بنفسي اولا ككاتب قصة قصيرة ذلك أن كتابة القصة القصيرة هي الفّن الاصعب، فن التركيز والتكثيف، ولا

والمبالغات والمباشرة والتقريرية، لكن القصة القصيرة لا تحتمل ذلك على الاطلاق، ان كلمة واحدة في غير مكانها

ازمة خانقة، سببها الازمة التي يعيشها المجتمع، بداية من الازمة الاحتماعية .

تفسد العمل القصصي تماماً، والقصة القصيرة في رأيي تأخذ الاولوية، لكن ذلك لا يمنع من القول انني كتبت عدة مسرحيات عـرض منها حتى الآن: مسرحية الارشفجي على مسرح الطليعة سنة ١٩٨٣ أومسرحية (هنا عرايس بتترص) على خشبة المسرح الحديث سنة ١٩٨٥. كما انني كتبت رواية تحت الطبع الآن باسم «السَّادةُ» وهي تجرية غنية جديدة بالنسبة لي . مجمل القول انه يصعب جدا ان يحدد الأنسان الفن الذي يتصدر كل ما كتب وكما يقولون فكلهم اينائي .

يقدر على كتابتها الا الفنان المتمكن

المتملك لادواته الفنية.. أن باستطاعة

اي كاتب مثلا أن يخوض كتابة الرواية،

لانها قد تتحمل بعض الشرشرة

• ما رأيك فيما هو رائج على الساحة الثقافية ؟ - الحياة الثقافية التي نحياها محتلة غاية الاحتلال.. فَهِي ليست حياة بالمعنى الصحيح، انها تعيش الاقتصادية ومرورا بالازمة

أن الفن الحقيقي لا يجد مجال التعبير عنه كما ينبّغي، والصعوبات والعراقيل تحاول أن تسد عليه الطريق، قاصيح لدينا نوعان من الادب والأدباء: الآدب السرسمي والادب الشعبى ان قطاعا كبيرا من الكتاب المخلصين والموهوبين لا يجدون قنوات التوصيل الصحيحة لفنونهم، في حين يجد الذين يملكون الصفحات ألادسة وكبار المسؤولين الصفحات تحت أيديهم ليسودوها بالكلام الفارغ، وهذا يعني أن حياتنا الثقافية تعج بالشلل والاتَّجاهات والارزقية . فالكُلُّ بيحثُ عن منفعته دون الاحساس بالأخرين، لقد تكرست الفردية بصورة بشعة، فضاع الاصيل من الكتاب أو تأه عن الطسريق، ثم أن مجملاتنا الادبية الموجودة في الساحة لا تعير خير تعبير عن القوى الادبية الصحيحة، ثم انها

توزع النَّات من النسخ وهذا لا يكفي .

الى فن الناس، فن الشعب، ذلك الذي نحتاج اليه، لا فن الطبقة المعترثة، التي لا تمثل الا هامشا ضئيلا من المجتمع، وأن الاوان لأن يأخذ المبدعون الحقيقيون موقعهم الحقيقي، ذلك انهم وحدهم الذين سيصنعون الغد، لانه باختصار شدید هو غدهم وحدهم، وليس غد الافاقين ومدعي نجوى وهبي

اننا في حاجة الى ثورة في الفن تعيد

الكاتب الاصيل الى موقعة في المقدمة

حيث يقود ويعمل ويحس وفي حاجة

### وفساة الفنسان جاسم الزايد

نعت الاوساط الفنية في الكويت

والبحرين الفنان جاسم الزَّايد ، الذي سوق في البحرين مؤخرا ، وووري جثمانة الثرى هناك . والفتان الراحيل عضو في فيرقة المسرح الكويتي منذ سنواتٌ ، وقام بتاليف عدد من الاعمال السرحية التي قدمت في الكويت ، حيث أقام لفترة طويلة .



التفس ما يدعوها الى الشعر احترافا أو هواية او انسا به . هذا على الاقل ما يستنتج من تجرية شاعر يمني مشهور بغزله وجمال قصيدته هو الشاعر محمد الشرقي الذي بدأ حياته دارسا للفقه في المدرسة العلمية بصنعاء من اجل ان يصبح في المستقبل قاضيا مثل والده، فاذا به يترك الفقه الى الشعر في هذا الحوار مع الشاعر محمد

كل يمني شاعر حتى يثبت العكس،

وكل شاعر عربي مدين لليمن بتراثها

الشعري العظيم الموغل في الزمن وفي

الجودة معا، ومهما حاول المثقف

اليمني ان ينصرف الى هذا الجانب او

ذاك من جـوانب هذه الـدنيا، ففي

الشرفي نتعرف تجربة شعرية متميزة

من اليمن، وآراء في قضايا ومسائل

مطروحة في ساحة الشعر العربي في

وقتنا الراهن : قضية الابداع والاصالة،

قضية الشكل والموضوع، قضية الموهبة

والثقافة، قضية الشعر قبل كل شيء.

يبدأ اي شاعر موهوب بتقليد اجود

الشعر ولفترة تطول او تقصر حتى

يكون له صوته الميز ولغته المتميزة

الخاصة، وهنا يعرف القارىء مدى ما

يتمتع به هذا الشاعر من موهبة

شعرية وفئية ومدى تطوره الشعرى

والفَنْي، ويالنسبة لي فقد بدأت مع القصيدة البيتية حتى اتقنتها كما

يبدو في ديواني اغنيات على الطريق

الطويل، ثم تطورت منها الى قصيدة

التفعيلة وألى القصيدة المدورة ليس

مجاراة للاشكال الجديدة، وانما

لضرورات فنية وكمية القصائد المدورة

قليلة جدا، وهذا لا يدل على عدم قدرة

على كتابتها . ولكن لان قصيدة البيت

وقصيدة التفعيلة ظلتا تشداني

كشكل، لا تتميزان به من موسيقي

وتناغم وحركة ذاتية جميلة وراقصة،

الا أن قصائد التفعيلة ذات المقاطع

منوعة القافية اومتقاربة الايقاع بدون

قافية موحدة هي التي اخذت الحيز

الاوسع في انتاجي . ورغم ذلك فالقصيدة باي شكل

ترهقني عند كتابتها، خاصة في

الاعوام الاخيرة، وقد امزق عشرات

الاوراق والمسودات قبل أن أتمكن من

قيادتها في صياغتها الاخيرة، وهذا

يعني مراقبتي الشديدة والصارمة والتعبية لكل قصيدة اكتبها، الآن،

ورغم هذه المراقبة، فقد انتهي من

القصيدة في صياعتها الاخيرة لد عن

قناعة كاملة وانسأ تعبا وارهاقا،

واقول لنفسى كفاك يا رجل تهذيبا

• وهل ترى ان هذا التطور يجري

الشعري اكبر من طاقة موهبتي،

ولكنني كنت وما زلت شاعرا مقروءا

ومثيراً للجدل والنقاش، سواء من

ناحية الاشكال الشعرية التي

مارستها، او من ناحية المضامين

والقَضَايا التي جسدتها في قصائدي . ومن وقت مبكر بدأت الاقلام تتناول

انتاجي بالدراسة والنقد وألمقارنة

داخل اليمن وخارجه، وصدرت

مجموعات كثيرة من الدراسات

• وهل تبدأ عندك القصيدة بفكرة

تدور في الذهن ثم تنزل شعرا متى أن

في الذهن كالبرق الخاطف، فأذا كانَّ

الوقت والمكان والحالة مواتية للكتابة

سجلتها على الورق كبروفة اولى ثم

اتابعها بالتهذيب والتشديب، بعد

ذلك، أو أتركها لقرصة اخرى، وقد

تطيش مني، وانساها واتركها حتى

تجيئني بنفسها طائعة مستسلمة

وقد تلمّع الفكرة في ذهني، فاستعجل

كتابتها، فيسبب لّي هذا الاستعجال ما

لم أكن في حاجّة السِه من التّعب

والارهاق، حيث اكتشف بان ليس كل ما

يلمع في الذهن يسهل كتابته شعراً في

الحال فبعض الافكار قد تحتاج الى

الاختمار والترسب في قاع النفس فترة

معينة، ثم تكتب، والبعض الأخر يحتاج

الى الانفعال الصارم والتفاعل الجدي

ليكون قصيدة ذات حركة وحرارة

ومتانة، وقد تتبلور بعض تجاربي

الشعرية وتتضح رؤاها البعيدة من

خالال رسمها كتابة، وعلى صور

مختلفة، ومحاولات متعددة حتى تبرز

في صياغتها الاخيرة. وهذا ما يفسر

تَفاوت المستوى الفني في بعض

ای مکان

اي الاوقات افضل عندك لكتابة

- كتبت شعري في ساعات النهار،

وفي ساعات الليل، ومنفردا والناس

بجّانبي يحكون، ويين ضجيج اجهزة

التُسجيل والراديو والتلفزيون، وفي

الشارع والمقهى والحمام، وفي كلَّ

الفصول الاربعة، وتحت كل سماء وفي

اذا وجدت لغة قصيدتك بعيدة بعض

الشيء - وحسب تقديسرك - عن

استيعاب الجمهور فهل تعمل على

كل ارض مررت بها .

تغيير بنائها ؟

قصائدي.

- القصيدة عندي تبدأ بفكرة تلمع

والبحوث المختلفة .

الاوان ؟

- احسّ دائما ان طموحي

وتشذيبا فهده هي حدود موهبتك .

بشكل يرضي طموحك الشعري ؟

في بداية اللقاء قال الشاعر الشرق :

والى الديلوماسية .

● الشاعر محمد الشرفي

عرفته من أراء حول الشعر وابداعه، لحظات الكتابة الاولى والاخيرة هي ملكى وحدي، والفن الشعري والموضوع هما اللذان يعيشان معي مدا وجزرا مطارحة وجدلا تصويرا وخيالا قريا أو بعدا حتى انتهي من القصيدة، ولا شيءَ اكثر من ذلك .

• هل تراجع القصيدة بعد كتابتها مراجعة نقدية بالحذف والاضافة مثلا او بهما معا احيانا ؟ – ذلك ما يفعله كل شاعر، فالشعر

بعد الموهبة صنعة ودراية ودربة. • هل حصل ان الغيث قصيدة بكاملها كتبتها وراجعتها فلم تعجبك ؟ - لم يحدث، ولكن حدث شيء آخر،

هو انه في بعض الأحيان تخطر لي فكرة قصّيدة فَابِدأ فَي كتابتُهَا ثم القّيّ القلم والورق جانبا لانها فكرة مكررة او موضوع بال او لا تستحق الاهتمام او غير صالحة للغة الشعر. • لو لم تكن شاعرا فماذا احبيت ان تكون في مجال الادب والثقافة ؟ - ريّاني والدي رحمه الله وعلمذ

لاكون قاضّيا أو حاكما في محكمةً شرعية، ولذلك درست على يده نصف مرحلة الدراسة الفقهية واكملتها المدرسة العلمية بصنعاء، وخلال الدراسة كنت اقضي بين الناس، وكان يوكل الي امور المُحكّمة في غيابه، واصدار الفتاوي الشرعية للمواطنين، ولكن طروف ما قبل ثورة اليمن في ٢٦ سبتمبر عام ١٩٦٢ الحاقالة بمناهضة الحكم الامامي الانعزالي المستبد والتهاب المشاعر الوطنية، واختلاطي بشباب الجيل الصاعد وقراءاتي الجديدة للكتب والصحف الحديثة العربية، وكتابات احرار اليمن وثواره وشعرائه في الداخل والخارج، وتزامن ذلك كله مع اكتشاف موهبتي الشعرية ونجاح محاولاتي الشعرية الاولى، وما لاقت من قبول وَّاستحسان آئذاك في صفوف الزملاء والاصدقاء والاساتدة من الادباء والشعراء، كل دلك دفعنى الى الانغماس في مجال الشعر والادّب، ثم تفجرت ثّورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ لتُحددُ بشكل نهائي مسار ثقافتي وتنقلني تصامأ عن الاجواء التي كان والدي يريدني ان اعيش في ظلالها وخلعت عمامة وملابس الفقهاء، وخيبت ظنه رحمه الله، وخاب ظنه بي، ودخلت ميدان الشعر والادب من كلِّ الأبواب، واعتقد

الشعر والشاعر

ان الشعر هو الذي اختار لي هذه

الثقافة الداتية الجديدة، ورفض

والغاء كل السنين والمتاعب التي

عشتها بين كتب الفقه، لأكون حاكما في

محكمة كما كان يحلم بذلك والدي .

• هل من تعريف عندك للشعر ؟ - الشعر تركيب معقد للغة تمتزج بروح الشاعر وخياله وفكره، ولم يعد الموزون المقفى فقط والقصيدة الشعرية تجرية عاشها الشاعر وعاناها معاناة ذاتية، او من وحي الخيال المختزن، او تجرية من خُلالُ القراءة تاثر بها الشاعر كفكرة، وانطبعت في نفسه، فاصبحت كانها تجربته الخاصة فكتبها بابداع جديد . ومن خلال قراءتي لما سجله الشعراء عن تجاربهم، لم اجد تعريفا للشعر موحدا، وفي كُلمات محددة خياصة الشعراء الغرب الحديثين ومن سبقهم من الشعراء الاوروبيين، وعلى عكس قدماء الشعيراء والنقاد العيرب او اغلبهم، فقد اتفقوا انه الموزون، وقد بطل هذا التعريف من زمن بعيد لبساطته ولان البعض ادخل في الشعر

والفقه وغيره. وما الابداع والاصالة في نظرك ؟ - عندما بدا جديد الشعر على يد رواده الاوائل، كان في نظر البعض بدعة

ولكنني اعتبره ابدأعا لانه خروج عن المالوف وطموح الى الجديد والأبداع، وهو الاصالة، اصالة الفثان وصدق تُجِرِّيتُه فَابِو الطيبِ المتنبِي وَابِو نَوَاس وأبو تمام وحتى امرو القيس في عصورهم، هولاء اصلا مبدعون في أن واحد. ولكن الابداع الـذي يساوي الابتكار أو الاتيان بالجديد ظل وسيظل مسالة أو قضية نسبية من شاعر ألى شاعر، ومن كاتب إلى كاتب، ومن قتان الى فتان .

المؤلفات المنظومة في النحو والصرف

والفيلم حصل على جائزة الاوسكار عام ١٩٨٤، وهو يدور حول كفاح كل من الصحافي الأميركي (سيدني شانبرج) ومساعده الكمبودي (ديث بران) عندما دخل (الخمير الحمر فنوم بنه، في ابريل عام ٧٥ ويدأو ثورتهم المتعصبة والتي مات بسببها الآلاف في معسكرات التعبديب

اوضح مخرج الفيلم (رولاند جوف انه من آلهم أن ترى جماهير كمبودي هذا الفيلم ليشعروا ان هناك تسجيلا لتاريخهم وكفاحهم . ومن المُقرر ان يحظر شانبرج حفز

- لغتى الشعرية غير معقدة، وكما • وهل كتابة الشعر لديك صفة او قال بعض النقاد، أنها بسيطة في عمق حرفة ؟ ام انها حالة خلق ؟ وواضحة في جمال، ولكنني في لحظاتً لو لم یکن الشعر وکتابته عندی الكتابة لا آفكر بالجمهور ولا بنوعيته، صفة وحرفة وحالة خلق لما وصل عدد ولا ما سيقوله النقاد او القراء، ولا مؤلفاتي الشعرية الى اليوم الى حوالي ستة عشر ديوانا وست مسرحيات يهمني شيء مما قرأته من نقد وما

فهو كسلوك وأبداع يستطيع أن يكسب حب وتقدير واحترام الآخرين، وقد يتغاضون عن هفوات الشاعر الصغيرة، ما دام معهم في قضاياهم • هل ترى انه يجب ان تكون للشاعز قضية لكي يكون شاعرا مبدعا معطاء ؟ ام أنه يمكن للجانب الفني ان يحقق اغراض الشاعر في مجال العطاء - الشعر موهية اولا وثقافة ثانيا، والثقافة هي التي تحدد قضاي

شعرية وحوالي تسع مسرحيات نثرية، بالاضافـة إلى التمثيليات الاذاعيـة

المفردة والمسلسلات والكتابات

والدراسات الادسة، فأنا احترفت

الكتابة شعرا ونثرا من البداية حتى

اصبحت صفة ملازمة وحرفة احترفها

• هل ترى أن الشاعر يتميز أويجب ان

- يميز الشاعر عن سواه موهبته في

جماليات الفن وصدق الموضوع

والقضية، وهو اقدر من غيره على لمس

الحقائق العامة، وابرازها في لغة

جميلة ومؤثرة ذلك هو ما يميزه او

يتميز به، ومثله المبدعون في فنون

القول والتعبير المختلفة هؤلاء شعراء

بوسائل احرى وان كان الشعر ارقى

فنون القول والتعبير في نظر الأكثرية

ولماذا يجب ان يتميز عن سواه ؟ انه

انسان له موهبة فقط وهي التي تميزه

عن سواه وبلا قرار او سلَّطة أوَّ جهار

اعلامى ولذلك فكبرياء الشاعر

وانائيته وتعاليه على الآخرين امور

مرفوضة بل اذا حاول ان يتعالى أو

يتكبر او يحب ذاته قد يسقط كشاعر

متميز وأنسان وكشاعر مؤثر ومتاثر .

اماً أذا كان السؤال يعنى احترام

الناس له، وتقديرهم لشعره وادبه،

من الادباء والنقاد عبر العصور.

وحالة خلق خاصة .

الشاعر ويدون هذة الثقافة المتجددة للشاعر سيظل شاعرا من نوع خاص، اى قد يكون واعظا او مرشداً من نوع خطياء المساجد، اولئك الذينَّ يحددون مهمتهم في الوعظ والارشاد وفي قيم متعارف عليها كالوفاء والكرم والظلم والعدل وحق الجار والتآخي الى غير ذلك، والشاعر المبدع في عصرتا المعقد المتشابك لا بد أن يكون له قضية، والقضية قد تتجزأ الى قضايا، ولا بد أن يوظف لغة الشعر لصالح قضيته او موضوعه . والجانب الفني حُسْابِهُ اساء الى الشُّعر والى القضية والشاعر المبدع وحده هو الذي يستظيع أن يوانم بين الشعر كلغةً جميلة وبين الموضوع الذي يستطيع اضعف كتاب الصحافة الرديئة، أن يتحدث عنه، ولا ادري كيف يستطيع الشاعر ان يقول شعرا جيدا دون موضوع او قضية، وكيف يظهر الفن من خلال كلمات وحروف واسطر لا معنى لها، أن الكلمات أوعية للمعاني والشعر مجموعة من العبارات ذات تركيب خاص لانها امتزجت بروح وخيال الشاعر، فكانت قصيدة هذه القصيدة هي مجموعة المعاني التي توالدت وظهرت جميلة بسبب تاليفها الجديد بواسطة الشاعر، أنن فهذا التائيف الجديد هو الشعر كفن، والشعر كموضوع كل ما في الأمر أن الشاعر بموهبته استخدم وسيلته التي هي لغة الشعر لابرازه وطرحه

مثلمًا يفُّعل الرسام بالالوان، والنحات مع الحجارة . واذا كان الروائي او المسرحي او الصَّحفي أو المؤَّرِّخ قُبِّل أَن يكتبُ ويَّضعُ الورقة والقلم امامه يسال نفسه ماذا اريد ان اكتب ؟ وعن ماذا اكتب ؟ وما الذّي يعتمل في داخلي؟ ثم يبدأ في الكتابة فهل الشاعر الا واحد من هؤلاء

او مثل هؤلاء ؟

ما لا استطيع فهمه حتى الأن هو وجود فن شعري تفقد فيه الكلمات معانيها الاصيلة وتفقد بالتركيب الفني او الشعري اي معنى جديد يحمل موضوعا جديدا سوى الفن الموهوم، وما هو الفن الموهوم وما الجمال فيه ؟ وهو كلام لا معنى له ولا

احرى اللقاء: جهاد

### «حقول القتل» يعرض لاول مرة في كمبوديا

يعرض لاول مرة في كمبوديا، فيلم «حقول القتل» الذي يُدور حول قسوةُ حكم "الخمير الحمر" لكمبوديا خلال السنعينات .

ومعسكرات العمل .

الافتتاح، وهي أول زيارة له لكمبودي منذ ان تركها منذ ١٤ عاما. الوطني ان الدولار كان مائلا للتراجع

في بداية الاسبوع الماضي، الا أن وضعه

تُحسن بشكل تدريجي على اثر تفسير

الاسواق للارقام الأقتصادية التي

نشرت مؤخرا بأنها تدل على تمكن

الحكومة من تخفيض معدل التضخم

دون أحداث انخفاض حاد في معدل

النمو، في حين كان المُحلاون

الاقتصاديون يتخوفون، في وقت سابق،

ويمكن القول ان الاحصائيات التي

نشرت يوم الجمعة تبرر هذا الموقف

الجديد حيث تراجع منؤشر اسعار

السلع الانتاجية وسجلت مبيعات

التجزئَّة زيادة تفوق ما كان متوقعا،

الامر الذي عزز موقف العملة الاميركية

التي حققت مكاسب واضحة خلال

وارتضع مؤشر داو جونز لاسهم

الشركات الصناعية الى ٢٧٢٥ وهو

اعلى مستوى له على الاطلاق وذلك

لفترة وجيزة خلال الاسبوع الماضي،

واقفل يوم الجمعة عند مستوى

٢٧١٢، وذلك في ظل التفاؤل السائد

حاليا ازاء اداء آلاقتصاد الاميركي وفي

اعقباب الطلب الكبير عبل سندات

وقد اقفل الدولار عند مستوى

١٤١٨مارك الماني والراعا ينا

الارقام الاقتصادية

وتفيد الارقام الاقتصادية التي

نشرت خلال الاسبوع الماضي في الولايات

المتحدة ما يلي: انخفض مــؤشر اسعــاز السلــع الانتاجية، بشكل غير متوقع، بنسبة

٤ر٠٪ في شهر يوليو بعد أن كان قد

سجل تراجعا مقداره ١ر٠٪ في شهر

يونيو، وقد بلغ معدل ارتفاع هـذا

الْوُشْرَ خَلالَ فَتَرَةَ الاثني عشرَ شهرا

وسجلت مبيعات التجزئية زيادة

مقدراها ٩٠٠٪ في شهر يوليو وهي نسبة تفوق قليلا ما كان متوقعا وذلك

بعد انخفاض بنسبة ١ ر٠٪ في يونيو،

وقد وصل بذلك معدل الزيادة خلال

السابقة ٥٪.

الخزينة التي مدتها ٣٠ سنة.

من حدوث ركود اقتصادى.

الاسبوع.

### الريال السعودي الريال القطري الربال العماني البيبار البحريني برهم الأمارات الحنبه المصرى (نقدى) T- 110 الريال البعني الشعالي الدينار اليعني الديثار الثونسي الدينار الاردني للبنار العراقى للبرة اللبنانية الدولار الاميزكي لدولار الكندى الحنيه الاسترليني العرث السويسري لفرتك العرنسي النرنك البلجيكي للبوق الإبطالية اللبرة التركية فحلدر الهولندي نشلن النمساوي الدراخما اليونانية البيزتا الاسبابية الروبية الهندية الروبية الباكستانية الروبية السيلانية دولار سنعافورة دولار هونع كونغ التكا البيملايشي الن الياباني لنيسو الظبيني سعر الكيلو نجب ٩٩٥

نحويل: دولار اميركي (شراء) ۲۹۸ تحويل: دولار اميركي (بيع) ۲۹۸٫۵۰

سعر الفرام عيار ٢١

سعر الفرام عيار ١٨

سعر ذهب عشر تولات

سعر الليرة الرشادية

انترباتك (اسبوعان)

سندات الخزينة ( ١١ يوما )

### • المزيني (۱۹۸۹/۸/۱۲) اسهاق المال العالمة

	(49/4/11)
أخرسه	الولايات المتحدة :
· 1/٢	مرالغائدة للعملاءالرئيسيين
	موال الفدرالية
,95	نتأت الحكومة ( ٩٠ يوما )
· ለ ነ/۲۲	نيات الحكومة ( ٣٠ عاما )
	وريطانيا
£	بيب ". هم المنتوك الإنساسي

€ اليابان أسعر الخصم 0 1-/27 اموال تحت الطلب

17 11/77

أسعار الاقفال في بـورصـة نيـويـورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

لسهم دولار		اسم الشركة ۱۹۸۹/۸/۱۱
.ولار		بوينغ كوربوريشن
٧١	0/A	بورين انك
TA	1/1	بورس ربت یونیسیز کورپوریشن
17	1/1	داتا جنرال
٦٤	1/1	کاتربیلر
TA	W/1	تشیزمنهاتن بانک
YE	0/4	كرايزلر
77	1/2	
54	1/6	سیتي کورب کلوریکس
٦.	1.76	دیر اند کومبانی
1-1	1/E	دير الد تومباني ديجيتال ايكوييمنت
4.4	1/2	دو کیمیکالز
114	7/2	دوبوند ایستمان کودال
	0/1	
££ T£	1/2	ایکسون فاده کمیدیث
T2	1/5	فلور کوربوریشن فوسشر ویلچ
0.4	1/5	موسمر ويدي
	1/2	جنرال اليكتريك جنرال موتورز
20	¥14	
٥٥	Y/5	جنرال داینامیکس کوریت
	1/2	کودیج.
77	0/4	هاليبرتون هنات اند اکان
00	٣/٤	هیلت اند باکارد
1 · A	1/4	هیلتون هوتیل حدادهای از
٧٠	1/4	هولیدای آن
YA	٥/٨	هوندا موتورز
117	1/4	اي ٻي ام
77	1/4	اي تي تي
٥١	Y/£	چونسون ـ چونشون
٨٧	0/4	فيتون اندستريز
٧٣	Y/A	ماكنونيل لوغلاس
YA	Y/A	مينسوتا مايننغ
٤١	1/2	جیه یې مورغان
11		ان سي ار کورپوريشن
۲۸	۲/۸	اوكسيدنتال بيتي
٤	T/A	بان امیرکان
OA	۲/٤	بيبسي كومباني
£Y	Y/A	بولارويد
28	1/7	بر-برد- شلومبرغر
77	1/2	يونيسيز
77	1/4	
	1 / 1	سوني كورپوريشن
11.	1/1	سكويب
٤A	0/4	سيثتكس
777		تيليداين
٥٢	T/2	تكساسكو
77		ترانس ورك كوريوريشن
TY	1/1	اب جونز
٧٠	-,	وستنغ هاوس
	W444 P	

مؤشر داو

ا مـؤشر الشال لاسعـار الاسهم الكـويتيـة وغـير الكـويتيـة

الكويتية المتداولة فقد بلغت ٤٠٠١

مليون سهم بمعدل يومي بلغ ٢٠٨ ر٠٠ الكويتية يوم الاربعاء الماضي ١٢ ر٢٨ نقطة بانخفاض طفيف مقداره ١٧ر· نقطة \_ حوالي ٥٤٥٠ ٪ - عن يـوم الاربعاء السابق. ويلغ مؤشر الشركات غير الكويتية ٧٠ (٨٦ نقطة \_ بارتفاع طنيف مقداره ١٤ر٠ نقطة \_ حوالي ٠٢٠٪ للاسبوع نفسه. وقد تميزت الحركة خلال الاسبوع الماضى بالانخفاض في المعدلات الثلاثة (الاستعار، الكميات، وقيمة التداول) بُالنسبة لسوق الاسهم الكويتية، أما غير الكويتية ٣٦٠ر٠ مليون د.ك. بالنسبة لسوق الاسهم غير الكويتية تقریبا بمعدل یومی قیمته ۲۰۰۰۰ ملیون د.ك. بانخفاض كبیر مقداره فقد تميزت الاسبوع الماضي بالارتفاع في معدل الاسعار والانخفاض في معدلي

تقريباً. وفي سوق الاسهم الكويتية تصدر قطاع البنوك اجمالي الكميات المتداولة بنسبة ٤٧٪ من الأجمالي مقابل ٧١٪ الاسبوع الماضي، وضمنة تصدر بنك

د.ك بنسية ٧٢.٣٨٪ نفذت من خلال

اما المركز الثاني فجاء من نصيب

قطاع الخدمات حيث بلغت كمية

الاسهم ۱,۱۹۰,۰۰۰ سهما بقیمة اجمالیة ۲۹۸,۰۰۰ دیک نفذت من

- واحتل المركز الثالث قطاع

الاستثمار حيث بلغت كمية اسهمه

١,١٢٠,٠٠٠ سهم بقيمة اجمالية

۸۰,۰۰۰ دیك نفذت من خلال ۲۶

- اما المركز الرابع فجاء فيه قطاع

الشركات غير الكويتية حيث بلغت

كمية اسهمه ١,٠٤٠,٠٠٠ سهم

ويلغت قيمتها النقدية ٢٠٠٠, ٣٦ د.ك

- وجاء بالمركز قبل الاخبر قطاء

العقار وذلك يتداول ٣٨٠,٠٠٠ سهم

بقيمة نقدية ٣٧,٠٠٠ د.ك نفذت من

- أما المركز الاخير فجاء فيه قطاع

الصناعة حيث بلغت كمية اسهمه

٤٠,٠٠٠ سهم بقيمة اجمالية

۳۹,۰۰۰ د.ك من خلال ۲ صفقة .

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية ( ٩٦٠ نقطة ) بزيادة قدرها (٣ نقساط) عن الاقفال السابق

33] £3 \* \* \* \* \*

17 TA .... ,EVO ,EV-

نفذت من خلال ٦ صفقات .

خلال ٧ صفقات.

السوق الرسمى حركة أسعار الاسهم ليوم السبت ١٩٨٩/٨/١٢ .

التعلى الادنى الاقتال المتناولة الصقلات المتداولة

,77.

٨٦ صفقة بنسبة ٢٥٠,٧٥٪.

خلال ٣٥ صفقة.

الخليج التداول بنسبة ٢٧٪، وتلاه

### التقرير الاسبوعي للبورصة انففاض اسعار اسهم ١٠ شركات وارتفاع ٣

ذكر التقرير الاسبوعي لسوق الكويت للاوراق المالية ان مؤشر السوق بلغ يوم الاربعاء (٩٥٧) نقطة مسجلا انخفاضا قدره (٥) نقاط عن الاقفال

الكميات وقيمة التداول.

حيث بلغت الكميات المتداولة من

الاسهم الكويتية ١٨ر٥ ملايين سهم

تقريبا بمعدل يومي بلغ ٤٠٥ مليون

سهم بانخفاض متوسط مقداره حوالي

عُ عُ ٪ عن معدل الأسبوع الذي سبقة

والسالغ ١٨٦ مليسون سهم. اصا

بالنسبة لكميات اسهم الشركات غير

بلغ مؤشر الشال لاسعار الاسهم

وقلد تميازت حسركمة التسداول بالأنخفاض في كل من كمية الاسهم والقيمة النقدية وعدد الصفقات مقارنة مع الاسبوع السابق. حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة ٦,٢٢٢,٢٦١ سهما قيمتها الاجمالية ١,٧٧٤,٠٠٠ د.ك نفذت

من خلال ١٦٠ صفقة . وبلغ معدل التبداول اليومي 702, 337, 1 man 1 6 . . 4,307 د ك و٣٢ صفقة . وقد تم التداول على ١٩ شركة ارتفع منها اسعار ٣ شركات وانخفض سعر

١٠ شركات ولم يطرأ تغيير على ٦ شركات . أما من حيث نشاط القطاعات نجد: \_تصدر المركز الاول قطاع البنوك من حيث كمية الاسهم حيث بلغت ٢,٤٥٢,٢٦١

وبلغت قيمتها النقدية ١,٢٨٤,٠٠٠

البنك التجارى الكويلى

بثك الدهلي الكويتي

البنك العقاري الكويلي

اللولمة للاستثمار

تسهيلات التجارية

لاستشارات المالية

ورية للتامين

المقارات التحدة لوطنية المقارية الصالحية المقارية

لخليج للكبيلات

المبناعات النواتية

لسيتمة الكويثية الوطئية الغنادق الكويتية المغازن العمومية

العوائل المتكلة

نكل وتجارة المواشى الإسماك الكويتية المتحدة

التحية للبياحن

10 بتك البحرين الدولي

73 بنك البحرين والشرق الاوسط

اسمنت ام القبوين

المتاريع الطبية

الع حجم المبادلات اليوم

الساحل للتتمية والاستثمار ٨٤ العربية للاستثمار (٥٠٪)

العربية الدولية للنامين

بتديرتان

بك الكويث والشرق الاوسط

أسعار الأسفم

اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع:

,£¥0

ثالثًا : قطاع التامين : بلغ مؤشر القطاع:

٠٧٠, ١٥٦٧,

ثانيا : قطاع الاستثمار : بلغ مؤشر القطاع: ٧٤٧

رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٦٩٩

خامسا : قطاع الشركات الصناعية : بلغ مؤشر القطاع: " ١ •

15 79 ....

سادسا : قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٤٥٤

سابعا : قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٧٤٩

ثَامِناً: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٥٩

35. 11110

1 17---- .. 740

1 1-1717 ,-140

مليون سهم بانخفاض كبير مقداره حوالي ٨٦٪ عن معدل الاسبوع الذي المتنقلة التداول بنسبة ٧٥٪، وتلتها سبقة والبالغ ٢٥٥٥١ مليون سهم. وقد بلغت قيمة التداول في سوق الاسهم الكويتية ٧٥ر١ مليون د.ك. تقریباً بمعدل یومی قیمشه ۳۵ره ملیون د.ك. بانخفاض كبیر مقداره حوالي ٦١٪ عن معدل قيمة الاسبوع الماضي والبالغ ٨٨٠ مليون د.ك تقريباً، وبلغت قيمة التداول للشركات

حوالي ٩١٪ عن معدل قيمة الاسبوع الماضي والبالغ ٧٧٠ر٠ مليون د.ك. بنسبة ٣١٪.

وعلى كافة المؤشرات وفي السوقين.

ورغم اعتقادنا بان مستويات التداول واسعاره سوف تكون في الربع الاخير من العام اعلى منها فيمًا مضى منه نتيجة صدور تقاريس وقوانس منوعودة مند زمن، الا أن مستوى التداول واسعاره سوف تكون في

العام الماضي وما زال السوق ولمصلحة الجميع يحتاج إلى تغيير جوهري في نظرة الحكومة ويعض المتعاملين آليه مثل استيعاده لفترة كموشر للنجاح في الاداء الاقتصادي العام وكمؤشر على

وحيث ان غالبيتها لا تؤدي الشق

,77- ,770

,740 ,7..

·\*\* . +T.

,--0+ ,£Y- ,£Y0

.-76

.200

.44.

, . A1

פדד, פדד,

,770

,770

الاقتال التاريخ

,700

,770

.77

,700

,24.

,•30

,57.

,£A+

,EY- 1A -- 0 -

A/N

7/14

7/14

Y/YO

Y/Yo

PITT

Y/1.

A/Y

3/14

٨/١ 7/10

T/YA

0/1-

T/TA

A/1

A/V

.44.

.10.

,770

-

,-70

- Y40

,-14

3977

TYPOTOS ITYPOATOS

A/4

1,000 1,000 1,000 A/A 140 1770 TY 1770 1,000 1,000

1584 ...

40350-

بنك الكويت الوطني بنسبة ٢٦٪، ثم بيت التمويل بنسبة ٢١٪. وجاء قطاع الخدمات بالترتيب الثاني بنسبة ٢٣٪ وضمنه تصدرت شركة الهواتف

شركة المخازن العمومية بنسبة ١٥٪ ثم شركة مجمعات الاسواق التجارية نسبة ١٠٪. وجاء ثالثا قطاع الاستثمار بنسبة ٢٢٪ وضعنته تصدرت شركة الاستثمارات الوطنية التداول بنسبة ١٤٪، وتلتها شركة

مشاريع الكويت الاستثمارية بنسبة ٢٢٪، ثم الشركة الكويتية للاستثمار بنسبة ١٤٪. وفي سوق الاسهم غير الكويتية جاء في صدارة التداول الشركة العربية للاستثمارات العامة بنسبة ٦٩٪، ثم بنك البحرين والشرق

وقد تميز اداء السوق بالضعف العام ولا نتوقع صدور تصريحات تؤدي الى نشاط موقت في السوق حتى نهاية الشهر الحالى على اقل تقدير.

المتوسط، ادنى من تلك التي سالت في

النجاح السياسي ومعيار للرضا الاجتماعي بالتبعية.

فالسوق ليس سوى مزيج من اداة تمويل لها دور تنموي، واداة استثمار تخضع للمنافسة مع ادوات استثمار خارجية وداخلية اخْرى.

الاول من وظيفتها وعاجزة عن المنَّافْسةُ بِأَدَائِهَا الذَّاتِي فِي تحقيق الشق الثاني، فلا احد يملك مهما بلغت قدراته ويلاغته تجاوز هذا العجيز برغبة او بقرار، وعلينا ان نقبل ذلك

# التقرير الاسبوعي لبنكائكوبت الوطني

# الدولار الاميركي يصافظ على قوتته وبريطانيا قد تخفض اسعار الفائدة خلال الاشهر المقبلة

متباطىء، مع تراجع معدل النشاط

الانتاجي في بعض القطاعات. الا ان

الشعور السلبي الذي نتج عن هذا

التقرير ما لبث أن تراجع على أثر

الاعلان عن اداء مؤشر اسعار السلع

الانتاجية وارقام مبيعات التجرزئة

وذلك في نهاية الاسبوع. وفي حين يبدو

أن المَضَّاوفُ السابقة من حَدوث ركود

اقتصادي ريما كانت مبالغاً فيها،

يمكن القول بشكل عام أن ثمة دلائل

وقد كانت التوقعات في الماضي هي أن

الاحتياطي الفيدرالي سوف تحقق

تقدما تدريجيا، بعيدًا عن التغيرات

الحادة، ولذلك فانه لا يتوقع تخفيفا

للسياسة المتبعة حاليا او تخفيضا

لاسعار الفائدة قبل مفي يعض الوقت.

العديدة المقرر نشرها خلال الاسبوع

الحالي دلائل جديدة على تباطؤ معدل

النمو الاقتصادي، ومن المرجح أن يطرأ

بعض التحسن على أداء ميزان التجارة

بالمقارنة بالشهر الماضي الذي شهد

زيادة في العجز التجاري عن الشهر

ومع أن الاقبال على شراء الدولار لا

يبدُو قُويًا بِشُكلٌ مقنع، الا ان هذه العملة تتمتع بقدر كاف من الدعم

ضمن نطاق سعرها الحالي، وللذلك

فاننا نتوقع ان يجري تداولها خلال

هذا الاسبوع ضمن تطاق ١٨٩ -

١٩٥١ مارك المانيا و١٣٨ - ١٤٣ ينا

الملكة المتحدة

استفاد الجنيه من الحالة العصبية

التي سادت الاسواق ازاء الدولار

الاميركي في اوائل الاسبوع، ومن فرق

الفائدة بين الجنيه والعملات الرئيسية

الا أن الاسترليني عاد ليتراجع أمام

بواقع ٤,٠ بالمائة في يوليو وان مبيعات

أَلْتَجِزْئَةُ زَادْتِ ٩ ٩ بَالْلَائَةُ كَي تَصَلُّ الى

١٤٣,٧٣ بليون دولار معدلة موسميا

خلال الشهر الماضي. واشار المتداولون إلى أن هذه الارقامي

اكدت وجهة نظر السوق بان الاقتصاد

الاميركي سينجو من ركود في الوقت

وقّالت مصادر السوق ان قوة الدولار

التي لم تبال بالتنخل المتفق عليه

لبيع الدولار من جانب البنوك المركزية

الاوروبية والاميركية في نيويورك يوم

الجمعة سوف تنتقل آلى التداول في

يكون التداول هادئا ذلك ان معظم

المتداولين اليابانيين يمضون اجازة

الصيف التي تستمر خمسة ايام .

واضافت المصادر انها تتوقع ان

الذي سيواصل النمو.

العملة الاميركية الّتي تحسن موقفها

ويتوقع ان توفر الاحصائيات

واضحة على تباطؤ الاقتصاد.

السياسة التي ينتهجها

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الكويت فترة الاثني عشر شهرا حتى نهاية في وقت لاحق من الاسبوع، في حين انه وطنى ان الدولار كان مائلا للتراجع يوليو ٦٪. الالمائي، علما بانه لم تنشر خلال ووصفت نشرة اصدرها بنك الاسبوع الماضي اي احصائيات الاحتياطي الفيدرالي في اوائل الاسبوع اقتصادية يمكنها ان تؤثر على وضع الماض النمو الاقتصادي الاميركي بانه

واكدت النشرة القصلية لبنك انكلترا، التي صدرت خلال الاسبوع الماضي، على الحاجة الى الابقاء على اسعار الفائدة عند مستوياتها المرتفعة الحالية، الامر الذي يعكس الضفوط على صعيد زيادات الاجور والصاحة لتخفيف الضغوط التضخمية الحالية.

ان من المقرر ان تنشر خلال الاسبوع الحالي مجم وعة كبيرة من الاحصائيات والمؤشرات الاقتصادية. وتتوقع اوساط السوق ان تتضمن هذه الارقام دلائل جديدة على تباطؤ النشاط الاقتصادي مع أن معدل التضخم قد يشهد مزيدا من الارتفاع خلال الفترة المقبلة بالنظر الى ارتفاع معدلات زيادات الاجهور واستمرار انحقاض عدد العاطلين عن العمل، الامر الذي ينطوي على تقييدات حادة على صعيد توفر العمالة.

ولذلك فانه يمكن القول، اعتمادا على المعطيات الاقتصادية الاساسية المحضة، أن مقدرة الحكومة على تحفيض اسعار الفائدة تبدو محدودة. ومع ذلك فان احتمال ارتفاء اسعار الفائدة على رهون المنازل في اوائل فصل الخريف المقبل قد يؤثر على ما تتمتع به الحكومة من شعبية في الوقت الحاضر، وقد تقابل الحكومة مّثل هذا التطور باتخاذ قرار بتخفيض سعر الفائدة الاساسي بنسبة ١/١٪ في تلك الفترة التي ستشهد أنعقاد المؤتمرات السنوية ألعامة للاحزاب السياسية الرئيسية في بريطانيا.

### هيوط اسعار

### ودائع الدينار

قال متعاملون ان اسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي انخفضت امس في سوق خاملة . وهبط سعر الفائدة على ودائع ليلة الى ثلاثة الى خمسة بالمائة. وكانت

ودائع ليلة قد عرضت بسعر ٧٣/٤ بالمائة يوم الخميس. وهبطت اسعار ودائع ليلة الغد والدفع بعد غد وودائع بعد غد والدفع

بعد يومين إلى ف٧ يا لمائة يعد عروض بسعر، ١/٤ لا يالمائة . واستقرت اسعار معظم ودائع الاجال المحددة. ويلغ سعر الفائدة على ودائع شهر ۱/۸ ٨ - ١/٢٨

بالمائة وعلى الودائع من ثلاثة اشهرالي سنة ٨٣/٨ - ٤/٨ بالمائة. وجرى التعامل في ودائع شهر بسعر ١/٨ ٨

وعدل البنك المركزي سعر صرف الدينار آلي ٢ - ٩٨/ ٢٩٧٩ ، مقابل الدولار بعد أن كان ٢٩٥٧٦/٨٦.٠

٢) ايست كوداك ١/٢ ٥٠ /٢+ ١/٢

1/4+ 2 7/2

- Y1 T/E

يوم الخميس .

ک) بانام

٥ ) يونيسيز

### حات بالبانيسة ببارتفساع حدولار ال سی ۱۴۴ پنــــ

وكأن الدولار قد ارتفع مساء أمس الاول في نيوپورك الى مستوى ١ ٤ ﴿ يَبْ اي اعلى من مستوى ١٣٩ ينا عند الأقفال مساء الخميس الماض وفي طوكيو اقفل الاسبوع بمقدار ١٠، ٥٠٠ أُ

قد ارتفعت في نيويورك نتيجة لهبوط غير متوقع بموشر سعر المنتج الاميركى ی بینت نشاط مد التجزئة خلال شهر يوليو الماضي . واعلنت الحكومة الامياركية ان

وقال متداولون ان العملة الاميركية

اسعار المنتج للسلع الجاهارة قد

### ذكرت مصادر سوق طوكيو لتبادل العملات امس أن الدولار الاميركي قد يرتفع لستوى ١٤٤ ينا خلال الاسبوع

### سجلت هبوطا شهريا معدلا موسميا بورصات العالم

### نيكاي داوجونز الصناعي ٢٤٧١٩,٨٠ معلل الفاينانشال تايمزالصناعي معدل القايتانشال تايمز العام معدل الداوجونز الصناعي ٢٦٨٦,٠٨ مؤشر ستاندرد اند بور

17.... 787,98 ( ۵۰۰ شرکة ) حجم التداول في نيويورك ٢١١٣٠٦١٢٠

# ۲ ) بارمونت

سسعر التغير

# Y 1/Y+ AY 1/A

### اوجونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٨/٩ ٦) ايه.تي.تي ٢/٨+ ٢٦ +٨/٢ أعلى معدل ٧ ) اميركان كورب ٨/٧ ٧٦ +٣ 3/7 P1 +7/1 Y

الاسهم الأكثر نشاطأ

### ۱/A- ۵۸ ۳/۸ الکتریك ۸/۸ ۸۵ -۱/۸ ۹ ) ينيون کارب ۲۹ –۱/۸ ٠١) كومو ايد ١٠/ ٣٧ -٨/٥

# الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

دولار	ادينار		ريسال	دينار					جنيه	مارك
اعلوني	بحريني	امازات	سعودي	حويسي	ايطاني	الرنسي	ياباني	سويسري	استرليني	الماني
-	•,777	7,777	T,Y0 - 1	*,740A	1,7070	7,7770	1,7440	1,7772	-,7170	1,440+
7,7070	-	4,75	4,4577	٠,٧٨٤٦	7,0941	17,5175	7,747.	5,7157	ASTF,1	0,
-,1777	-,1-17	-	1,-111	-,-A-0	•,٣٦٩٤	1,4774	٠,٣٧٨١	+,££₹4.	٠,١٦٦٨	*,0177
٠,٢٦٦٦	.,10	.,4741	-	*,*YAA	٠,٣٦١٢	1,47	٠,٣٧٠٢	-, ٤٣٣٧	٠,١٦٢٢	٠,٥٠٣١
7,74-3	1,7750	17,5177	17,744	_	£,0A0A	¥1,07-1	1,041-	٢٨٤٤,٥	Y,-Y-A	7,7770
•,٧٣٧١	+,7774	7,4-14	- 1,7150	۰,۲۱۸۰	-	1,4-11	1,-170	1,144+	•,£010	1,7447,
٠,١٥٦٨	.,-091	-,0707	*,0AA*	۲,۰٤٦٢	٠,٢١٢٧	-	, ٢١٧٧	-,700-	-,-41-	.,7400
٠,٧٢٠٢	٠,٢٧١٥	4,7560	Y,Y**A	٠,٢١٣٠	.,9779	٤,٥٩٣٠	-	1,1712	1123,	1,7000
-,71EA	-,7717	7,7077	7,7-07	*,\\\	٠ ١ ٢٤٠	T,471-	٠,٨٥٣٦	_	1777,	1,1049
1,7770	1017,	0,44£0	7,177-	٠,٤٨٢٨	7,7722	1-,5117	477774	7,7007,7	_	7,-441
*,07*0	•,٢••••	1,454.	1,444£	*,1044		† ··	-,٧٣٦٦	۸۲۲۸,۰	-,7724	_
	الميركي 	الميركي بحريني 	امریکی بحریتی امارات - ۱۹۷۳، ۱۹۷۳، ۱۹۷۳، - ۱۹۷۳، ۱۹۷۳، - ۱۹۷۳، ۱۳۲۳، ۱۳۷۳، - ۱۳۲۳، ۱۳۷۳، ۱۳۷۳، - ۱۹۳۳، ۱۳۹۳، - ۱۹۳۳، ۱۳۹۳، - ۱۹۳۳، ۱۹۳۳، - ۱۹۳۳، ۱۹۳۳، - ۱۹۳۳، ۱۹۳۳، - ۱۹۳۳، ۱۹۳۳، - ۱۹۳۳، ۱۹۳۳، - ۱۹۳۳، ۱۹۳۳، - ۱۹۳۳، ۱۹۳۳،	الميركي بحريثي المازات سعودي المازات المعودي المازات المعودي المازات المعودي المازات المعودي المازات المعودي المعادي	امرکي بحریتي امازات سعودي کوپتي امازات سعودي کوپتي امازات سعود کوپتي امازات ۲۰۷۳،۰۰۰ ۱۰۵۷،۰۰۰ ۱۰۵۷،۰۰۰ ۱۰۵۷،۰۰۰ ۱۰۵۷،۰۰۰ ۱۲۲۲،۰۰۰ ۱۳۲۰،۰۰۰ ۱۳۲۰،۰۰۰ ۱۳۲۰،۰۰۰ ۱۳۲۰،۰۰۰ ۱۳۲۰،۰۰۰ ۱۳۲۰،۰۰۰ ۱۳۲۰،۰۰۰ ۱۳۲۰،۰۰۰ ۱۳۵۰،۰۰۰ ۱۳۵۰،۰۰۰ ۱۳۵۰،۰۰۰ ۱۳۵۰،۰۰۰ ۱۳۲۰،۰۰ ۱۳۲۰،۰۰ ۱۳۲۰،۰۰ ۱۳۲۰،۰۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰،۰۰ ۱۳۲۰،۰۰ ۱۳۲۰،۰۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰،۰ ۱۳۲۰،۰ ۱	المبركي بحريثي المازات سعودي كويتي البطالي	افریزکی         بحریشی         امازات         سعودی         کویتی         ایطالی         فرنسی	المبركي بحريني المازات سعودي كويتي ايطاني قرنسي ياباني	الميوكي بحريتي المازات سعودي كويتي الطالي قرنسي ياباني سويسري المراج. ١٠٧٠، ١٠٥٧، ١٠٥٧، ١٠٧٢، ١٠٧٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٧٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٧٠، ١٠٧٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٧٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٧٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٠٠، ١٠٧٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٠٠، ١٠٥٠، ١٠٠٠، ١٠٥٠، ١٠٠٠، ١٠٠٠، ١٠٥٠، ١٠٠٠، ١٠٥٠، ١٠٠٠، ١٠٥٠، ١٠٠٠، ١	آمیرکی         بحریتی         ایطانی         قرنسی         یابانی         سویسری         استرلینی           - **Y77,** **Y73,** **X77,** **Y77,** **Y73,** **X77,** **Y77,** **Y73,** **X77,** **Y77,** **Y73,** **Y71,** **Y77,** **Y77

### سهق أسندات

لرقم	اسع السند	سعر الفائدة/	تاريخ الاستحقاق	استار الذ ء٪	اسعار البيع/	العائدعند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	الصفقا
1	تيوليسودين فايوما	Y,AYO	19/4/10	·		4,1.		
۲	الشركات السبعة	1.	1991/11/10	1015.01		4,18		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	95/9/10	40,770	<del></del>	. 4		-
٤	العقاري الكويتي	Y,0	97/17/78	98,70	<del></del> †	4,1.		
٥	الاستشارات المالية	A,YO	91/7/71	94,770		9,-9		
٦	جمهورية فتلندة	Y,0	72/0/37	94,40-		1,17		
٧	البتك الدولي للانشاء والتعمير	Y,0	48/0/47	47,770		9,17		
À	الشركة الكويتية للاستثمار	V,0	47/7/41	90,440		9,-9		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	V,0	46/4/10	47,740	-	9,15		-
1.	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	Y,0	16/1-/10	17,70		1,10		
11	شركة التسهيلات التجارية	V,V0	97/11/1-	97,170		3,11		
14	البنك العقاري الكويتي	7,70	91/11/4-	9 £, AVO.		- 4		

# 1944/4/14

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات الدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركسة

البر ليكيد - ١٢٠  البر ليكيد - ١٠٢٠  البر البري البريات - ١٠٢٠  البريات البريات - ١٢٢٠	777	
		1200
		ایر نیمید
بیوبوس.         بیوبوس.           کاردود         ۲/۲۲           سامی.ات         ۷۶1           سیروس         ۷۶2           سیروس         ۷۶2           سیروس         ۷۶2           سیروس         ۱۰۲           سیروس         ۱۰۲           سیروس         ۱۰۲           سیروس         ۱۰۲           سیروس         ۱۰۲           سیروس         ۱۰۲           الف اکیتان         ۱/۲۶           مرتب لیفری         ۱/۲۲           میشور         ۱/۲۲           میشور         ۱/۲۲           میشور         ۱/۲۲           میشور         ۱/۲           سیروس         ۱/۲           سیروس </td <td></td> <td>بي.ان.بي.سي.اي.</td>		بي.ان.بي.سي.اي.
بهاس.آن.         ۲/۲۷           کارفود         ۲/۲۲           سه		بيوجوس.
کارفود         ۱/۲۲           ساسیات         ۱۹۶           سیوسیات         ۱۹۶           سیوسیات         ۱۹۶           شارجود         ۱۲۲           سیفرانسیس         ۱۰۰           سیفویز         ۱۴۰           الف اکیتان         ۱۲۹           الف اکیتان         ۱۲۹           السیلور         ۱۲۹           السیلور         ۱۲۹           السیلور         ۱۲۹           السیلور         ۱۲۹           خین انتربوذیه         ۱۲۹           خین انتربوذیه         ۱۲۹           خین اینفراند         ۱۲۲           البقراند         ۱۲۲           البقراند         ۱۲۲           البریار         ۱۲۲           البریار         ۱۲۲           مینسیرو         ۱۲۲           مینسیرو         ۱۲۲           مینسیرو         ۱۲۲           سالومون         ۱۲۸           سالومون         ۱۲۸	YTY	دے ہاس۔ان۔
سیسی،اف         ۷۶/۱           سیروس         ۷۶3           سیرجی،ای         ۲۹۲           سیرجی،ای         733           سیرخود         ۲۲۲           سیرخوانسیس         ۵۵01           دیومینز کولاس         ۲۰۲           دیومینز کولاس         ۲۰۲           المی دیومینز کولاس         ۲۰۲           المی انتربوزیه         ۲/۲۶           السیلور         ۲/۲۶           المی انتربوزیه         ۲/۲۶           المی انتربوزیه         ۲/۲۶           المی انتربوزیه         ۲/۲۲           المی انتربوریه         ۲/۲۲           المی انتربوری         ۲/۲۲           المی انتربوریه         ۲/۲۲           المی انتربوری         ۲/۲           المی انتربوری         ۲/۲           المی انتربوری         ۲/۲           المی انتربوری         ۲/۲           المی انتربوری         ۲/۲     <	44.11	
سیروس ۲۹۶      سیرجیای. ۲۹۶      شارجوی کی. ۲۹۶      سیروس ۲۹۰      سیروس ۲۹      سیروس ۲۹      سیروس ۲۹      سیروس ۲۹	147	
كارورون المراجود (۱۹۷۳)       شارجوی آي. (۱۹۷۳)      شارجود (۱۹۷۳)      دیومیتر کولاس (۱۰۰۰)      آکو (۱۹۵۳)      آلف اکتیکان (۱۹۶۰)      آلسیلور (۱۹۶۰)      آلسیلور (۱۹۶۰)      آلسیلور (۱۹۶۰)      آلکوم (۱۹۶۰)      خرینی انتربوزیه (۱۹۰۰)      خرینی انتربوزیه (۱۹۰۰)      خرینی انتربوزیه (۱۹۰۰)      آخیس هلفانس (۱۹۰۰)      آخیس المیکوسی (۱۹۰		
كار الله الله الله الله الله الله الله ال		سيروس
شارجود (۱۲۲ سه. فرانسیس (۱۰۵۰ سه. فرانسیس (۱۰۵۰ دیومیز کولاس (۱۰۹۰ الله اکتیان (۱۰۹۰ ۱۹۶۰ کولام (۱۹۶۰ کولام (۱۹۶۰ ۱۹۶۰ کولام (۱۹۶۰		سی حی ای.
سه. قرانسیس      رویتر کولاس      دیومین لیبیل      دیومین لیبیل      اکتو      الک اکتیان (۲۰۴۱      اسیلور (۲۰۴۵)      الکوب (۲۰۴۵)      سالغیار (۲۰۹۵)	1777	شارجور
الم	1000	25-3-
( اليوميز اليبيل الاليبيل الالاليبيل الاليبيل الالاليبيل الاليبيل الالاليبيل الاليبيل الالاليبيل الاليبيل الاليبيل الاليبيل الاليبيل الاليبيل الالاليبيل الاليبيل الاليبيل الاليبيل الاليبيل الاليبيل الالاليبيل الالاليبيل الالاليبيل الاليبيل الاليبيل الالاليبيل الاليبيل الالاليبيل الالالاليبيل الالاليبيل الالاليبيل الالاليبيل الالاليبيل الالاليبيل الالاليبيل الالاليبيل الالا		سي.فرانسيس
الم التوميد الديوميد الديوميد الديوميد الديوميد الديوميد الاحت ال		رويتر كولاس
الموسيس ليبيل         ١٠٥           الف اكيتان         ١٠٩٥           الف اكيتان         ١٠٩٥           السيلور         ١٩٣١           الميري         ١٩٣١           الموب فيكتوري         ١٠٠١           الميري         ١٠٠١           الميري         ١٠٠١           الميري         ١٠٠١           الميري         ١٠٢١           الميري         ١٠٢١           الميري         ١٠٢١           الميري         ١٠٢٢           الميري         ١٠٢٢           الميري         ١٠٢٢           الميري         ١٠٢٠           الميري         ١٢٢	1.44	ديوميز
اتو         ۱۴۵           الله اكتيان         1,783           السيلور         0,777           السيلور         9,771           المروب فيكتوري         0,701           غروب فيكتوري         0,701           الحيني التربيوني         0,701           الحيني التربيوني         0,701           الحين ليلبريه         1,771           اليفراني         0,773           اليفراني         0,773           اليفراني         0,773           اليفراني         0,773           اليفراني         0,773           مشتن         0,773           مشتن         0,773           مينيوني         1,773           مينيوني         1,773           الوريال         0,747           المربي الوريال         1,774           المربي الوريال         1,774           المسيلوب         1,774           المربي الوريال         1,700           المربي الرب المربي         1,700           المربي الرب المربي         1,700           المربي الرب المربي         1,700           المربي الكفر المربي         1,700           المربي الكفر المربي         1,700           المربي الكفر المربي         <	1 . · · V	ديومينل ليبيل
الف اكديّان (۲/٩٤ الف اكديّان (۲/٩٤ السيفور (۲/٩٤ الميفور (۲/٩٤)	091	
اسیفور ۱۹۷۳  الانکوم ۱۹۳۲  الانکوم ۱۹۳۲  الانکوی انتریوزیه ۱۹۳۸  الانکوی ۱۳۰۲  النا ۱۳۰۲  النا ۱۳۰۲  النا ۱۳۰۲  النا ۱۳۰۲  النا ۱۳۰۲  الانکوی ۱۳۰۲  النا ۱۳۰۲  الانکوی ۱۳۰۲  الانکوی ۱۳۰۲  النا ۱۳۰۲  الانکوی ۱۳۰۲  النا ۱۳۰۲  النا ۱۳۰۲  النا ۱۳۰۲  الانکوی ۱۳۲۲  الانکوی		
المحدد ا		
جـــــــــــــــــــــــــــــــــ		
جي. آي. انترپوڙيه ١٩١٥ غروب فيکٽوري ١٩٠١ جيني ات جاسوجني ١٩٠١ اجيس هافانس ١٩٠١ خين ليفبريه ١٩٢٢ الني ام. ١٩٠١ الني ام. ١٩٠١ مشن ١٩٠٨ مشن ١٩٠٨ مشن ١٩٠٨ مشن ١٩٠٨ الني ام. ١٩٠٤ الني ام. ١٩٠٤ الرياس ١٩٠٤ الوريال ١٩٠٨ الوريال ١٩٠٨	1444	فاكوم
- به المحتود - به المحتود الم	1014	
جيتي أن جاسوجني		(Carita and
المناس المالات المالا		
اجيس هافانس         0.9.1           جين ليفبريه         1771           حين ليفبريه         1771           اليفراند         0.773           اليفراند         0.773           مشكن         0.773           مشكن         0.781           مينسيرو         177           مينسيرو         172           الوريال         -033           الوريال         -034           الوريال         -034           الوريال         177           الوريال         177           المالومون         177           المالومون         177           المالومون         1777           المالومون         1777           المالومون         1777           المالومون         1777           المالومون         1777           المالومون         1777           المالومون         177           المالومون         177           المالومون         177           المالومون         177           المالومون         178           المالومون         178           المالومون         179           المالومون         179           المالومون </td <td></td> <td>جيني ان جاسوجني</td>		جيني ان جاسوجني
حین لیفیریه         ۲۱/۲۱           ۲۵(۲۶ کوییه         ۷3/۲           لیفراند         0.777           الیفراند         0.773           مشکن         0.771           مشکن         0.771           مینسیرو         1/10           مینسیرو         1/10           لوریال         -0.23           باریباس         1/10           بولیت         1/17           بیجو         -1/1           بیجو         -1/1           بیجو         -1/1           سالومون         1/17           سوسیری         1/17 <tr< td=""><td></td><td>اجيس هافانس</td></tr<>		اجيس هافانس
الافارج كوبيه         ٧٤٧           اليفراند         0777           اليفراند         0777           اليفراند         0773           مشكن         0,000           مينسيرو         10,000           مينسيرو         10,000           مينسيرو         10,000           الوريال         03/1           الوريال         1170           المحمور         1170           الماري         1170      <	1777	حين ليشريه
اليفراني (١٦٥ مـ١٥٠ مـ١٠٠ مــــ مـ١٠٠ مــــ مـــــ مـــــ مـــــ مـــــ مـــــ مـــــ مــــ مـــــ مـــــ مـــــ مـــــ مـــــ مـــــ مـــــ مـــــ مـــــ مــــــ	IVEV	
النقرام، ٥/٦٤  - ماكن		
- ماگرا ، ۱۳۷۲ مشلن ، ۱۳۷۸ مشلن ، ۱۳۷۸ مشلن ، ۱۳۷۸ مشلات میدی میدی میدی میدی میدی میدی میدی مید		
مشلن 0,-۸۱  سی،ای میدی ۸۱3۱  مینسیرو ۹/3  بریباس -033  بریباس -033  بریباس اسکومی 17۷  بریبال سیکومی 03۲۱  بریبال سیکومی 03۲۱  سالفیبار ۸۸۸  سالفیبار ۲۸۸  سالفیو ۱۰۲۰  سومی بریب ۱۲۲۲  سومی بریب ۱۲۲۲  سومی بریب ۱۲۲۲  سومی بریب ۱۲۲۲  سالفور ۱۲۲۸  سالفیبار ۱۲۸۸  سومیان ۱۲۸۸  سوم		
سي،اي ميدي         ١١٤           مينسيرو         ١٤٤           مينسيرو         ١٤٤           باريباس         ١٢٥           بيچو         ١٢٥           بوليت         ١٢٧           بوليت         ١٢٧           بوليت         ١٢٧           سات غوبي         ١٢٢           سات غوبي         ١٢٢           سات غوبي         ١٢٢           سات فيب         ١٢٨           سات فيب         ١٨٧           سات فيب         ١٨٧           سات فيب         ١٨٧           سات فيب         ١٨٧           سوسي إوابه         ١٨٧           سوسي بيرير         ١٨٢           سيتلابو         ١٨٧           سيتلابو         ١٨٧           الف غابون         ١٩٧           الف غابون         ١٩٠           الف غابون         ١٩٠	,	
سی،ای،میدی         ۸/3 / الله میدسیرو           مینسیرو         9/3           مینسیرو         9/3           پریبال         7/0           پیچو         1/7           پیچو         1/7           پیچو         1/7           پیچو         03/1           پریبال         سیکوسی           سانت عوبی         7/7           سانوی         0.0           سانوی         0.0           سانوی         0.0           سانوی         0.0           سانوی         0.0           سانوی         7/7           سانوی         7/7           سانوی         7/7           سانوی         7/7           سانوی         7/7           سوسیر         7/7           سیند         7/7		مشلن
میتسیرو     میتسیرو     لوریال -033      لوریاس -10     بیجو -10     بیجو -10     بیجو -10     بیجو -10     بیجو -10     بیجو -10     بیریبال سیکومی -17     سات غویین -177     سات غویین -177     سات غویین -177     سات غویین -177     سات پریبال -170     سات پریبال -170     سوسیتی جنزال -170     سوسیتی -171     سوسیتی -173     سیتلابو -173     تومسون -174     تومسون -174     تودیات -174     زودیات -177     توربیت -177     توربیت -170     توربیت	TETA	
اوريال - 033  الوريال - 103  الإربياس		
الم		
بیجو ۱۱۳ بیجو ۱۲۷ بیجو بولیت بیجو بولیت بریبال سیکوسی ۱۲۲ سانت غویج ۱۲۲ سانت غویج ۱۲۲ سانیز ۱۲۲۲ سانیز ۱۲۸۲ سانیز ۱۲۸۲ سانیز ۱۲۸۲ سانیز ۱۲۸۲ سانیز ۱۲۸۲ سانیز ۱۲۸۲ سومی اورایه ۱۲۸۲ سومی ایرت ۱۲۸۲ سومی ایرت ۱۲۸۲ سومی ایرت ۱۲۸۲ سازفور ۱۲۸۲ سنازفور ۱۲۸۲ سازفور ۱۲۸۲ سازفور ۱۲۸۲ سازفور ۱۲۸۲ سازفور ۱۲۸۲ سازور ۱۲۸۶ سازوریات ۱۲۸۲ سازوریات ۱۲۸۰ سورایون ۱۲۸۰		
بوليت  بريبال سيكوسي 03/1  بريبال سيكوسي 03/1  سائت غويين 77/7  سائويا 00-1  سائويا 00-1  سائويا 00-1  سائويا 00-1  سائويا 00-1  سائويا 00-1  سائوي 00-1  سائوي 00-1  سوسيتي جنرال 70  سوسيتي جنرال 70  سوسيتي جنرال 70  ستارقور 747  ستارقور 177  ستارقور 170  الف غابون 70  الم عاشينز بول 97  سوبيات 70  الم بي. الكثرونيك 70  تيرانيون 70		باريياس
بولیت         ۱۱۳۷           بریبال بسیکومی         03/1           بریبال بسیکومی         7177           سالومون         7177           سالومون         0.٠٠           سالومون         0.٠٠/           سالومون         0.٠٠/           سالومون         0.٠٠/           سالومون         0.٠٠/           سالومون         7.77           سالومون         7.77           سالومی         7.70           سوسیتی جنرال         7.7           سالومی         7.7           شایدن         7.7           سوباذری         7.7		بيجو
بریبال سیکوسی         03/1           سانت غوبین         ۲۲۲           سانوی         ۲۲۲           سانوی         0 • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	771	
اسائت غويين ۱۲۲ التا المومون ۱۲۲۲ التا التعييار ۱۸۸ التعييار ۱۸۸ التعييار ۱۸۸ التعييار ۱۸۸ التين ۱۲۲ التين ۱۲۸ التين ۱		
سالومون ۲۱٬۲۲  سالغیبار ۸۸۰  سالغیبار ۱۰۰۰  سالغیبار ۱۰۰۰  استوی ۱۰۰۰  اسمیهاویایه ۱۰۹٬۲۲  سوسیتی جنرال ۱۰٬۰۰  سوسیتی جنرال ۱۰٬۲۰  سورس بیریر ۱۹۲۲  ساینس بی سویز ۱۹۷۲  ساینس بی ساینس بی ۱۹۲۲  ساینس بی ساینس بی ۱۹۲۲  سویاکری ۱۹۲۲  ساینس بی ۱۹۲۲  سویاکری ۱۹۲۲  سویاکری ۱۹۲۲  ساینس بی ۱۹۲۲  سویاکری ۱۹۲۲  ساینس بی ۱۹۲۲  سویاکری ۱۹۲۲  سویاکری ۱۹۲۲  ساینس بی ۱۹۲۲		Janes Cilia
سالغيبار ۸۸۰  سانوق		2.3
سانوق ( ۱۰۰ سانوق سانوق ( ۱۰۰ سانیتر ۱۸۲ سانیتر ۱۸۰ ۱۸۰ سانیتر ۱۸۰ ۱۸۰ سانیتر ۱۸۰ ۱۸۰ سانیتر ۱۸۰ ۱۸۰ سومیلوای ۱۸۰ ۱۸۰ سومیلوای ۱۸۰ ۱۸۰ سومیلوای ۱۸۰ ۱۸۰ شاروی ۱۸۰ الف غابون ۱۸۰ ۱۸۰ الف غابون ۱۸۰ ۱۸۰ ۱۸۰ ۱۸۰ ۱۸۰ ۱۸۰ ۱۸۰ ۱۸۰ ۱۸۰ ۱۸۰		
سالينز ۲۸۱ سالينز ۲۸۹ اس سي او ايه ۲۸۹ ميلغوس ۲۵۹ ميلغوس ۲۵۹ سوميتي جترال ۲۰۰۰ مورس بيرير ۲۸۲ ميننس دي مويز ۲۸۹ ميننس دي مويز ۲۸۹ ميننلابو ۲۸3 ميننلابو ۲۸3 ميننلابو ۲۸3 ميننلابو ۲۸3 الف غابون ۲۸۹ الف غابون ۲۸۹ رودياك ۲۸۱ ماشيز بول ۴۶ موياكي ۲۸۰ الاتيكور ۲۵۰ الاتيكور ۲۵۰		
اس سي او ايه		سانوني
اس سي او الله  السي او الله  السوسية ي جنرال	7.47	سالينز
میلغوس ۲۰۶      موسیتی جنرال ۲۰۰      سومیتی جنرال ۲۰۰      مسورس بیریر ۲۸۲      مستادفور ۲۲۱      مستادبو ۲۸3      مستادبو ۲۸3      مستادبو ۲۸3      مستادبو ۲۸3      مستادبو ۲۸3      مسیتادبو ۲۸3      مسیتادبو ۲۸3      مسیتادبو ۲۸3      مسیتادبو ۲۸3      مسیتادبو ۲۸۸      الف غابون ۲۰۲      (ودیاک ۲۰۲      ماشینز بول ۴۰      موساکری ۲۳۱      جوربیت ۲۳۱      جوربیت ۲۰۰      کیرانیون ۲۰۰	VY.9 -	
سوسيتي جنزال ۲۹۰      سومير البرت ۲۸۲۰      سومير البرت ۲۸۲۰      ستارفور ۱۲۷۰      مينتلابو ۲۸۵      مينتلابو ۲۸۵      ماينس دي مويز ۲۸۵      مايند البرت ۲۸۸      مايند البرت ۲۸۸      مايند البرت ۲۸۸      موباكري ۲۸۰      توربيت ۲۲۰		
سومجير البرت		
سورس بيرير ١٣٦٧ ستارفور ١٣٥٠ فايننس دي مويز ١٣٩٩ مينتلابو ١٨٤٠ تومسون ١٠٠٠ فاليو ١٤٠٠ الف غابون ١٩٢٩ الف غابون ١٩٢٩ زودياك ١٩٢١ رودياك ١٩٢١ ماشينز بول ١٩٠٠ موياكري ١٩٢١ موياكري ١٣١٠ لاتيكور ١٩٥٠ الم.بي. الكثرونيك ١٩٦٠ غيرياك ١٩٠٠	1 1	سوسيتي جنرال
ستارفور ۱۲۵ ستارفور ۱۲۹ ستارفور ۱۲۹ فایننس دی مبویز ۱۲۹ مینتلابو ۱۲۸ تومسون ۱۰۰ ۱۲۸ فالیو ۱۶۸ فالیو ۱۶۸ فالیو ۱۶۸ فالیو ۱۶۸ فالیو ۱۲۸ فالیو ۱۲۸ فالیو ۱۲۸ فالیو ۱۲۸ و ۱۲۸ و ۱۲۸ فالیو ۱۲۸ فالیو ۱۲۸ فالیو ۱۲۸ فالیو ۱۲۸ فالیون ۱۲۸ میناندون ۱۲۸ فالیون ۱۲۸ فالیون ۱۲۸ میناندون ۱۲۸ فالیون ۱۲۸ میناندون ۱۲ مین		. سومير البرت
ستارفور ۱۲۵ ستارفور ۱۲۹ هایننس دی سویز ۱۲۹ مینتلابو ۱۲۸ توسون ۱۲۸ توسونت ۱۲	1779	سورس بيرير
فایننس دی سویز ۲۸۹  مینتلابو ۲۸۶  توسون ۲۰۸  فانیو ۶۵۸  الف غابون ۴۲۹  زودیاک ۴۲۱  روتشفورتاین ۴۸۸  ماشینز بول ۴۶  موباکری ۲۱۱  جوربیت ۲۶۰  لاتیکور ۴۰۰  تیرانیون ۴۲۰  تیرانیون ۴۲۰  مربان ۴۳۰  میربان ۴۸۰	1110	ستارفور
میشلابو ۲۸3  تومسون ۲۰۱  الف غابون ۲۰۸  الف غابون ۲۰۸  (ودیاک ۲۰۸  رودیاک ۲۰۸  ماشینز بول ۴۳۰  روتشفورتاین ۶۸۸  موباکری ۲۳۱  جوربیت ۲۳۰  لاتیکور ۲۰۰  تیرانیون ۲۴۰  تیرانیون ۲۴۰  تیرانیون ۲۴۰		
تومسون         ۲۰۸           فاليو         2.3 A           الف غابون         ۴۲۶           الف غابون         ۴۲۶           زودياك         ۴۳           ماشينز بول         ۴           ماشينز بول         ۴           موياكري         ۱۲۲           حوربيت         070           لاتيكور         07           ام.بي. الكثرونيك         710           فيرياك         ۸۲           فيرياك         ۸۲	,	فاينس دي سوير
فاليو         -3.4           الف غابون         974           الف غابون         974           زودياك         971           بي،ان،بي،اي.         9.7           ماشيئز بول         9           روتشفورتايز         3.6           صوباكري         771           جورييت         070           لاتيكور         070           لاتيكور         070           أم.بي، الكثرونيك         710           فيرياك         747           فيرياك         7.4		
الليو ٠٤٨ الله غابون ١٩٢٩ الله غابون ١٩٢٩ (ودياك ١٩٧١ (ودياك ١٩٧١ (ودياك ١٩٠١ (ويال ١٩٠٠ (ويال ١٩٠١ (ويال ١٩٠٥ (ويال ١٩٠		
الف غابون         ۱۹۲۹           زودياك         ۱۹۷۱           بي،ان،بي،اي.         ۹۳           ماشيئز بول         ۹۶           ماشيئز بول         ۹۰           روتشفورتايز         ۸۸۸           صوباكري         ۲۲۱           جوربيت         ۵۲۰           لاتيكور         ۰۵۳           ام.بي. الكثرونيك         ۹۴۰           خيربانيون         ۹۴۲           فيرباك         ۸۲		
(ودياك         (ودياك           بي،(ن،بي،اي.         ٩٠           بي،(ن،بي،اي.         ٩٠           ماشينز بول         ٩٠           (وتشفورتايز         ١٢١           صوباكري         ٢٢١           جورييت         ٥٢٥           لاتيكور         ٠٥٦           ام.بي. الكثرونيك         ٦٢٥           تيرانيون         ٩٢٠           فيرياك         ٨٦		Saska said
بي.ان.بي.اي. ٢٩٠ ماشينز بول ٩٠ روتشفورتايز ١٩٨ موياكري ٢٦١ جوربيت ١٢٥ لاتيكور ٢٥٠ ام.بي. الكثرونيك ٢٦٠ كيرانيون ٢٩٢		
ماشينز بول ۱۰ روتشفورتايز ۱۸۸۶ موياکري ۱۹۳ (۱۹۳ جوربيت ۱۹۰ ۱۹۰ ۲۵۰ ۲۵۰ ۲۵۰ ام.بي. الکترونيك ۱۹۰ تيرانيون ۱۹۶ کيرانيون ۱۹۶ (۱۹۶ ۲۸۰ ۲۸۰ ۲۸۰ ۲۸۰ ۲۸۰ ۲۸۰		
ماشينز بول ۱۹ روتشفورتايز ۵۸۸ موياكري ۲۲۱ جوربيت ۵۲۰ لاتيكور ۲۵۰ ام.بي. الكترونيك ۲۴۰ تيرانيون ۲۴۰		بي.ان.بي.اي.
روتشفورتايز 3۸۸ موياكري 777 جوربيت 070 لاتيكور °77 ام.بي. الكترونيك 770 تيرانيون 777 فيرياك 787	4	ماشينز بول
صوباكري ٢٦١ جوربيت ٥١٥ لاتيكور -٢٥٠ ام.بي. الكثرونيك ٦١٥ تيرانيون ٦٩٢ فيرياك ٢٨٠	AA£	روتشفورتايز
جوربيت ٥٢٥ لاتيكور ٢٥٠ ام.بي. الكترونيك ٦٩٥ تيرانيون ٢٩٢ فيرياك ٢٨٠		
لاتيكور ٢٥٠ ام.بي. الكترونيك ٦٩٠ تيرانيون ٢٩٢ فيرياك ٢٨٠		
ام.بي. الكثرونيك ۱۹۳۰ تيرانيون ۱۹۹۳ فيرياك ۱۸۰		
تيرانيون ۲۹۲ فيرياك ۲۸۰		
تيرانيون ۲۹۲ فيرياك ۲۸۰	015	ام.بي. الكثرونيك
فيرياك ٢٨٠		
2 annil -35 -	LV.	
موسر ببورص	- 4.45	مؤشر البورصة
	-	

### بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لسندن

٠,		
	السب	اسبم الشبركية
جنيه	بنس	
_	_	ابي لايف
F	٨٤	ايه.بي.الكتريك
٥	44	الايد بنك
_	٧٢	أمستردا
٤	A*	اميك
٤	٥٠	اميرشام
٣	77	بي.ايه.ايه
0	YE	باركليز بنك
1.	AY	يي. اي. اس. اس.
Y	47	ېي. بي
	_ =	بيتشام
٥	٨Y	بريست اويل
4	۰۲	بريتش ايروسبيس
7	0.0	بريتيش تيليكوم
7	۸۴	برنتواكر
٤	4.6	انجليش تشايناكليز
10	77	جلاسكو
	41	غرائد مي
7	۲٤	هائسون ترست
14	14	اي، سي, اي
٣	4.	جاكــوار
Y	١A	لادبروك
T	30	ليفال اند جنرال
0	3.0	لئنن سيكيوريتيز
Y	- ^	لوكاس
F	79	ميدلاند بنك
	4-	رولژ رویس
0	40	رئــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
7	74	روثمانز
7	• 4	ت, اس, بي
£	17	يونيجيت
	73	وارد وايت
- 4	VV	وايت بريد
	-	وول وورث
	7,Y\$7,	مؤشر الغايئنشال تايعز
	140	له رصة ح

### أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للأستثمار

25 +11 1

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	M.
ايساي ليمتد	Y-A-
ميتسوييشي كيميكال	181.
شن ایتسو کیمیکال	19
نومورا سيكيوريتي	TY4.
دايوا سيكيوريتي	775.
سومپتومو بنگ	444.
فوجي بنك	٣٦٤٠
تويوثا موتور كورپوريشن	101.
نيسان موتور كوربوريشن	196.
هيئاشي ليمتد	13
ميتسوشيتا الكتريك	440-
سوني كوريوريشن	V47.
هيئاتي ماكسيل ليمتد	LAt.
طوكيو الكتريك	11.
فانوك ليمتد	1/0.
ميتسوبيتي ستايت	707.
تاييي كوريوريشن	144-
كاسيو كمبيوتر	127-
کانـــون	144-
اقفال نيكاي داو جونز	VA,76P,37
حجم التعامل بالليون	0

الظلام يتيح للجاني فرصا افضل للتسلل والهرب ويصعب من

تشدد عقوبة السرقة اذا كان الجانى يحمل سلاحا اثناء

السرقة ظاهرا كان أو محبأ لان في حمل السلاح ما ينبىء عن

خطورة الجائي الاجرامية وما يعرض الجئى عليه للخطر

ويسرى ذلك على الاسلحة المألوفة كالبناتق والطبنجات

والسيوف والخناجر اما الادوات المعدة اساسا للشؤون اليومية

كالفاس والبلطة والمقص فهي لا تعد من قبيل الاسلحة وبالتالي

لا يشملها ذلك التشديد في العقوية الا أذا كان الجاني يقصد

استَّعمالُها في الاعتداء علىَّ الاشخاص، وهذا عنصر يتركَ لتقدير

تشدد العقوبة في جريمة السرقة اذا ارتكبها شخصان او اكثر

كفاعلين اصليين ويتحقق ظرف التعدد اذا ارتكب الجريمة فاعل

واحد وساعده آخر اثناء ارتكابها او كان متواجدا في مكان

السرقة بقصد مساعدة الجاني في حالة المقاومة أو سأعده في

كسر باب المنزل او لاستلام المسروقات منه ولا ينطبق هذا الشرط

اذا كان دور الشخص الأخر هو مجرد التحريض على السرقة.

ويشترط ايضا ان يكون تعدد الفاعلين بناء على اتفاق مسبق

مقاومة اللصوص لذا اعتبر عنصر الليل ظرفا مشددا وقد

السرقة ليل :

السرقة مع حمل السالح:

تعدد البناة :

الظروف المشددة للعقوية في جنح السرقة (وفقا للمادة ٢٢١ من قانون الجزاء الكويتي).

### السرقة من مكان مسكون:

ويقصد به المكان الذي يتخنه الناس مكانا لاقامتهم ولا يشترط اعتبار المكان مسكونا ان يقضى فيه الشخص زمنا معينا كما يستوي ان يكون ان يأوى اليه ليّلا او نهارا ويدخل في ذلك المنازل والفنائق والمستشفيات والسجون اما المصانع والحوانيت والبنوك والمكاتب فلا تعد اماكن مسكونة ماستثناء ألغرف التي يقيم فيها البواب او الحارس او الراعي. ما يلزم اعتبار المكأن مكسونا توافر شكل معين فقد يكون من البناء او كوخا أو خيمة، ثابتا كان أو عائما كالبواخر مثلا.

### الإماكن البعدة السكنى :

ويدخل في ذلك المنازل المعدة للاصطياف او المشتى او البيوت ألريفية او الشقق التي تؤجر مفروشة حال خلوها ويكون في حكم الاماكن المسكونة ملحقات تلك الاماكن كالاسطح وغرف الغسيل والسرداب والحديثة والكراج وحظائر الدواجن وحكمة تشديد العقوبة ترجع الى حرمة هذه الاماكن ويسري الظرف المشدد على الجاني سواء كان من اللصوص او كان ضيفا او خادما لدى

### الماكن المعدة العيادة :

شدد المشرع الكويتي على عقوبة السرقة من الأماكن المعدة لاقامة الشعائر الديئية ايا كانت هذه الديانة كالمساجد والكنائس سواء اكانت تلك الاماكن مفتوحة للجمهور بصفة

عامة او مخصصة لفئة معينة كمصلى مقام في المدرسة او السجن ما دامت ثقام فيها الشعائر وينطبق الظرف المشدد سواء وقعت السرقة على أشياء تخص المكان نفسه او القائمين على خبمته او المترسين عليه.

### سرقة ودائع النقل:

تشدد عقوبة السرقة على الاشياء المنقولة بوسائل النقل البرية او البحرية او الجوية وكذا المودعة بالمخازن تمهيدا لنقلها بشرط أن يكون الشيء المسروق قد سلم إلى الجهة المناط بها النقل وسلم الى متعهد النقل، اما اذا كان الشيء المسروق صحبة الراكب وحبارته فلا ينطبق الظرف المشيد فالهدف من التشديد هو حماية الاشياء التي تسلم كوديعة لاغراض النقل. وتشدد العقوية ايضا أذا وقعت على شيء يعتبر جزءا من ميناء بحري او

ويلزم لتوافر هذا العامل المشدد ان تقع الجريمة على شيء في حيازة ألدولة سواء كان مملوكا لها او لغيرها كسرقة الآثاث والمفروشات والاجهزة والانوات المستخدمة في المصالح والادارات الحكومية ويدخل في نلك كل ما هو في حيازة آلدولة لو كان مملوكا للأفراد كالسيارات والاجهزة التي تستأجرها الدولة وأمانات المسجونين المودعة في السجون على ذمة اصحابها وكذا الاشياء المضبوطة على ذمة القضايا ويشترط ايضا أن تقع السرقة في مكان تحوزه الدولة كالدور الحكومية والمنشآت العامة سواء اكانت هذه الاماكن مملوكة للدولة او استأجرتها للمنفعة العامة. ويلاحظ هذا اذا كان الجائي موظفا عاما لا يسري عليه هذا التشديد بل يتهم بالاختلاس وفقا للمادة ٤٤ من القانون ٣١

بينهما فاذا تصادف وجود لصين في منزل كل منهما يسرق لحسابه الخاص دون اتفاق سابق بينَّهما فلا ينطبق هذا النص. (حكم محكمة النقض المصرية. رقم ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٨).

### السرقة التي تقع من الندم :

وَفقا المادة ٢٢١ من قانون الجزاء الكويتى تشدد العقوبة على السرقة التي يرتكبها الخادم من مخدومه ويندرج بفئة الخدم الطاهي والسفرجي والبوأب ومربية الاطفال وسائق السيارة بشرط ان يكون خادما له صفة الدوام وبالتالي لا يعتبر خادما من كان غير متفرغ للخدمة كالبستاني الذي يحضر بين يوم وأخر لتنسيق الحديقة والغسالة التي تحضر لغسل الملابس اسبوعيا ويلزم لاكتساب صفة الخادم ان يكون عمله مقابل اجر نقدي او عيني كالطعام والكساء والمأوى لذا يخرج من هذه الفئة من يقوم بالخدمة لصديق اثناء مرضه او قريب فقي ويشترط أيضا أن يرتكب الخادم السرقة أضرارا بمخدومه أو أحد أفراد اسرته المقيمين معه. اما اذا ارتكبت السرقة على مال مملوك لغير المخدوم كالضيف او القريب او الزائر فلا ينطبق هذا الظرف

The second secon

### المرقة التي تقع من العمال والمستخدمين :

تشدد عقوبة السرقة اذا وقعت من عامل او مستخدم في المكان الذي يشتغل فيه عادة كالصناع والحرفين وغيرهم من نوي الايدي العاملة كالمستخدمين ومن يقومون باعمال كتابية أو حسابية او اعمال السكرتارية ويشترط التشديد عقوبة السرقة انْ تقع في مكان العمل سواء اكان المتاع المسروق ملكا لرب العمل او غيره ممن يترددون على المكان كحالة ان يسرق العامل مالا لاحد الزبائن او لزميل له طالما وقعت السرقة في مكان العمل. والحكمة في التشديد هنا هي سهولة الوصول إلى الشيء المشروق.

### اختلفت الآراء المقصود بعنصر الليل وكذا تحديد بدايته ونهايته والاتجاه السائد هو أن ذلك يسرى على الفترة ما بين غروب الشمس وشروقها.

### سرقة الاشياء المودعة في محل تحوزه الحولة :

بالصندوق الخلفي للسيارة، ووضل ذلك بالسخان الكهربائي بالصندوق الخلفي للسيارة وركب مفتاحا يمكن بواسطته تشغيل ذلك السخان.

الزوج هوالذي ادَّعَى لزوجته انه قد شاهد قنفذا على الطريق وانه سينزل لإحضاره وحرص قبل نزوله أن يوقف السيارة الى جوار شجرة كبيرة بحيث يستحيل فتح الياب المجاور لهذه الشجرة وهو ناحية جلوس النوجة بالمقعد الامامي الى جوار السائق وعند نزوله حرص على ان يغلق الباب في الوقت الذي ادار فيه مفتاح توصيل الكهرباء الى السخآن الذي أدى اشعال النار في علب الوقود فاشتعلت النار في السيارة التي كانت قد حبست لها من اللهيب الذي احاط بهاً.

التقرير اللذي تقدم به أحد اساتدة علم ألنفس عندما قرر أمام المحكمة ان الزوج كان في حقيقة الامر يعيش فترة يعرفها علم النفس باسم «المراهقة الثانية» فبعض الرجال عندما يتقدم بهم العمر يمرون بفترة اشبه بفترة المراهقة للشباب.. وخلال هذه الفترة الخطيرة يكون الرجل اكثر حساسية للانفعالات العاطفية وأكثر ميلا للعلاقات العاطفية خاصة نحو صغار السن من النساء.. وخلال هذه الفترة الخطيرة قد يتصرف الرحل تصرفات طائشة فمنهم من يهجر بيت الزوجية ويتخلى عن شريكة حياته لينطلق خلف غرام جديد ظنا منه انه يبعث الدمأء الدافئة الى عروقه ويعيد البه الشباب.. ومنهم من يتزوج للمرة الثانية.. ومنهم من يندفع

الاسلوب البشع لارضاء نزوات

لعل ما يميز هذه القضية ذلك

مراهقته المجنونة.

كان الحادث في حقيقته هو ان

داخلها التزوجة فلم تكن لتستطيع ان تفتح الباب المجاور ذهل الطبيب المتهم ازاء كشف خطته التى دبرها باحكام ولم يكن ليعتقد أن خبراء ادارة الادلة الجنائية سيكشفون امره واصر على روايته التي ذكرها في اول الامر وواصل ادعاءه البراءة، كما حاول اكتساب عطف المحلفين عندما حاول الانتحار في زنزانته.. ولكن تلك المحاولة لمّ یکن لها اثر سسوی تاجیل أحراءات المحاكمة بضعة ايام ثم واصلت اجراءاتها.. ولكن كانت هناك بعض الشكوك فلم يجمع المحلفون على ادانته.. لذا جاء الحكم مخفضا وهو السجن عشر سنواتُ ولكن سرعان ما تدهورت صحته الى جانب تأنيب الضمير الذى كان يقلق مضجعه فصارت تنتابه حالات هستيرية.. وعاش سنوات من العذاب داخل زنزانته حتى توفي بعد ما دفع ثمن جريمته في تلك الآلام النفسية والعصبية التي كانت أقسى عليه من حكم الاعدام. فلم تكن عدالة السماء لترضى ان يقلت ذلك القاتل دون أن يدفع الثمن غاليا لقتلمه شريكة حياته بهذا

الى ما هو أسوأ واخطر من ذلك.

# البترول في علب وضعه تقع الاف الحوادث والجرائم

ق كل ساعة من ساعات النهار والليل في كل ارجاء العالم كما وتعقيد الالاف من الجلسات لمحاكمة المتهمين بارتكاب هذه الجسرائيم وتصدر الالاف من الاحكام كل يهوم .. ولنا أن نتساءل هل هذه الأحكام دائما عادلة؟ هـل هناك مظلـومون تصدر ضدهم الاحكام ويقفون سنوات من عمرهم خلف جدران السجن اوحتى يدفعون حياتهم اتهامات خاصة او ادلة مضللة .. وهل هناك عدالة فوق عدالة البشر تتدخل لانقاذ مثل هؤلاء البؤساء من هدا المصير المظلم ؟

قد يكون في هذا الحادث ما يجيب عن هذه التساؤلات .. في ساعات الصياح الباكر من يوم ٥ نوقمبر ۱۹۷۲، کان «بوب بانياتس» وهو أحد أصحاب المطاعم الفخمة من مقاطعة اسكس بانكلترا قد استيقظ من نومه واستعد لتناول افطاره مع زوجته «مـوريـل» وابنتـه «بيفرلي» عندما فوجئوا بشخصين يقتحمان اللنزا أحدهما يحمل سلاحا ناريا وهدد الاسرة وطلب من الاب ان يسلمه مفتاح خنزنة النقبود المحودة بالبيت .. وعندما رفض الاب ذلك اطلق النار في اتجاههم وحصل على المنتاح وفتح الخزينة وهرب مع زميله بعد أن سرقا مبلغ ٥٠٠ جنيه كانت

اسفر هذا الحادث عن وفاة الزوجة «موريل» ولم يصب الاب أو الابنة. عندما انتقل رجال الشرطة الى محمل الحادث لم يجدوا اثارا تساعدهم في الأسترشاد الى المجرمين وكأنت القضية بالغية الغموض ولكن شرطة اسكتلنديارد في لندن لا تستسلم للياس، كما وأن لها اساليب عدة في محاولة كشف غموضٌ مثل هذَّه الحوادث .

كان من بين هـده الاساليب الحصول على أوصاف تفصيلية للجناةِ من الاب «بوب بانياتس» وابنته «بيفرلي» والاعتماد على الوصف الدقيق لكل جزء من اجزاء الوجه لاعداد رسم لوجه المتهم مستعينين في ذلك بفنيين اخصائيين في اعداد مثل هذه الرسوم اعتصادا على سوال الشهود وهذا ما قام به رجال الشرطة حتى وانهم بعد ان انتهوا من رسم تقريبي لوجه كل من المتهمين ظهر أمامهم بشكل جلى احتمال أن يكون هذا الجآني هو احد لصوص لندن العروفين ويدعى «جورج انس» الذي يشبه هذا الرسم ويكاد ينطبق عليه .

عندما احضر رجال الشرطة صورا للمتهم «جـورج انس» وعرضوها على الاب والابنه تعرفت عليه الابنة «بيفرلي» في الحال من انه هو المجرم الذي اطلق النار وقتل والدتها، أماً الاب فلم يجزم بشيء . جدت الشرطة في البحث عن

المتهم الهارب «جورج انس» وتتبعته في الاماكن الذي يتردد عليها، وعّندما عرف هذا المجرم بان الشرطة تبحث عنه لاتهامه في حادث قتل وسرقة بادر انه كان في هذا الوقت بصحبةً ارملة احد الجرمين من زملائه النذي قد توفي مؤخرا وهو الزواج منها، وانه كان معها وفت الحالات. احرت الشيرطا

وسطالاخرين الذين عرض عليها بينهم فتعرفت عليه . لم يكن في القضية اية ادلة اخرى، كما تُخلت الادلة من اية تقارير من الطب الشرعى او المحتبر الجنائي، وغير ذلك من الادلة العملية الّتي يستعان بها في هذه القضايا .

الاوضاع واتسهم القاض بالسطحية في تناوله لهذه القضيمة وعدم الحسرص عملى احلاء الحقيقة كما وان هيئة المُحلفين التي تصدر قرارها في القضية لم تستطع ان تصل الي قرار محدد بشان ادانة هدا لمتهم فاعيدت محاكمته صرة اخری امام قاض جدید وهیئة محلفین آخری، ولکن لم یکن هناك جديد في الادلة سوى تعرف

استدعیت الشاهدة «دونی جراي» الارملة التي استشهدً بها آلمتهم وقررت في شهادتها امام المحكمة ان المتّهم «جورج انس» كان معها طوال الليل في ليلة ٥ نوفمبر.

وسوابق ارتكابه حوادث كثيرة ... بالاضافة إلى الاوصاف التي كانت قد قدمتها الفتاة وابوها وقت الحادث ثم تعرفها عليه في طابور العرض كلها تشير الى انه هو مرتكب هذا الحادث، كما كانت شهادة هذه المرأة موضع شك لعلاقتها بالمتهم .. فضلا عن انها من الوسط الأجرامي، لذا كانت القضية في طريقها الى الحكم بالادانة

بالقبض على المجرم الحقيقي حتى يدفع جزاء جريمته ولأ ترضى بان يصدر حكم على شخص

بمعرفة شرطة اسكتلنديارد لسـؤالها عن عـلاقتها بـذلك الطبيب سردت عليهم كل تفاصيل هذه العلاقة.. وكانت اقوالها مفاجأة جديدة ضاعفت من الشكوك في ظروف وفاة الزوحة اذ قالت انها كانت قد استجابت لمحاولات الطبيب معها الذي استطاع ان يغدر بها وقند وعدها بالزواج بعند

وتحفظ ذلك التحقيق خاصة وأن تلك الفتاة التي كان من الممكن أن تكون علاقتهنا بالنزوج مثارا للشيهات وقد تركت البلاد.. ادن فلم يكن هناك مبرر لمواصلة تلك

يرض عن هذه النتائج فاتصل عن «ريتشارد مولر».

وكانت المفاجأة التي قابلها رجال الشرطة عندما تبينوا أن «ایزابیلا» کانت قد غادرت الحادث بحوالي اسبوعين.

مانسون» هي فتاته الجديدة التي افقدته غقله وتوازنه. كانت علاقة الزوج بتلك الموظفة علاقة لم يغفلها الأخرون من العاملين في هذه العيادة وقد لاحظوا أهتمام الطبيب الواضح بايزابيلا ومنهم من شاهدهما سويا يتناولان العشاء في أحد المطاعم الهادئة

الشقراء الساحرة.

عندما حاول رجال المباحث استدعاء ايزابيلا لمناقشتها كان هدفهم أن يكون في هذه المناقشة . وجه اي اتهام الي الزوج بل كان

في مكتب الأستقبال في عيادته الحسناء وتدعى «ايـزابيـلا

ما يلقى الضوء على غموض حادث احتراق زوجة الطبيب في ذلك الحادث الغريب، لم يكن قد الحادث قد اعتبر من قبل الحيوادث العيرضية.. ولكن المحقق كان يشعر بقلق ازاء وجبود سر غامض خلف تلك الاحداث الغريبة التي ادت الى

والظروف من حولهم على النحو الدي يحفظ عليهم مظهرهم الاجتماعي.. ولكن قد تكون نفوسهم تخفي خسلاف سا لم يكن الطبيب «ريتشارك مولرُ» ذلك الزوج المخلص.. فعلى الرغم من زواجه الذي استمر

في أمسية من أمسيات صيف

عام ١٩٧٥ خرج طبيب الاسنان

الدكتور «ريتشارد مولر»

بصحبة زوجته «جير ترود» في

سيارتهما متجهين نحو بعض

المزارع المجاورة في المنطقة التي

يسكناها باحدى قـرى الريف

كان الطبيب «ريتشارد» الذي

كان قرابة الستين عاما يزعجه

ان يرى زوجته تتحمل متاعب

ادارة المنزل والقيام بالاعمال

المنزلية الشاقة دون مساعدة أو

مَعَوَّنَةً مُقَدَّ كَانْتَ فِي حَاجَةَ الْي

خادمة تساعدها في مهامها

النزلية، لذا خرج مع زوجته

للالتقاء ببعض معارفهما في

المزارع المجاورة بحثا عمن تعمل

لديهما لمساعدة الزوجة التي

كانت قد تقدم بها العمر بدورهاً.

عاد «ریتشارد» مع زوجته

بعد هذه الجولة في طريقهما الي

بيتهما الريقي بعدّما حل الظلام

«مارين» في الطرق الريفية التي

تخترق المزّارع الواسعة في سكون

الليل وظلمته باستثناء الانوار

الكاشفة للسيارة التي كانت

مسلطة على الطريق.. وخلال

سيرهما بالسيارة شاهدت

الزوجة «جير ترود» قنفذا في

ضوء الانوار الساطعة للسيارة

ورأت انه قد يكون من المتع ان

تلتقط هذا القنفذ الى منزلها

حتى تعطيه لابنائها.. فالقنفذ

حيوان نادر في تلك المناطق..

وهناك الكثير ممن يستهويهم

جمع مثل هده الحيوانات..

طلبت الزوجة من زوجها ان

يتوقف حتى تنزل الى الطريق لتأخيد ذليك القنفيد فيوقف

بسيارته.. وكان عندئل على

مقربة من قرية بيروتشوف التي

يسكنها. اقترح الزوج على زوجته

ان بطل بالسيارة وان ينزل هو الى

الطريق بحثا عن هـذا القنفذ

حتى يحضره لها، فنزل راجعا

بالطريق الذي قطعه بالسيارة

ولم يعثر على ذلك الحيوان..

ولكته فوجىء بضوء شديد يعم

الكان.. وعندما نظر خلفه وجد

ان انسيارة ويها زوجته قد

یقول الزوج «ریتشارد مولر»

ائه عاد مسرعاً إلى السيارة

محاولا انقاذ زوجته.. ولكن ذلك

اللهب الشديد حال دون فتح باب

السيارة لل بل واحترقت يداه في

تلك المحاولة وأسرع يعدو

بالطريق حتى وصل الى أول بيت

في القرية ليتصل تليفونيا برجال

ألاطفاء إلذين حضروا بعد حوالي

ربع الساعة ولكن ليجدوا

السيارة وقد اصبحت حطاما..

كما اتت النيران على تلك الزوجة

البائسة التي احترقت بدورها.

تلقى الزوج الطبيب «ريتشارد

مولر» التعاري من اقاربه

واصدقاته لوفاة شريكة عمره

التي كان قد تزوج منها منذ أكثر

من عشرين عاماً.. وكان الطبيب

يبدو عليه الحزن والاسى لهذه

ان طواهر الامور ليست دائما

كحقيقتها فالناس عادة

يحرصون على أن يبدو من

المشاعر والمظاهر ما يتفق

الماساة البشعة.

اصبحت شعلة من لهيب،

أكثر من عشرين عاماً كانت حياته في السنوات الاخيرة قد طرأ عليها تطور جديد عندما اصبح أكثر ميلا الى الفتيات وصار شغله الشاغل تضيد النساء ممن كن في عمر بناته، نفي تلك الفترة كانت تك الاحاسيس الشاذة والغربية تملك عليه تصرفاته وتدفعه من علاقة غرامية الى لم تكن الشرطة قد وجدت

سبيا مقبولا لاشتعال الناراق السيارة على النحو الذي وصفة الزوج الطبيب «ريتشارد» بل كانت روايته بشأن نزوله من السيارة بحثا عن القنفذ في حد داتها رواية سقيمة، كمّا لم يصدق المحققون تلك الصدفة التي أنقذت حياته من الحريق.. فالأمور لا تسير في الحياة على هذا النحو الذي رواه الطبيب فتهقت الحريق بعد ننزول الطبيب من سيارته كان في حد داته مثيراً للشبهات.

لم يجد رجال الشرطة سبيلا لكشف ذلك الغموض سوى القيام بالمزيد من التحريبات بشأن السن من الفتيات.

خَاصَةٌ أنْ ذُلكُ الطبيب كأن قد وقع في غرام شابة حسناء تعمل الطبية .. وكانت تلك الفتاة قد التحقت حديثا بالعمل في عيادة الاستبان التي يعلكها ذلك الطبيب. وكانت علاقمة هذا علاقة عمل فقد كانت هذه

ألحياة الخاصة للطبيب الزوج.. تلك التحريات التي كشفت عن مسلكه وعلاقاته العديدة بصغار تبين لرجال المباحث بصفة

الطبيب بهذه الشابة أكثر من

في قرية مجاورة ونقل الى الأخرين ما شاهده وأصبح من المعروف علاقة ذلك الطبيب بهذه

وفاة الزوجة في هذه الظروف

البلاد وعادت الى انكلترا.. بل وكان تركها العمل قبسل ذلك كان من الممكن للشرطة أن تكتفى بهذا القدر من المعلومات

طريق شرطة الانتربول في طلب اخد معلومات «ايرآبيلا» بواسطة الشرطة البريطانية حول علاقتها بالزوج الطبيب

ولكن ذلك المحقق الدؤوب لم

عندما استدعیت «ایزابیلا»

الانفصال عن زوجته، وانها عندما وجدت انه لم يتخذ اي خطوات ايجابية لتحقيق وغده

لها قطعت علاقتها به.. خاصة

وانه افضى لها ذات يسوم بأن زوجته كانت قد عثرت في أحد حيوب ملابسه على خطاب منها كانت قد ارسلته الى الزوج.. وان هذا الخطاب اثار غضيها، وعندما عرفت «ایزابیلا» بکل هذه الملابسات فضلت الانسحاب من حياة ذلك المريض والاستغناء

عن العمل والعودة الى اتكلترا. أصبح الاعتقاد راسخا لدى رجال الشرطة ان ذلك الروج العجوز المراهق لم يطق فراق تلك الحبيبة الشابة ودفعه ذلك الحب المجنون الى التخلص من زوجته حتى يلحق بايبرابيلا ويتزوج منها..

قدم «ريتشارد مولر» الى محكمة الجنايات في نوفمبر عام ١٩٧٥ وعندما سئل عن رأيه في التهمة الموجهة اليه قررانه غير مدني وانه لا دنب له في وفاة

لم يكن لجرد علاقة الطبيب بهذه الفتاة ما يثبت قيام الزوج بِقَتِلَ تِلِكَ الرُوجِةِ.. فَهِذُهِ العلاقة وان كانت تعتبر دافعا مقنعا الا انه مثل هذه الاتهامات من جرائم القتل تحتاج دائما الى دليل

كآن ممثل الاتهام هو الذي قدم هذا الدليل بعدما وصله تقرير ادارة الادلة الحنائية عن فحص حطام السيارة.. فقد تبين ان الزوج كان قد زود السيارة بجهاز تسخين جديد.. كما وضع بالسيارة اربعة جالونات من

بتسليم نفسه للشرطة مؤكدا براءته، وكدليل على براءته قرر «تشارلز كراي» حيث انه ينوي عملية عرض قانونية بأن وضعت المتهم وسط أخرين، واستعدت الفتاة «بيفرلي» للتعرف على المتهم من بين الموجودين في طابور العرضُ القانوني فتعرفتُ عليه الفتاة، وكان هذا دليلا كافيا للشرطة لاتهامه. قدم «جــورج انس» آلى محكمــة حنایات «شلمفورد» فی مایسو ١٩٧٣ وكان الدليـل آلوحيــد اللذى اعتمدت عليله سلطلة

الاتهام في المحاكمة هو تعرف الفتاة مبيع المنهم في المنهم في طابور العرض القانوني وانها استطاعت أن تخرجه وتميزه

احتج المحامي اللذي يتولى السدفاع عن المتهم على هذه

الفتاة عليه ق طابور العرض.

كان تاريخ المتهم الاجرامي

ولكن عدالة السماء لا ترضى الا بريء حتى وان كأن له تاريخ اجرامي سابق .

وبعيدا عن هذه القضية .. وفي احــد فنــادق مــدينــة «لاك دیستکریت» کان احد النزلاء يحتسى الشراب مع احد عمال الفندق .. ويعد ان شريا الكثير توطدت الصداقة بينهما .. وكان هذا العامل ويدعى «جون بروك» في الثلاثين من عمره رجلا ثريارا .. وازدادت ثرثرته من كثرة الشراب فقال لهذا النزيل متفاخرا بأن لديه مسدسا، وان هذا المسدس استعمل في قتل أحد الطائشة " التي جاءت على لسان هذا العامل ما أزعج هذا النزيل الذي شعر بخطورة تلك الكلمة وهذأ التصريح الخطير .. وشعر

بالقعل .. اذ تقل هذا الحديث باكمله الى رجال الشرطة. قام رجال الشرطة بضبط هذا العامل «جـون بروك» وكانت المضاجاة الغريبة أنه يشبه «جورج انس» المتهم في حادث القتل آلي حد بعيد .. كما اتضح ان له سجلا تاریخیا اجرامیاً، وعندما قيام رجال الشرطة بتفتيش غرفته عثر في طيات القراش على المسدس الذي كان يتحدث عنه وقد اخفاه في حاشية الفراش وخاطة

ان ضميره يدفّعه لابلاغ الشّرطة

بما سمعه .. وهذا ماً قام به

اجري فحصا معمليا على هذا السُّدُسُّ وتمُّ معاينة اثره في الطلقات التي يطلقها، كما قورنت هذه الطلقات بالطلقات التي كان قد عثر عليها في محل حادّث قتل «موريل» زوجة «بوب بانياتس» وكانت المحكمة على وشك صدور حكمها ضده . عندما بحث رجال الشرطة

بين معارف هذا المتهم الجديد «جون بروك» استدلت الى شريكه في الحادث وهنو «نيكنولاس جَونسون» وهـو لص محترف صغبر الجسم شديد الخطورة كثيرا ما يرافق «جون بروك» في نشاطه الاجرامي وسرقاتة، وعندما ضبط ونيكولاس جونسون» اعترف بائه کان بصحبة «جون بروك» وانهما أرتكبا سويا هذا الحادث واكدان «جون» هو الـذي اطلق النار وقتل الروجة .

نظرت قضية مقتل الزوجة

«موريل» امام المحكمة للمرة الثالثة وفي هذه المرة كان هناك متهمان اخران وهما «جون بروك» وشريكته «نيكتولاس» وانتهت اجراءات المحاكمة في يناير ١٩٧٤ الى ادانة المتهمين وصدر الحكم على «جون بروك» بالاعدام .. اما شريكه فقد حكم عليه بالسجن عشر سنوات واخلى سبيل المتهم «جـورج ائس» ليتزوج من ارملة زميله «دولي حراى» وكانت هذه الكلمة الطائشة التي جاءت على لسان المجرم في جلسة شراب هي طريقه الى الاعدام ليدفع ثمن جريمته التي شاءت العدالة الآ يدفع ثمنها آحد غيره حتى ولو

الرمال الرمال الرمال الرمال الدمام الدمام الدمام الرمال

الدبعا

الدسا

وللبنا

الذينا

الليرد

واستطاعت من خلالها القبض على الشيخ

عبيد ، اعتبرت الولايات المتحدة هذه العملية

عقب اعدام مواطنها الكولونيل هيغنز بانها

لكن كانت هنا لاسرائيل اعتبارات اخرى من وراء مغامرتها الاخيرة في جنوب لبنان ، فقد ارادت ممارسة عملية ضغط على الجماعات الشيعية المتطرفة للافراج عن جنودها الثلاثة المحتجزين لدى هذه ألجماعات منذ فترة طويلة من الزمن . وهي ارادت ايضا ان تبعد الانظار ولو لفترة عن «الانتفاضة» الفلسطينية المستمرة منذ عشرين شهرا في الاراضى العربية المحتلة والتى كلفتها غاليا سياسيًا واقتصاديا وامنيا ودوليا . فضلا عن انها ارادت من وراء هذه العملية ان توقف توجهات السلام التي تنتهجها الولايات المتحدة وخاصة بعد قرارها الدخول في مفاوضات مباشرة مع منظمة التحسرير الفلسطينية واضافة الى ذلك فانها ارادت ان تؤكد للاصدقاء والاعداء على حد سواء انها مازالت «شرطى المنطقة» وانها قادرة على القيام باي عمل في محاولة منها لاظهار قوتها

لكن المسؤولين السياسيين الاسرائيليين وان كانوا يتوقعون ردة فعل غاضبة من جانب منظمة حزب الله ، الا انهم لم يتوقعوا ان ينفذوا تهديدهم باعدام احد الرهائن . ولهذا فان اول ما جنته اسرائيل من وراء هذه العملية هو احداث شرخ في العلاقات الاميركية \_ الاسرائيلية . وكمّا قال دبلوماسي اميركي في القدس هفان هذه العلمية اوجدت اكبر أزمة واعظم توتر بين اسرائيل والولايات المتحدة» . واضاف يقول أن مقتل احد الرهائن الاميركيين تتحمله اسرائيل بصورة غير مباشرة .

أن حرب الاعصاب الناجمة عن المواعيد النهائية التي اطلقها الخاطفون لاعدام رهائنهم الاجآنب جعلت الرأي العام الاميركي يتذكر مجددا المصير المظلم الذي ينتظر الرعايا الاميركيين الاخرين المحتجزين لدى هذه الجماعات المتطرفة ، وهو المصير الذي حاول الرئيس الاميركي السابق رونالد ريغن تجنبه بشتى الوسائل ، ويحاول الرئيس بوش حاليا ايضا تجنبه بكل الامكانات المتاحة . وقد بدأ الرأي العام الاميركي بالفعل يضغط ويكرر القول بأن الحكومة الاميركية نسيت منذ مدة طويلة هؤلاء الرهائن الذين يعانون كثيرا 🕒 في الحجز . وتقول بيغي ساي شقيقة الرهيئة الاميسركي السمايق ومسرأسسل وكالسة «الاسوشيتيدبرس» الاميركية في بيروت تيري اندرسون الذي عاش اوقاتا صعبة ومفزعة «اننا حاولنا جَاهدين تناسي مشكلة الرهائن ، ولكن يبدو اننا اخطانا في هذا الاعتقاد ، فها هي ازمة الرهائن تتصدر مجددا صفحات الصحف والمجلات» وطالبت بيغى مجددا الادارة الاميركية اجراء مفاوضات مباشرة مع ايران قائلة ان زعماء الخاطفين يجلسون الان



في طهران وليس في بيروت او دمشق او تل

ويبدو ان للبيت الابيض وخبراء السياسة الاميركيين وجهة النظر نفسها ، ومما يؤكد هذا الاعتقاد هو توجيه الرئيس الاميركي بوش رسالة الى طهران يطالب فيها المسؤولين الايرانيين استخدام نفوذهم لضمان الافراج عن الرهائن المحتجزين في بيروت ، ويحملهم مسؤولية مصير هؤلاء السرهائن، ويسرى المسؤولون في واشتطن أن الوضع في أيران أصبح مهينًا الآن لآيجاد نوع من التعاملٌ بن الولايات المتحدة وايران خاصة بعد التطورات الاخيرة التي حصلت على الساحة الايرانية وبعد ان انتهى صراع القوى في طهران بين علي اكبر هاشمي رفسنجاني وعلي اكبر محتشمي .

فرفسنجاني (٥٥ عاما) الذي ظل يتبوأ منصب رئيس مجلس الشورى الايراني (البرلمان) لسنوات طويلة ، والذي اصبح

رئيسا لايران وكذلك رئيسا للوزراء بموجب التعديل الذي اجري على الدستور الايراني ،

استدعى قبل حوالي شهر زعماء «حزب الله» وحركة «امل» الشيعيتين اللذين خاضاً حربا صغيرة دموية في لبنان ، في محاولة من جانب الزعامة الجديدة لتوحيد القوى الشيعية في المنطقة . وفي الوقت نفسه قام وزير الخارجية



اشار اليه رفسنجاني بالقعل خلال زيارته

كانت واضحة تماما . فالحرب العراقية \_ الايرانية التى استمرت زهاء ثمانى سنوات تسببت في ازمة اقتصادية خطيرة في ايران، وان الوقت قد حان لاعادة بناء الاقتصاد الايراني ، وان اعادة هذا البناء تطلب الحصول على مساعدات كبيرة من كاقة دول العالم يما في ذلك دول العالم الغربي . ولكي تَتَمِكُنُ ايرانَ من الحصول على مثل هذه الساعدات الكبيرة فان عليها أن تغير من نهجها ومن سياستها ، كما ان عليها في المقام الاول أن تتخلى عن تأييدها للارهاب وعليها أن



الاخيرة الى الاتحاد السوفيتي حين قال امام القادة السوفيت في الكرملين: «أن الرهائن الاجانب المحتجزين في لبنآن سيتم اطلاق سراحهم في اقرب فرصة ممكنة». وحسابات رفسنجاني في هذا الخصوص

تثبت ذلك من الناحية العملية . وافضل اثبات





وفي اعقاب توقف حرب الخليج فقد رأى فستجانى أن مشكلة الرهائن مأزالت تشكل عقبة رئيسية امام تحرير ايران من الحصار الدولي المفروض عليها وإنه ينبغي القيام بشيء

لذلك هو العمل فورا على انهاء ازمة الرهائن

واطلاق سراح الرهائن المحتجزين في لبنان.

ويعتبر وزير الداخلية الايرانى علي اكبر

محتشمي واحدا من ملالي ايران المرموقين.

وسبق له ان تبوأ منضب السفير الايراني في

دمشق لسنوات طويلة ، وهو الذي اشرف على

تدعيم الوجود الايراني المسلح في لبنان وأوجد

القيادأت الدينية الشيعية اللبنانية الموالية

لايران في بيروت ، ويمعنى اخر فانه: صاحب

الفضل في تشكيل حزب الله الذي اصبح يشكل

مَقَبِلُ اندلاعُ الحربُ الاهلية في لبنان بدأ

الملالي الشيعة بتكوين وجود لهم في منطقة

بعلبك بشرق لبنان بعد وصول مُجمّوعة من

حراس الثورة وجهاز الخابرات «البازردان»

الى لبنان . وبدأ تفوذ هذه المجموعة يزداد

شيئًا فشيئًا ويتمدد ، واستطاعت أن تبنى لها

وجودا عسكريا قويا في الضاحية الجنوبيّة من

بيروت ، واستطاع محتشمي ان يفرض نفوذه

ورقابته الصادقة على حزب الله لحماية

المصالح الايرانية في لبنان وتنفيذ الخطط

موة رئيسية في لبنان.

لازالة وأنهاء هذا الحصار خاصة وان ازمة الرهائن اصبحت تشكل عبنا ثقيلا على كاهل القيادة الايرانية . ويالنسبة لرفسنجاني فانه كان يعلم جيدا بان التحرر من الحصار الدولي لن يتم يسهولة في ظل استمرار وجود الامام الحُميني على قيد الحياة . لكن الحال قد تبدل بعد موت الخميتي واصبح الطريق ممهدا امام رفسنجاني لتنفيذ خططة واهدافه خاصة وان الغرب كان ولا يزال ينظر الى رفسنجاني على

انه الرجل المعتدل في القيادة الايرانية . ولما كانت اسرائيل تعلم جيدا بان القيادة الايرانية الجديدة ربما تكون عازمة بالفعل على اطلاق سراح الرهائن الغربيين في لبنان ، فانها كانت تعلم ايضا بان جنودها المتحجزين لدى المجموعاتُ الشيعية لن يكونوا ضمن هذه الصفقة . ولهذا كان لابد من القيام بعمل ما-ضد هذه الميليشيات لاثارة موضوع الجنود الاسرائيليين. ولما كانت اسرائيل تعلم بان الشيخ عبيد من المؤيدين لرنسنجاني في لبنان . فانها رأت فيه الورقة الرابحة بالنُّسبِّ لها والتي يمكن ان تستخدمها لكى تضمن الافراج عن هؤلاء الجنود. ولهذا قامت اسرائيل بمغامرتها واختطفت الشيخ عبيد واثنين من مساعديه تحت جنح الظلام لاستخدامهم كورقة ضغط على رفسنجاني لاطلاق سراح الجنود الاسرائيليين الاسرى. وفي الواقع أن الشيخ عبيد لم يكن الزعيم الشيعى الوحيد الذي تقوم اسرائيل باختطافه . ففي شهر ديسمبر عام ١٩٨٨ اختطف الاسرائيليون الزعيم الشيعي جواد شاسقى من بلدة بنت جبيل بجنوب لينان لاستخدامه كورقة مساومة للافراج عن الجذود الاسرائيليين . لكن هذه العملية لم تعط ثمارها ومازال جواد موجودا في احد المتقلات الاسرائيلية حتى الان. والأن فان جواد شاسفي اصبح ضمن القائمة التي قدمها الخاطفون والتي تضم ٢٥٠ شخصية شيعية اخرى بالاضافة الى الشيخ عبيد، لاسرائيل للافراج عنهم مقابل الافراج عن الاسرى

(انتهی)

تفيد بعض التقارير، وهناك مسألة مخاطبة

عنامة الشعب والسخط الذي يسود في اوساط

ويعود الاميركيون لطرح السؤال نفسه مرة

بعد كل هذه السنوات، لماذا تظل الولايات

المتحدة عاجزة في الشرق الاوسط؟ لماذا لم تقم

اتاح ارجاء تنفيذ «حكم الاعدام» بالرهيئة الاميركية «جوزيف سيسيبيو» الفرصة لادارة الرئيس بوش لالتقاط انفاسها لمواصلة ما تعتبره الخيار الاكثر جاذبية بشان ازمة الرهائن المحتجزين في لبنان التي اندلعت مؤخرا: الدبلوماسية.

فلا تربط الولايات المتحدة علاقات رسمية مع ايران، التي تدعم، بدرجات متفاوتة، المجموعات الاسلامية المتطرفة التي تحتجز الرهائن الاجانب في لينان. لذَّلُك طلَّب المسؤولون الاميركيون من الاتحاد السوفيتي وعدد من الدول العربية ان تحث ايران على بذلَّ كل ما وسعها لاطلاق سراح الرهائن المحتجزين

وكان مسؤولون من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي يعقدون احدى جلسات الخبراء المنتظمة في ستوكهولم في وقت سابق من هذا الاسبوع حول ايران وافغانستان، وفي الوقت نفسه عقد كل من وزير خارجية الولايات المتحدة، جيمس بيكر، ووزير خارجية الاتحاد السوفيتي، ادوارد شيفاردنادره، لقاء غير رسمي في باريس على هامش محادثات السلام حول كمبوديا، وبعد هذا اللقاء توجه ادوارد شيفاردنادره الى طهران لاجراء محادثات مع المسؤولين الايرانيين، واشارت بعض التقارير الى انه يحمل رسالة من غورباتشيف الى الحكومة الايرانية، وكانت العلاقات السوفيتية \_ الايرانية، قد شهدت المزيد من التحسن في الاونة الإخيرة.

وريما كانت حقيقة تمديد المهلة الاصلية «لاعدام» سيسيبيو لمدة ٤٨ ساعة، مؤشرا على أن بعض العناصر في الحكومة الايرانية يرغبون اخيرا، في اعطاء فرصة للجهود الدبلوماسية. ويتربط محتجزو «سيسيبيو»، الذين يطلقون على انفسهم اسم «منظمة العدالة الثورية» بعلاقات قوية مع ايران. وطوال السنوات القليلة الماضية، كأن هناك ارتباط واضح بين تحسن العلاقات الفرنسية .. الإيرانية واطلاق سراح الرهائن الفرنسيين الذين كانت تحتجزهم المنظمة.

ولو كانت الولايات المتحدة الاميركية تخطط لعمل عسكري انتقامي على اعلان اعدام الكولونيل الاميركي «وليام هيغنز» في الحادي والثلاثين من الشهر الماضي، فانها لن تكشف عن

● انواردشيقاردنادره

ذلك، على اية حال. وعندما سئل مسؤولون اميركيون، قالوا بانهم لم يستبعدوا ايا.من الخيارات، ولكن في مجالسهُم الخاصة، يقولون بأن من السابق لاوانه دراسة توجيه ضربة عسكرية ضد قواعد ارهابية في شرق لبنان، او ضد اهداف اقتصادیة او منشآت اخری فی

قريب، فأن الصورة قد تتغير.

ويواجه الرئيس بوش تحديات على جبهات متعددة. فهناك صعوبة العمل من اجل تحرير الرهائن الاميركيين المحتجزين في هذا الجزء غير المضياف من العالم، وهناك الاحتكاك مع اسرائيل، التي فجرت الازمة الاخيرة بقيامها بخطف الزعيم الروحي «لحزب الله» في جنوب لبنان، دون استشارة الولايات المتحدة، كما



ایران. ولکن اذا قتل «سیسیبیو» او ای من

الرهائن الاميركيين المتبقين في لبنان في وقت وقد تحدثت تقارير صحفية في الثاني من شهر اغسطس الحالي، عن تحركات لُقطع بحرية اميركية في البحّر الابيضُ المتوسط، بما فَيها حاملة الطَّائرات «كورال سيَّ» والسفينة الحربية «ايوا». ولكن مسؤولين اميركيين رفضوا الريطبين هذه التحركات لقطع البحرية الاميركية وازمة الرهائن.



• جيمس بيکر

الولايات المتحدة بقصف ايران منذ قيامها بقصف ليبيا عام ١٩٨٦ والذي ادى بالفعل، الى تقليل عدد الهجمات التي تقوم بها مجموعات شرق اوسطية في اوروبا؟ وبادا لا تستطيع الولايات المتحدة مواجهة النار بالنار، كما فعل السوفيت قبل اربعة اعوام؟ فقسي عسام: ١٩٨٥، اختطف ارسعية دبلوماسيين سوقيت في بيروت، وقتل واحد منهم على الفور، وردت المخابرات السوفيتية (كي جي بي) بخطف عضو في المجموعة الخَّاطَفَةُ, ومَنْ ثُم تعديبه وقتله. ويعد شهر، ثم اطلاق الرهائن الثلاثة الاخرى، ولم يتعرض الرعايا السوفيت لحوادث خطف في لبنان منذ ذلك الحين.

(وذكرت تقارير بان سوريا ـ الوسيط القادر على الحسم في لبنان، وحليف السوفيت:





الرئيسي في الشرق الاوسط \_ ساعدت في تأمين

ولا يقتنع «ارشيباك روزفلت» المسؤول

السابق بوكآلة المخابرات المركزية الأميركية،

بالفرضية القائلة بان قدرة المخاسرات

الاميركية في المنطقة ليست كافية، الا انه يوافق

على أن مقتل كبير خبراء الشرق الاوسط بوكالة

المخابرات المركزية «روبرت ايمز» الذي قتل من

جراء قصف تعرضت له السفارة الاميركية في

بيروت عام ١٩٨٣، كان ضربة قاسية، وزاد

الامر سوءاً، احتجاز خلفه «وليام باكي»

وتعذييه وقتله، ولكن هاتين الحادثتين وقعتا

ويقول روزفلت: «امكانات المخايرات جيدة

جدا الان، ولكن الوضع يتمثل في انك لا تستطيع

التعامل مع الارهابيين عندما لايكون

باستطاعتك القيام باية اجراءات.. فلا يمكننا

القيام (بما قام به السوفيت) لانه يتعين على

الوكالة (وكالة المخابرات المركزية) اخذ الادن

من جميع لجان الكونغرس للقيام باي عمل،

وبالطبع فان الاغتيال مستبعد تماما، فما

الذي ستفعله اذن؟ يمكنك ان تعرف مكان

المحتجزين، ولكن لا يمكنك القيام باي عمل،

يصورة فردية.

اطلاق سراح الدبلوماسيين السوفيت].

🗨 جوزيف سيسبيبو

وأنا لا أقول أنه يجب القيام بعمل، لانك أذا قمت بعمل شيء، بشكل عام، فسيكون هناك المزيد من الضحايا، كما حدث بالنسبة للعمل الذي قامت به اسرائيل، بدلا من انقاذهم، وهذا هو ألحال القائم بالنسبة للرهائن».

أما بالنسبة لسالة القيام بهجوم على ایران، فیری «روزفلت» ومثله اخرون، ان هناک اختلافا كبيرا بين هذا الوضع والوضع الليبي. فريما تتولى السلطة في أيران حكومة اكثر اعتدالا \_ بعد انتخاب هاشمي رفسنجاني رئيسا للدولة، وعلى خامئني زعيما روحياً للبلاد ـ وهذا يتطلب علاقات اكثر دفثا مع الغرب من اجل بناء اقتصادها. ويعلق «روزفلت» على هذا الوضع يقوله : «أخر ما نحتاجه هو القيام بتوجيه ضرية لرفسنجاني».

وقد يحاول بوش، الذي رأى اثنين من الرؤساء الاميركيين الذين سبقوه، يغوصون في وحل اوضاع مماثلة لخطف رهائن، تجنب عاصفة الصرخات الجماهيرية على الرد القاسى، كما يقول خبراء في شؤون الارهاب، الذين لايرون فرصة جيدة لنجاح الردود الانتقامية. أما فيما يتعلق بمسالة التعامل مع ايران، فقد خمدت رغبة بعض السياسية

الاميركية لتوجيه انتقادات علنية لها. ومع ذلك، تسود مشاعر من عدم الرضا في اوساط الكونفرس، والادارة الاميركية حولً مايبدو انه عدم اخذ مصالح الولايات المتحدّة -

آذ يقول احد مسؤولي الكونغرس بان التذمر من السياسات الاسرائيلية لن يدفع الاعضاء للوقوف ضد اسرائيل بين عشية وضحاها، ولكته سيساهم في تنامي السخط ازاء سياسات الحكومة الاسترائيلية تجاه القلسطينين.

ولكن، رئيس تحرير مجلة «تيخون» اليهودية ذات الاتجاه الليبرالي «مايكل ليرنر» يقول بان التراجيديا الاخيرة، لتاريخ التورط الاميركي في الشرق الاوسط، توضح ان حكومة الولايات المتحدة لم تنصرف يقوة لمعالجة الاسباب الكامئة ورأء حالة عدم الاستقرار السائدة في المنطقة، وهي الازمة العربية ...

ليندا فيلدمان

يجب تبسول واشنطن

السمسرض الايسرانسي

يجب على ادارة بوش أن تعيد النظر في رفضها المتسرع والمتهور لعرض ايران تقديم مساعدة في تحرير الرهائن الاميركيين المحتجزين في لينان مقابل الافراج عن الاصول الايرانية المجمدة في الولايات

فقبل كل شيء: الم يدفع الرئيس جیمی کارتر «فدیة» عندما رفع التجميد عن بلابين الدولارات من الاصول الايزانية مقابل اطلاق سراح رهائن امیرکین؟

ان رفض ادارة بوش الصريح والفورئ لعرض ايران يتناقض بحدة مغ مغالجتها المتروية والمدروسة والحصيفة لازمة الرهائن . ولكن لان فضيحة ايران \_ الكونترا لاتزال حية في الذاكرة ، يبدو أن الرئيس بوش متخوف وقلق من التعامل مع ايران.

لكن هذا ليس سببا منطقيا ومعقولا لان تكون ادارة بوش غير مرنة . وهناك اسباب جوهرية ووجيهة تدعو واشنطن لان تنظر بعناية واهتمام ويسرعة في العرض الايراني الجديد. وهذه الاسباب هي:

اولا، وقبل كل شيء ان العرض الايراني صادر عن سلطة وشخصية مسؤولة . صحيح انه لايزال هناك متطرفون في ايران بعد الخميني ، لكن البراغماتيين الواقعيين هم المسيطرون الان، واسهمهم اخذة في الازدياد.

فمما لاشك فيه الان ان الرئيس هاشمي رفسنجأني هو اقوي رئيس في تاريخ أيران الثورة ، سواء بما اتضح في قيانته حين كان رئيسا للبرلمان، وكذلك بتركيز السلطات والصلاحيات بشكل لم يسبق له مثيل في الرئاسة التى تبوأ مقعدها مؤخرا بعد

- التعديلات الدستورية الإخيرة. ثانيا، أن العرض الايراني أو مبادراتها تجاه الولايات المتحدة يعكس تصميم كل من: أية الله على خامئنی خلیفة ایة الله خمینی، والرئيس هاشمي رفسنجاني على كسر عزلة ايران . فمن المعروف أنَّ خامئني هو واضع سياسة «الباب المفتوح» الخارجية ، التي اعلنها اول مرة في يوليو عام ٤٨٥، والرئيس رفسنجانی هو اعلی زعیم ایرانی ثورى يزور الاتحاد السوفيتي، وقد ادت زيارته هذه الى توسع لا سابق له في العلاقات مع موسكو التي كانت عدوا لايران منذ زمن طويل.

ان كلا هذين الرجلين، يريد الحفاظ على خيار تطبيع العلاقات مع اميركا بالرغم من عقد من العداء بين البلدين . ومن اجل تحقيق علاقات متوازنة مع القوتين العظميين ، يريد الزعماء الايرانيون ان يضاهوا ويقابلوا علاقتهم الجديدة مع موسكو

بعلاقات طبيعية مع واشنطن.

ثالثًا ، أن أيران بحاجة إلى ماسة المال. فاقتصادها مدمر بسبب الحرب التي خاضتها على مدى ثمائى سنوات ، وليس هناك زعيم ايراني يتمتع بسلطة دينية وثورية لا نزاع فيها ولا يرقى اليها شك كتلك التي كان يتمتع بها اية الله الخميني الراحل . ولهذا لابد لزعماء أيران الجدد من أن يجمعوا مع مؤهلاتهم الثورية نجاحا في التصدي «للبريسترويكا الايرانية» وهي: اعمار ما بعد الحرب، والاصلاحات

الاقتصادية والاجتماعية . وسيكلف الاعمار وحده مابين ١٠٠ الي ١٥٠ بليون دولار في العقد المقبل. وتبلغ قيمة الاتفاقات الاقتصادية الجديدة مع الاتحاد السوفيتي حوالي ٧ الي ٩ بلايين دولار فقط. وحتى اية الله الخميني نفسه اعترف قبل وفاته بان حاجة أيران للمساعدة الاجنبية «حقيقة لا شك فيها» . وليس لدى خلفائه خيار اخر غير هذه المساعدة .

ولهذا كله ، يجب على ادارة بوش أن تعيد النظر في رفضها للعرض الايراني ، وتفكر جديا في سبل لرفع تجميد الاصول الايرانية ، وعدم ادارة

ار . کی . رمضانی



تنشر «المقبس» انطلاقا من توجهها القومي ، هذه الدراسة المهمة حول «شكل وأهــداف وطبيع له الحسر العربية

الاسرائيليةالمقبلة» ،باتفاق حُكُّص مع الدار العربية للدراسات والنشر والترجمة ،بهدف وضع صورة علمية جادة أمام صانع القرار العربي وأمام القارىء العربي ، واسهاما منها في متابعة صراع الأجيال بين الأمة

ويسارك فاعداد هده المراسة نخبة من العاجنين وألاحلان العسكريين كالسياسيين الا المقتر التيجيين العربة واوتى حالا محاورها المتعددة وضع تصورهم لاحتجال قيام الندوالسهير عيبش حرب ويستها الامة العربية خلال الستوات الاربع المقيلة وتتعرض جميع محياور السوائية العسكرية ، والسياسية ، والاقتصادية ، والنفسية ، للسمات الاستراتيجية ُ لَلجَّرُّبُّ

المقبلة وأهدافها ، ودور الاسلحة والصنوف

العربية والعدو الصهيسوني في المرحلسة

ـــداد :لــواء أركــانحــ بحري محمديسيديل 

الرئيسية اليها ، واستخدام الاسلحة التفليدية وتنوق التقليدية . وهي في كل هذه المحاور تتظلق مِن فرضية أساسية مؤداها ، أن العَيْدُو الصهيوتي الذي يخطط لهذه الخري هو نفسه الذي سيبادر الى شنها وفي عَرَقَ لِلْهِ لِإِنْتُحِاوِرَ عَامَ ١٩٩٢ ، الأمر الذي والتحريق على صانع القرار العربى رصد حركة العدودون أن تخدعه دقات طبول «السلام»

# تصور شكل العمل يةالاسرانيلية

تطور السلاح البحري الاسرائيلي ترجع نشأة السلاح البحري الاسرائيلي إلى ما قبل انشاء

«اسرائيل» رسميا في عام ١٩٤٨ حيث تكونت قواتها تحت اسم «البال يام» وهو الجناح البحري في منطقة البالماخ (الجناح العسكري للهاجاناة). قد تشكلت «البال يام» من الفرقاطة الكندية (ماتزين

MATZPEN) ويعض سفن الانسزال الانكليزيسة والسفن التجارية الاميركية وهي من الوحيات القديمة والمستغنى عَنْهَا فِي دولِهَا الْأَصلية والتي آمكانَ تَحْوَيلها للعمل تحت صيغة مدنية (سفن نقل ـ صيد) وخلال الفترة الاخيرة من الحرب العالمية الثانية وحتى عام

١٩٤٨ اكتسب رجال «البال يام» بعض الخبرات العملية من خلال تنفيذ بعض العمليات كالأتي: أ ـ تنفيذ عملية تهريب المهاجرين اليهود غير الشرعيين والاسلحة والذخائر والمعدات الحربية المختلفة من موانيء

أيطاليا وفرنسا الى ساحل فلسطين ب ـ الاشتراك في تنفيذ بعض العمليات الخاصة لصالح الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية وبالرغم من نشوب الحرب بين العرب واسرائيل في مايو

١٩٤٨ الا أن البحرية الاسرائيلية لم يكن لها دور مذكورٌ في تلك وعلى اثر هدنة عام ٩٤٩ وجدت اسرائيل الفرصة لاعطاء قواتها البحرية شكلا محددا فقامت بشراء عدة وحدات مستعملة حيث حصلت من كندا على فرقاطة طراز فلاور FLOWER حمولة ٩٧٠ طنا وثلاث سفن لخفر السواحل طراز ريفر RIVER حمولة ١٤٤٥ طنا كما اشترت ٣ زوارق طوربيد (قدائف) طراز فوسير من انكلترا واعتبارا من عام

١٩٥٤ بدأت اسرائيل في تطوير قواتها البحرية وتدعيم قدراتها القتالية خاصة الدفاعية ويمكن تقسيم اعمال التطوير التي تمت الى ثلاث مراحل رئيسية كما يلي: المرحلة الأولى من عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٦٧ . \* المرحلة الثانية من عأم ١٩٦٧ الى عام ١٩٧٣. \* المرحلة الثالثة: الفتارة من عام ١٩٧٣ حتى نهاية

المرحلة الحالية: الفترة من نهاية السبعينات وحتى نهاية

المرحلة الاولى: (١٩٥٤ - ١٩٦٧): \ \_ وقد كان من أبرز سمات التطور في هذه المرحلة ما يلي: ا ــ زيادة حجم سلاحها البحري.

ب .. التركيز على رفع قدرات وامكانات السلاح البحري في تنفيد المهام القتالية المختلفة مع التركيز على ان يكون التطور في اتجاه رفع القدرات القتالية الدفاعية حـ ـ بدأ في نهاية هذه المرحلة بناء زوارق الصواريخ

والفرنسية في تصميم الصاروخ الموجمه سطح \_ سطَّتُحُ ومن أهم انجازات المرحلة الحصول على الوحدات

«سعر» والتَّخْطَيطُ معْ المانيا وعَددُ مَنْ الشَّرِكَاتُ الايطَالِيَّةُ

أ \_ عدد ٢ مدمرة الكليزية طراز (ايلات ويافو) حمولة ١٧١٠ اطنان عام ٥٥، ١٩٥٦ من بريطانيا . ب\_عدد ٢ غواصة طراز «S» (راهاف\_تاتين) حمولة ٢٠٤ اطنان من بريطانيا.

جــعدد ٩ زوارق طوربيد (قذائف) من فرنسا وايطاليا د \_غواصة طراز «T» (ليفيلتان) حمولة ١٣١٠ اطنان في

اوائل عام ١٩٦٧ من بريطانيا . هـــتصنيع ثلاثة من زوارق الانزال الكبير L.C.T وثلاثة من زوارق الانزال المتوسطة وعدد من زوارق الانزال الصغيرة

L.C.M في ترسانتها البحرية . ٣ ـ تم في هذه المرحلة اخراج الوحدات القديمة التي كانت لديها حتى عام ١٩٥٠ من الخدمة بالتخلص منها أما ببيعها كخردة او البيع للدول الاخرى .

£ ـ شهدت هذه المرحلة نشوب عمليات ٥٦، ١٩٦٧ ورغم إن القوات البحرية الاسرائيلية لم يكن لها دور فعال أو مؤثرً على هذه العمليات حيث اقتصر دورها على تنفيذ اعمال المرور والحراسة لتامين الساحل الاسرائيلي ـ الا انه مما لا شك فيه انهما قد اضافت بعض الخبرات للعاملين في البحرية

الأسرائيلية في ذلك الحين. ٥ \_ بالأضافة الى ذلك فقد بدأ في نهاية هذه المرحلة في بناء الزوارق الصاروخية طراز سعر وكما بدأ في تصميم الصاروخ الموجه سطح -سطح جبرائيل بالتعاون مع المانيا وايطاليا

ألمرحلة الثانية: (١٩٦٧ ـ ١٩٧٣): ١ \_ من أبرز سمات التطور في هذه المرحلة ما يلي: أ\_الاسراع في تطوير القوات البّحرية بما يحقق رفع القدرات

القتالية والهجومية والدفاعية ويما يمكنها من مواجهة وراع

القوات البحرية المعادية . بٌ \_ الاعتماد على الزوارق الهجومية السريعة الحديثة قوية التسليح والاستغناء عن سفن السطح كبيرة الحجم والوحدات العديمة الفاعلية خاصة بعث أغراق المدمرة (ايلات) بواسطة زوارق الصواريخ المصرية في اكتوبر ١٩٦٧ . جـــ الاستمرار في الاهتمام بعناص الكوماندوز البحريين وتدعيمهم بالوسائل الحديثة التي تكفل تأمين وضولهم ألى أَهدائهم وضمان تحقيقهم لهامهم بكفاءة مع اشتراكهم في عدد من العمليات التعرضية الانتقامية ضد الدول العربية المُجاورة بغرض بث الروح الهجومية بهم . ٢ \_ أهم انجازات هذه المرحلة:

أ \_ حصلت الوحدات البحرية على الوحدات التالية؛ -عدد ۱۲ زورق صواريخ طراز سعر (حمولة ۲۲۰ طنا) خلال الفترة من عام ١٩٦٨ - ١٩٧٠ من فرنسا . والحصول على عدد من زوارق الدورية المسلحة (أقل من ٣٥ طنا) من اليابان والولايات المتحدة. - تدعيم وسائل الابرار البحري بالحصول على ناقلة جنود

ومعدات (حمولة . • ٩٠ طن) بيت شفيع ـ خلال عام ٦٨ – ب-تدعيم عناصر «الفدائيين» البحريين بالمعدات الحديثة مثل قوارب الزود باك الفرنسية الصنع وأجهزة قطر الغطاس «زوارق الـ FIRE FISH» والتي يمكنّ استخدامها بالتوجيه

اللاسلكي في مهاجمة المراسي والقواعد المتقدمة وأعمال الحُداع آلالكَتروني وكسح الالغام . جسوق الوقت نفسه وجهت أسرائيل عنايتها للصناعات البحرية بما يحقق الاكتفاء الذاتي لتوفير زوارق السعرحيث قامت ترسانتها في كيشون بعمل برتامج لبناء (١) (وارق طراز ريشيف حمولة ٤١٥ طنا وقد تم تدشين (٢) زورق عام

١٩٧٣، (٢) زوزق أخرعام ١٩٧٤ أوتم تدشين الاثنين الباقين ف منتصف عام ١٩٧٥ ثم قامت الترسانة البحرية بالشروع في بْنَاء عدد ٦ زوارق آخري تم الانتهاء منها عام ١٩٨٠ . د \_ وفي خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣ لعب سلاح البحرية الاسرائيليّ دورا رئيسيا حيث نجح في الحصول جزئيا على السيطرة البحرية في البحر المتوسط وشمال البحر الاحمر كما كان له دور فعال في تشتيت الجهود وشغل المسرح بالاعمال الايجابية النشطة رغم فشله في فك الحصار البحري المصري

المرحلة الثالثة: من ١٩٧٣ حتى بداية الثمانينات: على ضوء الدروس الستفادة التي برزت في عمليات ١٩٧٣ عملت اسرائيل على تطوير قواتها البحرية بحيث يؤدي هذا

الى تلافي أوجه القصور وتاكيد نقاط القوة وقد انعكس ذلك على اتجاهآت التطوير التالية : أ ـ زيادة حجم الوحدات من زوارق الصواريخ والحصول على طرازات متطورة منها، وتنويع نظم التسليح الركبة عليها بما يتيح امكانية الاستمرار في السيطرة على السرح البحري وتحقيق المرونة في تنفيذ اللهَّام المختلَّفة. ب التوسع في تنفيذ التعاون الوثيق بين القوات البحرية

وعناصر القوات الجوية في مجال الدفاع والهجوم والاستطلاع

جـ - الاسراع في تطوير الصواريخ سطح - سطح طراز جبرائيل وانتاج طرازات معدلة منها تتميز بمدى أكبر ونسبة عَالَيْهُ مِنْ دَفَّةَ ٱلْاصَابَةَ فَضَلا عَنْ الاهتمام بِالخصول على انواع متطورة من الصواريخ الاميركية الصنع سطح ـ سطح طرازً (هاريون) ذات المذي الذي يصل الى ١٠١٥ كم مَع دقة عَالية في الُاصاَّبِةُ بِمَا يِتِيحِ امكانيةُ تَامِنِ التَشْكِيلاتِ الْبِحَرِيةِ من خُلالِّ الاشتباك مع الاهداف المعادية من مرام خارج مراميها خاصة مع امكانية استخدام الهليكويتر في التوجية

َّد ـ التوسع في استخدام وسائل الحرب الالكترونية والحرب الالكترونية الْلَضَّادة من عَلَى سفن السطح والعائمات. هـ ـ الاستمرار في الاهتمام بانتاج توعيات متطورة من رُوارِقَ الصواريخُ (رَيَقُورا) والشُروع في بَناءُ الطَّرارَ المَتطُّورِ منَّ طرارَ رشيف ٥ (Q-9-9) .

و \_ الاهتمام بالحصول على وسائل كشف وتدمير الالغام البحرية والغواصات وتـركيب هذه الـوسائـل علّى زوارق الصواريخ وطائرات الهليكويتر. حــ انتاج انواع جديدة من الوحدات المضادة للغواصات محليا لاول مرة في الترسانة الاسرائيلية طراز (سوفركا). ط ـ تحقيق سيطرة وفاعلية في مجال الاستطلاع البحري

مع العمل على توفير ساعات تشغيل الـوحدات المكلفـة بالاستطلاع باستخدام اسلوب الاستطلاع البحري بالطائرات الخصصة لذلك (ويست ويند) . ك ـ زيادة الاهتمام بعناصر الفدائيين والضفادع البشرية وتزويدهم بالمعدات الحديثة التي تكفل سرعة ودقة تنفيذ

اللهام مع توفير أكبر قدر من السرية والتامين لهذه المهام. ٣ ـ أهم انجازات هذه المرحلة: أ \_ الحصول على الوحدات والاسلحة التائية: استلام عدد ٣ غواصات طراز نيكرز البريطانية والتي تم

التعاقد غليها خلال عام ١٩٧٢ . \* بناء عدد (١١) زورق صواريخ طراز (ريشيف) المعدل بالأضافة الى بناء عدد ٣ زوارق مِنْ النوع نفسه لصالح جنوب

\* بناء عدد ٢ زورق طراز يفورا المسلح بالصواريخ جبرائيل من هذا يمين المعالية في الله في الماء عدد في زوارق من هذا المناطقة المناسبة المناسبة المناسبة سابدن الجصول على صواريخ سطح \_ سطّح طراز هاريون الأميركية وأئتى تتميز بكبر المدى ودقة الاصابة وتركيبها على روارق طراز ريشيف وسغر .

جــ تطوير وانتاج الصاروخ المعدل جبرائيل ٢ وجبرائيل س،ریح سر،ر سعر وریسیف ودیفورا د ـانتاج ٣ طائرات استطلاع بحري طراز (ويست ويندسي سكان) واستخدامها في مجال الاستطلاع البحري بعد تزويدها بوسائل استطلاع حديثة .

هـ - الحصول على الدفعية المتطورة طراز (فالانكس) المضادة للصواريخ البحرية من الولايات المتحدة وذلك لرفع الكفاءة القتالية لزوارق الصواريخ في مجال الدفاع ضد الصواريخ البحرية والطائرات ذات الأرتفاعات المنخفضة . ز\_ الحصول على زوارق الدورية الاميركية طراز (بتؤش P.B.R) واستخدامها في مجال المرور القريب من السواحل

وداخل الموانيء . حب انتاج النوعيات المتطورة من وسائل الكشف الراداري محليًا وتركيبُها على الوحدات البحرية (أجهزة رادار -أجهزةً

سطح راداري) . وفي الوقت تفسه فقد استمرت اسرائيل في الاهتمام بتطوير انتاج من الصناعات البحرية المنتجة محليا. مع استمرار تطوير هذه الوحدات لانتاج النوعيات الاكثر تطورا لزوارق الصواريخ ريشيف (Q=9-035) .

كما اهتمت اسرائيل بالحصول على النوعيات الحديثة من زوارق الصواريخ من الولايات المتحدة وذلك بتوقيع عقد للحصول على عدد ٢ زورق هيدروفيل طراز (فلاجستاف -٢) على أن تقوم الترسانة الأسرائيلية ببناء عدد ٨٠٠١ من هذه الزوارق.

المرحلة الحالية: ١٩٨٠ وحتى ١٩٨٩: \_ انتاج الصاروخ جبرييل ٤ وقد تم عرضه في معرض لابورجيه في قرنسا عام ١٩٨٥ وهو صاروخ ساحّلي يصل

\_تبسليح الطائرات الرويست ويند)\_(١ طائرات) المكلفة بالاستطلاع البحري بصواريخ جبرييل ٣ جو/سطح. \_الاستمرار في برنامج بناء خمس قرويطات «سعر ٥» في ترسانة بناء السفن باسرائيل وتسليحها بالصواريخ براق «ضد الطيران المنحفض والصواريخ والاهداف الساحلية» والتعاقد على شراء ثلاث غواصات طراز ٢٠٩ وينائها في ترسانات بناء السفن في المانيا الغربية، على أن يتم تجهيزها بمعدات واجهزة الحصول على المعلومات ونظم الاطلاق في ترسانة بناء السفن باسرائيل، وتسليح هذه الغواصات بالطوربيدات والالغام والصواريخ هاريون التي تطلق من تحت سطح الماء. كذلك يشمل برنامج التطوير وحدات الكوماندوز البحريين.

\_ لقد والفقت الولايات المتحدة على تخصيص مبلغ ١٦٢ مليار دولار لصالح اسرائيل لتطوير البحرية الاسرائيلية وقد استطاع شوشان قائد البحرية الحالى ان يقنع القيادة السياسية في اسرائيل والولايات المتحدة باهمية هذا التطوير لكي تستطيع أن تصل البحرية الأسرائيلية إلى دول المغرب العربي في البحر المتوسط وان تمتد اليد الطويلة للبحرية الاسرَأَنْيلَيَة أَلَى جَنوب البحر الاحمر والى الخليج العربي وتتعاون مع الولايات المتحدة الاميركية في تنفيذ سياستها البحرية في الشرق الاوسطد

اعمال قتال البحرية في الجولات العسكرية العربية الاسرائيلية

الجولة الاولى عام ١٩٤٨:

عند بدء حملة فلسطين كان السلاح البحري المصري في طور اعادة الانشاء وكانت البحرية الاسرائيلية تُحت الاُنشَّا بدون اي خبرة بحرية، كما أن الملاحظ أن البحرية المصرية مع صفر حجمها وضعف امكاناتها استطاعت نقل الصراء البحري الى الساحل الاسرائيلي طوال فترة العمليات. فكانتُ تقوم بحراسة الساحل ومراقبة الموانىء والسواحل الاسرائيلية محاولة منع وصول الامدادات عن طريق البحر، كما انها استطاعت قصف موانيء «قيصرية ونهارية» و«تل ابيب» كما قامت بعمليات بحرية ناجحة ضد اسرائيل واستطاعت تامين جائب القوات البحرية المتقدمة بجوار الساحل طوال مترات الهجوم والانسحاب كما قامت بنقل المؤن والذخائر وامداد القوات البرية بمنطقة القتال عن طريق البحر واستطاعت تأمين منطقة الاسكندرية والدفاع عن الميناء. اما البحرية الاسرائيلية فقد استقلت فترات الهدنة للحصول على بعض المكاسب فقي الهدنة الاولى قامت



♦ زوارق حربية اسرائيلية

■ البحـرية الاسـرائيلية انشئت خـلال الحرب العـالمية الثـانية واكتسبت منهـا خبراتهـا

■ قسدرات القوات البحسرية الاسسرائيليسة القتاليسة ازدادت بعشد حسرب حسزيسران ١٩٦٧.

بنقل المهاجمين، وهاجمت السفينة المصرية «الامير فاروق» في الهدئة الثانية واغرقتها، كما استولت في الهدئة الثالثة على قرية ام الرشراش وحولتها الى ميناء ايلات. وعملت اسرائيل سريعًا في هذه الفترات على تكوين قوة بحرية يعززها السلاح الجوي الذي اشتد ساعده واستطاع أن يهاجم السلاح البحري المصري وتسببت الظروف الدوليّة ـ في الوقتُ أقامته من صعاب وعقبات في وجه البحرية المصرية من تحديد قدرتها في دعم سلاحها البحري وتعزيزه.

الجولة الثانية عام ١٩٥٦ :

في ظل العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ على مصر، كان الصراع البجري مقيدا بالقوة البحرية الغاشمة الانكلو فرنسية، وقدُّ قامت الفرقاطة ابراهيم المصرية في اليوم الثاني للعدوان بقصف ميناء حيفا بنجاح وتعرضت لها اثناء أنسحابها المدمرات الاسرائيلية واستطاعت بالتعاون مع الطيران وفي غياب الحماية الجوية المصرية من اصابة السَّفينة واسرهاً. وادى التدخل البحري الانكلو فرنسي الى الحد من قدرات البحرية المصرية، حيثٌ ظهر جلياً التَّفوق العددي والنوعي الساحق للقوات البحرية الانكلو فرنسية وكان ذلك واضحا جدا في معركة اغراق الفرقاطة الصرية دمياط في البحر الاحمرَ كما كان للتفوق الجوي الظاهر لهذه القواتَّ اثره في اغراق سرب زوارق الطوربيد «المقذوفات» امام البرلس بعد قيامه باصابة احدى القطع البحرية المعادية.

وكان لكل ذلك اثره في قرار القيادة المصرية بسحب القوات البحرية المصرية الى دَّاحُلُ الموانيء للدفاع عنها. وفي الجانب الاخر علاوة على اسر الفرقاطة ابراهيم استطاعت البحرية الاسرائيلية امداد اللواء التاسع ألمتقدم بجوار الساحل في كل من دهب وشرم الشيخ، كمَّا هاجم الطيران الاسرائيليّ الفرقاطة الانكليزية «كرين» بشرم الشيخ بطريق الخطأ اعتقادا انها الفرقاطة المصرية رشيد التي استطاعت الافلات من الحصار البحري ولجات للسعودية، ولم تستطع البحرية الاسرائيلية استغلال السيطرة الجوية للقيام باعمال تعرضية ضد القوات البحرية المصرية وتركت المسرح بالكامل للبحرية الانكلو فرنسية وخرجت اسرائيل من هذه الجولة بحرية الملاحة في خليج العقبة.

لم تكن البحرية المصرية مكلفة بمهام هجومية وكانت

الحولة الثالثة عام ١٩٦٧: ١ ـ حرب الايام الستة:

اساسًا مُكَلِفَةٌ بِالدَّفَاعِ عَنْ السَّاحِلِ وَالْوَاْنِيْءِ الْمُصْرِيةِ وَتَنْفِيدٍ القرار السياسي الخاص بالسيطرة على الملاّحة بخليج العقبة في ظروف عدم احتمال أشتعال الموقف العسكري، وقد نجحت البحرية المصرية في الدفاع عن الموانيء واستطاعت احباط الفارات الاسرائيلية بالضفادع البشرية على كل من بورسعيد والاسكندرية وقبضت على افراد الضفادع بالاسكندرية واصابت الغواصة التي قامت بنقلهم، وألغت آلقيادة المصرية عملية قصف ميناء آيلات برغم وصول المدمرات المصرية وزوارق الطوربيد (المقدوفات) اليها وذلك بسبب عدم توفر الحماية الجوية وثيما عدا اغارة الضفادع البشرية للبحرية الاسرائيلية على كل من بورسعيد والاسكندرية التي لم تحقق سوى اصابة حوض عائم، حيث لم يكن لها اي نشاط يذكر سوى مهاجمة سفينة الاستطلاع الاميركية «ليبرتي» بواسطة روارق الطورييد (المقدوفات) والطيران وتسببت في تتل واصابة بعض افرادها وامكن انقاذ السفينة ويعتقد أن اسرائيل هاجمتها بسبب حصول السفيئة على معلومات وفيرة عن العمليات في سيناء وهو ما لم يتفق مع رغبة القيادة الاسرائيلية، وقد أنتهت هذه الجولة بدون وقوع معارك بحرية بالمعنى المعروف ولم تستطع البحرية الاسرائيلية استغلال حرية العمل التي حصلت عليها بفضل السيطرة الجوية الاسرائيلية بعد تدمير الطيران المصري في الساعات الاولى من هذه الحولة، الا أن أسرائيل حصلت على مكاسب استراتيجية ويحرية من هذه الجولة على جانب كبير من الاهمية ألا وهي احتلال ميناء شرم الشيخ ومناطق ابار

البترول بخليج السويس واستغلالها والسيطرة على الساحل الشمالي لسيناء واستغلال ثرواته وتهديد مبناءي بورسعيد والسُويْسُ بَمُدَقَعِيَّة القواتُ البِّرِيةِ التِّي احتلت شبه جزيرة

٢ ـ الفترة التي تلت حرب الايام الستة الى وقف اطلاق النارّ (حرب الاستنزأف) :

تميزت هذه الفترة بتعدد الانشطة القتالية البحرية من الجانبين المتحاربين وخلال هذه الفترة تولى فيها قيادة البحرية الاسرائيلية كل من العميد ابراهام بوتسير الذي سبق ان تولى قيادة الوحدات الخاصة الاسرائيلية ولذلك نلاحظ ازدياد حجم العمليات الخاصة (كوماندوز بحريين وضفادع بشرية) خلال فترة قيادته ـ ثم تولى بعده العميد ابراهام تاليم قيادة السلاح البحري الاسرائيلي وكان من قبل قائدا للنشات الصواريخ ولذلك نجد انه نهض خلال فترة قيادته ببناء واستخدام الزوارق الهجومية السريعة، في المقابل تولى قيادة السلاح البحري المصري العميد بحري محمود عبد الرحمن فهمي وكان من قبل قائدا للمدمرات والذي استطاع استخدام جميع الاسلحة البحرية المتوفرة لمر بكفاءة رغم التفوق الجوي الساحق لاسرائيل خلال هذه الفترة ويمكن حصر الاعمال القتالية التي دارت خلال هذه الفترة في الاتي:

البحر المتوسط:

قامت البحربة الاسرائيلية بتأمن السواحل الاسرائيلية والساحل الشمالي لسيناء باستخدام الزوارق الهجومية السريعة والطيران وسفن الصيد، وتمكنت اسرائيل من اغراق زورق طوربيد مصري امام بورسعيد مستخدمة في ذلك المدمرة ايلات وزوارق الطوربيد «مولان» وبرغم حصول اسرائيل على السيطرة البحرية المحدودة على مسرح لعمليات، الا ان البحرية المصرية تمكنت من اغراق السفينة ايلات في اكتوير ١٩٩٧، ثم اعقب ذلك قيام المدمرات المصرية تحت حراسة لنشات الصواريخ بقصف مناطق الشؤون الادارية الاسرائيلية بحرأ في منطقة رمانة ويالوظة واحداث حُسائر بها. كما تمكنت زوارق الصواريخ المصرية من تدمير سفينة ابحاث اسرائيلية غرب بحيرة البردويل.

البحر الأحمر :

تميزت اعمال قتال البحرية الاسرائيلية بالاغارة على نقط المراقبة المصرية على الضفة الغربية لخليج السويس. واستخدام الكوماندور والقوارب المطاط في الأغارة على الجزيرة الخضراء شمال خليج السويس \_ والابرار البحري بقوة محدودة من الدبابات في المنطقة بين أبو السدرك والزعفرانة وتدمير بعض المنشأت الساحلية ثم الانسحاب كما حاولت اسرائيل ايضا احتلال جزيرة شدوان بقوات ابرار جوي واستخدمت زوارق الابرار في امداد وسحب هذه القوات, كما اغرقت الضفادع البشرية الأسرائيلية زورقي طوربيد مصريين شمال خليج آلسويس. ويأعمال القصفَ الجوي تمكنت اسرائيل من اغراق زورق طوربيد بالقرب من جزيرة شدوان واغراق كاسحة الغام بالغردقة ومدمرة برأس بناس.

وبرغم احراز اسرائيل السيطرة الجوينة على مسارح العملياتُ والسيطرة البحرية المحدودة في البحر الاحمر فقد قامت البحرية المصرية بالاغارة أكثر من مرة بالضفادع البشرية ضد الوحدات البحرية لميناء ايلات واصابة سفيئة تجارية مسلحة وسفيئة ابرار ودمرت الضفادع البشرية حفار بترول اسرائيلي بالقرب من ساحل العاج اثناء رحلته للعمل في

خليج السويس. ممّا سبق يتضح لنا كثافة اعمال قتال البحرية لكلا الجانبين المتحاربين اثناء فترة الاستنزاف وقبل وقف اطلاق النيران بين مصر واسرائيل، كما تقدت العديد من الكمائن على

الجولة الرابعة عام ١٩٧٣ : عند بدء الجولة الرابعة في ٦ أكتوير ١٩٧٣ كان على رأس البحرية الاسرائيلية اللواء بنيامين تيلم أكثر قادة اسرائيل البحريين اهتماما بالصواريخ ومعرفة بدقائق صنعها واستخدّامها نظرا لانه عاصر بناءها في شاريورج، أما البحرية المصرية في ذلك الوقت فكانت تحت قيادة الفريق ابو ذكرى (الذي تولَّى من قبل قيادة سلاح المدمرات) ورغم صغر القُّوة البحرية الاسرائيلية بالنسبة الى البحريتين المصرية والسورية، الا أن مجمل القوة النارية لزوارق الصواريخ الاسرائيلية كان ٩٨ صاروخا وهو ما يفوق القوة النارية للصواريخ لدى سوريا ومصر وقد لجأ الاسرائيليسون ألى

الاسلوب التعرضي معتمدين على العوامل التالية : ١ \_ التغطية الجوية الكاملة للعمليات البحرية وعدم وجود سفن عربية مزودة بصواريخ سطح \_جو لاحباط التفوق الجوي الاسرائيلي في أجواء مسرح العمليات البحرية، كما حدَّثُ في اجزاء مسرح العمليات البري بفضل صواريخ الدفاع Y ـ القدرة على التشويش الالكتروني بواسطة الاجهزة المحمولة على زوارق الصواريخ وأجهزة التشويش المحملة على

٣- الخنداع الالكتروني الايجنابي والسلبي وجناب الصواريخ المصرية سطح \_ سطح «ستيكس» وأرض \_ سطح «سويكا» لاهداف خداعية. \$ \_ التعاون الكامل بين زوارق الصواريخ الاسرائيلية

والمقاتلات القاذفة والهليكوبتر المسلحة بصواريخ جو ـ سطح واسلحة مكافحة الغواصات المزودة بأجهزة الرصد والانذار 0 \_استفلال قدرات الهليكويتر الاسرائيلية على العمل ليلا وعدم وجود هليكويتر مصرية وسورية تملك القدارات نفسها

والقيأم بعمليات بحرية ليلية على شكل هجمات مفاجئة ٣ ــ الاعتماد على المعلومات التي كان الاسطول السادس يقدمها لاسرائيل حول التحركات البّحرية المصرية والسورية. بفضل هذه الامور تفوقت البحرية الاسرائيلية في حرب ١٩٧٣ ووقعت لاول مرة في الصراع العربي الاسرائيليّ معارك حرية حقيقية فقد حصلت اسرائيل على السيطرة البحرية ألمحدودة في البحر المتوسط ودارت معارك بحرية منذ بداية العمليات بين الاسطول الاسرائيلي والاسطولين السوري والمصري اتسمت باشتراك اعداد كبيرة من لنشات الصواريخ استخدم فيها الطرفان مختلف اساليب القتال البحري (معارك تصادمية \_ تطويق \_ كمائن بحرية ) برز فيها تفوقّ الزوارق الصاروخية الاسرائيلية حديثة الصنع المسلح بالصواريخ جبرئيل والمدفعية ٧٦ مم ضد لنشأت الصواريخ السورية والمصرية. وعلى الجانب الأخر سيطرت البحرية المصرية على البحر الاحمر منذ بداية العملية باستخدام كافة الاسلحة البحرية (المدمرات ـ الغواصات ـ زوارق الصواريخ ـ الالغام «في خليج السويس» )، واستطاعت ان تحرم اسرائيل

من النُقلُّ البحري خلال فترة العمليات وتم اغراق ناقلتي بترول اسرائيليتين بواسطة الالغام في خليج السويس. وقد استغلت مصر العمق الاستراتيجي للمسرح البحري متمثلا في التعاون مع الدول العربية المطلة عليه وتمكنت منّ السيطرة على مضيق باب المندب الاستراتيجي ويذلك هدمت احد ركائز نظرية الامن الاسرائيلي الا وهو التمسك بمضيق تيران. إلى جانب ذلك فقد قامت اسرائيل بتنفيذ عمليات خاصة باستخدام «الفدائيين» والضفادع ضد اهداف بحرية في موانىء البحر المتوسط والبحر الاحمر.

الجولة الخامسة :

قامت اسرائيل بغزولبنان عام ١٩٨٢ (العملية الاسرائيلية سلام الجليل) ونفذت البحرية الاسرائيلية بالتعاون مع المقاتلات القادفة والهليكويتر الآتي: ابرار بحري بقوة تقدر بلواء مدرع في المنطقة جنوب صور مستخدمة في ذلك سفن وزوارق الابرار البحري. \_قصف مخيمات الفلسطينيين في صور وصيدا وبيروت بحرا

البحريين في الأغارة على منازلهم. \_ فرض الحصار البحري على الموانىء اللبنانية لمنع المواد الغذائية والامدادات للفلسطينيين.

تجد اسرائيل في البحر مجالا لتنفيذ العديد من الاعمال

بواسطة مدفعيات الزوارق الصآروخية واستخدام الكوماندوز

الاعمال الارهابية لاسرائيل في البحر:

الارهابية لتحقيق اهدافها السياسية والتي نذكر منها فقط على سبيل المثال: ١ - في ألفترة ما بين عامى ١٩٤٨ - ١٩٤٨ كانت مهمة البال يام الرئيسية هي تهريب المهاجرين اليهود غير الشرعيين الى فلسطين خلال الحظر البريطاني وقد قام أفراد البال يام بعدة عمليات ارهابية ضد السفن ويعض المنشات الساحليية البريطانية في فلسطين \_ ومنها على سبيـل المثال نسف السفينة باتريا في ميشاء حيفًا بواسطة افراد منظمة الهاجاناة التابعة للوكالة اليهمودية في فلسطين وكانت السفينة تحمل ٢٤٠٠ لاجئا يهوديا كآنت بريطانيا تنوي تهجيرهم من فلسطين الى احدى مستعمراتها، بينما كانت الوكالة اليهودية تصرعلى توطيئهم في فلسطين كوسيلة لاجبار السلطات البريطانية على تعديل سياستها تجاه

بما يسمى بالكتَّاب الابيض وذلك في خلال الفترة من عام .1987 15 1987. ٢ ــارهاب الفلسطينيين العزل في مخيماتهم في صيدا وصور من وقت لأخُر بقصفهم مَنْ البحرُّ بواسطة مَدَّفَعِية (رُوارقَ لصواريخ سعر٣، سعر٤) عيار ٧٦ مم.

المشكلة الفلسطينية واظهار الاحتجاج على اصدار بريطانيا

٣ - آغتيال المناضل الفلسطيني أبو جهاد في موناستير في تونس في شهر ابريل عام ١٩٨٨ مستخدمة في ذلك زوارق الصواريّخ سعر ٥، ٤ في نقلُ أفراد من الكوماندوزَّ الاسرائيليينّ بحرآ وانزالهم على الساحل التونسي بواسطة قوارب مطاط حيث استقلوا سيارات وقاموا بتنفيذ عملهم الارهابي وعادوا بحرا لزوارق الصواريخ بالاسلوب نفسه.

٤ منسف السفينة صول فرين في ميناء نيقوسيا في قبرص في فبراير ١٩٨٨ وكانت هذه السفينة معدة للتحرك منّ قبرص الّي يافا وسط تاييد المجتمع الدولي المحب للسلام لاعادة الفلسطينيين المبعدين الى وطنهم تَنفيذا لقرار مجلس الامن. وقد كان المُخطط ان تحمل السفينة مندوبين واعسلاميين وصحافيين من دول اوروبا الغربية والدول العربية \_وقد قامتُ اسرائيل بمعارضة اعلامية قوية لمعارضة هذا العمل السلمى، ووضعت عبوات ناسفة بواسطة الضفادع البشرية تحت

السفينة في الميناء وفجرتها. ٥ ـ في الفترة من عام ١٩٨٤ الى عام ١٩٨٥ فرضت اسرائيل الحصار البحري على موانىء لبنان لمنع وصول المواد العَدَّائيَّةُ لابطال المقاومة الفلسطينية. والتعدي على زوارق الصيد بالمنطقة والعائمات التابعة لمنظمة فتح الفلسطينية.



والنهائي. وان تلك الانتخابات يجب ان

تتم في جو حر وديمقراطي وتحت اشراف دولي بعد انسحاب القوات

وفي الوقت الذي اكد فيه المؤتمر

الالتزام بمبادىء الشرعية الدولية

التي تعطي لشعبنا الحق في ممارسة

كافلة اشكال النضال بما فيه الكفاح

السلح لمواجهة الاحتلال الاسرائيلي

اليعيض للوطن الفلسطيني فقد شجب

المؤتمر كافة أشكال الأرهأب وخاصة

ارهاب الدولة مؤكدا على ضرورة

الاستمرار بالعمل الدؤوب من اجل

تحقيق سلام عادل ودائم يستند الى

حقوق شعبثا الوطنية الثابتة غير

القابلة للتصرف وذلك في اطار مؤتمر

دولي تشارك فيه الدول العضاء دانمة

العضوية في مجلس الامن وكافة

الاطراف المقنية بما فيها منظمة

التحرير الفلسطينية على قدم المساواة

مع كافة الاطراف الاخرى كما أكد

المؤتمر مواصلة الحوار مع القوى

الديمقراطية الاسرائيلية ضمن

في المجال القومي

وقد اكد المؤتمر على اهمية العمل

المتواصل لتحقيق تضامن عربي ينظم

في أطار كافة الجهود والطَّاقاتُ

القومية من اجل دعم القضية

الفلسطينية والانتفاضة وتحقيق كأفة

الاهداف القومية الكبرى الامر الذي

يتطلب تكثيف العلاقة مع الجماهير

العربية صاحبة المصلحة الحقيقية في

تحقيق الانتصار والاهداف الوطنية

وعبر المؤتمر عن تضامنه مع لبنان

وعلى ضرورة بذل كافة الجهود المكنة

والكفيلة لاخراجه من المحنة والحفاظ

عَلَىٰ سيادته وعروبته ووحدة اراضيه.

واستعرض المؤتمر التطورات التي

طرأت وأدت الى وقف الحرب العراقية ــ

الايرائية وضرورة احلال سلام دائم بين

البلدين محييا الجهود والتضحيات

التي بذلها العراق شعبا وجيشا دفاعا

عن البوابة الشرقية للامة العربية .

للشعب الفلسطيني . . .

الثوابت المقرة في مجالسنا .

الاسرائيلية .

تونس\_رويتر\_فيما يلي نص جزئي

للبيان السياسي الختامي الصادر عن

المؤتمر العام الخامس لحركة التحرير

الوطني القلسطيني (قَتْح) في تونس.

ولقلَّه اقر المؤتَّمرُ .. يَالاجتماع

برنامجا سياسيا حدد بوضوح الموقف

السياسي لحركتنا ضمن دائرة الثلاث

في المجال الوطني .. وقف المؤتمر وقفة طويلة امام

السبل الكفيلة بتعزيز الوحدة الوطنية

الفلسطيئية مؤكدا على وحدة شعبنا

الوطتى القلسطيتى داخل فلسطن

وخَارَجِها وفي المناقي والشتات

والمخيمات الصامدة وحيا التضافه

الثابت والراسخ حول منظمة التحرير

الفلسطينية قائدة نضاله وممثله

الشرعي والوحيد وتمسكه بحقوقه

الوطنية الثابتة في تقرير المسير

والعودة وممارسة سيادته في دولته

الفلسطينية المستقلة وعاصمتها

كما أكد المؤتمر العام الخامس

لحركة فتح على الاهمية التاريخية

لقرارات المحلس الوطئى الفلسطيئي

في دورته التاسعة عشرة ويصورة

خاصة وثيقة اعلان الاستقلال وفوض

اللجئة المركزية لحركة فتح بالعمل

على جميع الاصعدة من اجل وضع هذه

القرارات موضع التنفيذ وذلك على

ارضية احقاق الحقوق الوطنية الثابتة

للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق

المودة وتقرير المصير واقامة الدولة

الفلسطينية المستقلة فسوق الاراضي

والا يؤكد المؤتمر تمسكه بمبادرة

السلام الفلسطينية التي اقرها

المجلس الوطني الفلسطيني في الدورة

التأسعة عشرة بالجزائر التي اعلنها

الاخ السرئيس ابنو عمار في الامم

المتحدة بجنيف بانه يرفض جميع

مشاريع الْحكم الْذاتي والوطن البديلُّ وكافة المشاريع التصفوية التي تهدف

الى تكريس الاحتلال كمشروع شامير.

واعتبر المؤتمر حدوث الانتخابات امرا

طبيعيا عندما تمارس في اطار برنامج

متكامل مترابط للحل الشامل

بامر من اللواء زكي بدر

القاهرة: اعادة اعتقال

الشيخ عبدالرحمن واعضاء

الجهاد

القاهرة ـ رويتر ـ ذكرت مصادر

امنية في القاهرة امس انه تم اعتقال

المَاضَى اثر حوادث شُغَبُّ في بلدة الفيوم.

اللواء زكي بدر وقبع اوامر القبض

عليهم بموجب قوانين الطوارىء فور

صدور قرار المحكمة وانهم أعيدوا الى

احد السجون ائتي تخضع لحراسة

ويتردد ان الشيخ عمر «١٥ عاما»

المصاب بداء السكر ويعانى

مشددة بالقاهرة.

وقالت المصادر أن وزير الداخلية

القدس الشريف .

الفلسطينية .

الوطنية والقومية والدولية .

## تعزيزواجهات المبانى .. صناعة حقيقية في بيروت

# البنانيون يصارعون «قذانف الموت» بالسواتر

الريال بيروت \_ أ.ف.ب \_ اوضح هادي وهو الربالهث وادى انفجار قديفة مدفعية الربال حدة الى سقوط ١١ جريحا امس في بني الجاور».

درهم ويقوم هادي وهو يتصبب عرقا درم قل حجارة الاسمنت من الشاحنة البيصفيرة التي تخص عامل بناء الي الساليزله في ضاحية بيروت الجنوبية. النسأ ويقع منزله في مبنى ابيض من ثلاث اللبيابقات يقال أنه الامتن في الحي الساقصده عائلات عديدة للاحتماء فبة السلال القصف الذي عنف كثيرا في هذا يقطاع منذ ثلاثة أيامي لتعزيز حماية قاعة كبيرة ف الطبقة

اللير وقال هادي مبتسما وهو يضرب سروبينه «انهم مجانين. لا اعلم كيف يُّ وَنْتَ هذه الفكرة فِي ادْهائهم. ليس النوامي حتى ملجا تحتّ الارض». الله الله قرر هذا المحامي البالغ تحد انية والشائن تعازيز الطبقة

هدئة في تبادل القصف المدفعي بين الجيش السوري والويسة الجيش الموالية للعماد ميشال عون للبحث عن احجار اسمنتية .. تلك الاجحار التي باتت تحمي جميع المنازل والمتاجر تقريبا في بيروت.

الا أن هذا البحث كان صعباً. وأوضح هادي «قمت بجولة طوال تلاث ساعات على البائعين في الضاحية لكن من غيير جيدوي. كلهم اقفلوا ويروي هادي «وجدت اخيرا حارس ورشة قبل ان يبيعني مائة حجر

تنهال منذ ١٥٠ يوما على بيروت الارضية». وتبقى عيناه الدرقاوان مرحتين خلف نظارته الكبيرة رغم دوي ألدفعية المتردد في البعيد. وقبل عامل البناء أن يساعده «لاسباب انسانية ومقابل حفنة صغيرة من الدولارات». وشرع هادي

وقال هادي مستسلما للقدر واعلم ان هذا الجدار الساتر ليس مهما. لكنه يهدف خصوصا الى الحؤول دون سقوط قتلى. فمع هذه الاحجار قد لا يَم رضية من منزله وافاد فجر امس من بعد ذلك في البحث عن شاحنة صغيرة يسقط سوى جرحيء.

دولار كحد ادتي.

اميركا تتهم بلغاريا باضطهاد الاقلية التركية

ً الله المرحيل سيجعل الاقتصاد في وضع اسوأ الله الله الله السوأ

ثرآء منا، دعوهم يرحلوا».

واضافت تقول في مقابلة اجريت

معها «الذي يجري الان امر رهيب

وليس في مصلحة احد. يجب ان

يستعيدوا اسماءهم، هذا هو الحل

وقال دبلوماسيون ان ناديا غير

قانوني يدعو الى تاييد البريسترويكا

والفيلاسنوست «اعيادة البنياء

والانفتاح» ويضم عددا من المسؤولين

في عضويته قام كذلك بتوزيع كتيب دعا

فيه الى أن يستعيد المتحدرون من اصل

وقال ستراشيمير ديمتروف مدير

مؤسسة صوفيا للدراسات البلقانية

والتابعة للدولة أن أفراد الاقلية هم من

الاصل التركى اللذي ينتمي اليه

الاذربيجانيون والتركمان وألاتراك

والقيرغيزيون واقوام غيرهم وليست

لهم علاقة بالاتراك الاناضوليين في

وكرر ما درج المسؤولون البلغار على

قوله من ان هؤلاء كانوا مسيحيين

اجبروا على اعتناق الاسلام خلال

٠٠٥ سنة من الحكم العثماني وهو

موضوع يجري دعمه الان بمسلسل

وثائقي تلفزيوني من ستة اجزاء يبث

الاانه اضاف يقول في نبرة نادرة من الاسف في بلغاريا «لو سئلت عن

موضوع تُغيير الاستماء لقلت. القوة لنّ

وجدور عملية الخروج اعمق من

تؤدى آلى غايات جيدة».

على هذا الشكل».

ترکي اسماءهم.

همت الولايات المتحدة الأميركية كومة بلغاريا امس باضطهاد الاقلية لرّ تركيبة من متواطنيها وانتهاك بر تزاماتها الخاصة بحقوق الانسان. وقائت السيدة مأرغريت توتوايلر تحدثة باسم وزارة الخارجية محافين أن اكثر من ٠٠٠ د ٢٥٠١ الا ركى فروا من بلقاريا من جراء آله ياستها الرامية الى تذويب الاتراك رُ لقوة في المجتمع واضطهادهم.

ويقول مسؤولون انه منذ بدء عملية خروج ترك غره بالمائة من افراد قوة العاملة اعمالهم، لكن المخططين البلاد يتكهنون بالا يؤدي ذلك الى سات تذكر ويقولون ان النتائيج قتصادية كانت افضل من المتوقّع. ويعرب عدد كبير من البلغار عن عور بالصدمة والاستغراب نتيجة حجم الكبح لعملية الخروج هذه. ع ذلك فلا يبدو ان هناك ما يشير الى - ، تغيير في السياسة التي ادت الى حدة منّ اكبر حسركات النسزوح جماعي منذ الحرب العالمية الثانية وقال ايفان جانيف نائب وزير خارجیة «لیس لدی بلغاریا ما تعید

ئظر فيه∝. وقالت امرأة بلغارية امضت سنوات الولايات المتحدة «قد نكون ارتكبنا طأء، لكنني اقول بصراحة انني لا الا، بد عودة أهاؤلاء المسلمين لانتني

وتصر بلغاريا عملي ان هولاء هاجرين انتهزوا فرصة السياسة بديدة التي قضت بالسماح حصول على جُوارَات سفر ومغادرة ـلاد وعلى أن عددا كبيرا منهم يعود بعد أن يشاهد تركيا.

يعونيا: شعور بالصدمة بضروح المطمين

صغيرة في بلغاريا التي لم تنتشر فيها بسرعة كافية حتى الان سياسة اعادة صوفيا \_ واشنطن \_ الموكالات ألبنآء والانفتاح التي يعتمدها الاتحاد وكان معظم البلغار دوي الثياب الزاهية في شوارع صوفيا ممن وجهت اليهم استلة عن المتحدرين من اصل تركي يردون بهز اكتافهم ويقولون في شيءً من الحيرة والارتباك «كانوا أكثّر

تبرهم خونة».

 لكن مراقبين اميركيين وسوفيتيين ،روبيين يتفقون على ان حملة صوفيا سنة ١٩٨٤ وسنة ١٩٨٥ لفرض ماء بلغارية على الاقلية التي يبلغ ، د افرادها مليون نسمة هي آلسبب ني دفّع بالبلغار المتحدرين من اصل كي الى مغادرة البلاد.

وآقتص التابيد المحلي للبلغار ذوي صل التركي على جمَّاعَة منشقةً

وعن عمال لمساعدته على تقريغ حمولته الثمينة. وختم «كل ذلك كلفتي مائة دولاره. واضحى تعزيز واجهات المبائي صناعة حقيقية منذ بدء المعارك. وينبغى لحماية شقة اقامة حدار خارجي من الاحجار الاسمنتية على الشرفة تنفجر عليه القذائف المدفعية ثم حاجزا من اكياس الرمل يوقف

الشظايا. وتبلغ كلفة العملية الفي الا أنْ شيئًا لَا يحمى من القدّائف الفلسطيني». • ثقيلة العيار مثل قذائقً الهاون من عيار ١٥٥ او ١٨٠ او ٢٤٠ ملم التي

«مهاصلة الكفاح السلح وتكثيفه ضد العدو الصهيوني» وأشار الى أن

جماعة «حزب الله» المؤيدة لايران في دمشق مع الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين \_ القيادة العامة بزعامـة احسد جبريل «تعزيز تحالفهسا لواصلة المقاومة الوطنية في لبنان» .

ومن حِهَّةُ اخرى اتفق الفريقان على

## کولومبو: «مجـزرة هنـديــة» ضحيتها ١٥ مدنيا

كولومبو \_ كونا \_ ا.ف.ب \_ قال احد الزعماء المسلمان في سرى لانكا ان شباب المسلمين في بلاده مستعدون للتسلح اذا كان ذلك سيفرض على الحكومة قبول التفاوض معهم حول مستقبل اقليم شمال شرق الجزيرة. وابلغ قائد المجلس السري لانكي السلم اشرف البراسان ان السلمان

تماما للتسلحه. واشار القائد المسلم الى وجود

متدينة للغاية لكنها تتحدث باللغة

### اشتباك فلسطيني اسرائيلي في «الحزام الامني»

حول الوضع الذي سيصبح عليه اقليم شمال شرق سري لانكا وخاصة وضع الطاثفة المسلمة بعد انسحاب القوات

وقال القائد السري لانكي السل

وقال أن الطائفة السلمة طائفة

كَيلومتر من الحدود ولم يصب احد من القوات الاسرائيلية او الميليشيا بسوء. مقالت المتحدثة أن الفدائيين كانوا يعتزمون مهاجمة مستوطنة بشمال

### «القيادة العامة» و«حزب الله» نسم مسزني للبيسان السيساس يبحثان تعزيز التحالف بينهما المؤتمسر المسام لحركسة «فتسعي» «التحسالف بين القوى الـوطنيـة الفلسطينية واللبنانية وسوريا وايران

شرط ضروري لاستمرار المقاومة

وكان احمد جبريل قد شارك في

اجتماع التنظيمات اللبنانية

والفلسطينية المؤيدة لسوريا التي

طهران الى تشكيل «جبهة موحدة»

وكانت الجبهة الشعبية «القيادة

العامة» قد شاركت بنشاط في «مؤتمر

دعم الانتفاضة الاسلامية في فلسطين»

الذي تظمه الاصوليون اللبنانيون

المؤيدون لايسران في بيروت خسلال

القوات الهندية ارتكبت مجزرة ذهب

ضحیتها ۵۱ مدنیا فی شمال سری

لاتكا بعد ان قتل المتمردون التاميل

سبعة حنود في كمان. ومن جهة اخرى أعلن متحدث باسم

المفوضية الهندية العليا «سفارة» في

كولوميو ان ٢٤ مدنيا قتلوا خـلالً

اشتباك بين قوات الفصل الهنيدية

ومتمردي جبهة نمور تحرير ايلام

تاميل (الجموعة الانقصالية

وهو الحادث الاكثر دموية بين

القوات الهندية ومدنيين منذ انتشأر

قوة القصل الهندي في تموز/يوليو ٨٧.

بموجب اتفاق بين الهند وسري لانكا.

فافيتيثواري الساحلية بعد هجوم

شنه المتمردون على دورية هندية قرب

سوق المدينة، واعلن المتحدث باسم

المنوضية العليا ان ضابطها هنديه

وستة جنود قتلوا وأصيب تسعة

رد القوات الهندية على الهجوم.

واوضح ان سبعة متمردين قتلوا ين

واضاف المتحدث ان «نمور تحرير

ايلام تاميل مسؤولة كلية عن هذا

الحادث، واوضح أن المتمردين اختاروا

منطقة ذات كثآفة سكانية عالية

لنصب كمينهم. ونقل مسافرون قالمون من

فافيتيثوراي عن شهود ان من بين

المدنيين الذين قتلتهم القوات الهندية

اخرون خلال هذا الكمين.

ووقعت المبذبحة في مسدينة

الرئيسية لُلتاميل).

ضد الفريق السيحي في لبنان .

الوطنية في لبنان» .

ديسمبر عام ١٩٨٨.

يمشق ــ ا.ف.ب ــ بحث وقد من دعت في السادس عشر من يوليو من

وفي بيان نشر في دمشق أمس الاول اوضَّ الجانبانُ أنَّهما «درسا السبل الكفيلة بافشال مؤامرات اسرائيل والامبريالية وعملائها في لبنان التي تستهدف القوى الوطنية والوجود

# مسلموسري لاتكا يهددون بحمل السلاح

الاراض السرى لانكية. وطرح اشرف على البرلمان تساؤلا

«اذا كانت الحكومة تشعر أننا غير مؤهلين ... لانتا لا نملك الاسلحة ... فانه يتوجب القول اننا مستعدون

وتفرض اسرائيل وميليشيا جيش لبنان الجنوبي حالة التأهب في الحزام الامني منذ خطفت اسرائيل الزعيم

تاريخ المسراع التركي - البلغاري يريدون من القوات الهندية مغادرة

مؤامرة منظمة ضد المسلمين وان الطائفة المسلمة في شمال شرق سري لانكا كانت تعاني نتيجة للذلك من

ونقل مسافرون عن شهود عيان ان

# وقال انه تم حتى الآن تجاوز محصول السنة الماضية من الحبوب

ويقول دبلوماسيون ان من شأن عدم وقال كويتشيف أن المسألة لا تقلق

ويقول دبلوماسيون ان قبول خروج البلغار ذوي الاصل التركي ريما كان ناتجا عن خوف من ارتفاع نسبة الولادة لدى هؤلاء، ولكن مُغادرتُهم البلاد ستخلق مشكلة في بلد تبلغ نسبة المتقاعدين فيه وأحدا من كل اربعة اشخاص. وقالت المنشقة زلاتيفها «كان

الاقتصاد في وضع سيىء قبل رحيلهم ... وهذا الرحيل سيجعل الامر اسوأ».

والصراع الاسلامي \_ المسيحي وحتى «برنامج العمل الليجابي» الحكومي لم يستطع ازالة مشاعر الرارة. ومن امتلة ذلك قول احد البلقار «حصل صديقي على درجة (أ) في الدرسة ولم يستطع الدخول الجآمعة بسبب تخصيص اماكن طارئة

ويعيش معظم المتحدرين من اصل تركي في الشرق من البلاد ولذا لم وقالت ماريان زلاتيف وهي عضو في يحدث خروجهم بعد اثرا كبيرا فأ جماعة مستقلة تعرف باسم جمعيا حماية حقوق الانسان «من المؤسف أن مدينة صوفيا الغربية على الرغم من ان معظم الناس لا يشعرون بالشفقة المشتريات الكبيرة التي قام بها والسبب هو أن الحكومة تريد الامور الهاجرون ادت الى نقص في مواد بينها

البذي بلغ تسعبة ملايين طن كما سيجري تجاوز محصول السنة المَاضَيةُ مِن النَّبِعُ الذي كان \* • • در • ٦ طن، والتبغ مادة رئيسية في صادرات

السكر والمعليات. وقال نيكوري كويتشيف كبير الموظفين في وزارة التخطيط أن المحصول الكبير جدا هذا العام وفرق العمل التي تولته واعتماد الألات في الرزاعة ستتقلب على المحصولات الضعيفة التي شهدتها السنوات

وجود موظفين مؤهلين أن يوقف العمل في بعض المزآرع ووحدات التصنيع. المخططين البلغار «ومن المفارقات ان كمية الانتاج ونوعه ارتفعا منذ

### القدس \_ رويتر \_ قالت متحدثة باسم الجيش الاسرائيلي امس السبت أن القُواتُ الاسرائيليَّة ومَّيليشيا جيش لبنان الجنوبي اشتبكت مع قدائيين

السطينيين في منطقة الحزام الامتي التي تحتلها أسرائيل في جنوب لبنان. وقالت المتحدثة ان فدائيا جرح وان ميليشيا جيش لبنان الجنوبي أسرته في الاشتباك الذي وقع على بعد ٥ر٢

عبدالكريم عبيد في ٢٨ يوليو.

### الشيخ عمر عبدالرحمن و٢٢ من سيعة اطفال وسبع نساء. واضافوا أن «الناس تلقوا امسرا اعضاء الجهاد بعد ان امرت محكمة بالافراج عَنْهُم فِيْ الاسْبِوعِ الْلَافِي. وكانت محكمة امن الدولة العليا قد بالخروج من منازلهم واجبروا على الاستلقاء على الطريق ثم قتلوا». قررت يوم الخميس الأفراج عن المتهمين وذكرت المصادر نفسها أن «لجِئة لحين اتتهاء محاكمتهم عن الاتهامات مواطنين» محليـة قريبـة مِنْ جَهّة التي وجهت اليهم في ابريل تيسان

تحرير ايلام تاميل ارسلت تقريرا عن الوقائع الى الصليب الاحمر الدولي في ويذكر أن الهند نشرت ٤٥ الف

جندي شمال وشرق الجزيرة «شبه جـزيرة جـافنا، التي يعـد معظم سكانها من التاميل وذلك بموجب اتفاق عقد سنة ١٩٨٧ بين الهند وسرى لانكا يقدف مضا

اضطرابات بالقلب هو مفتي تنظيم واعلنت الهند اخيرا استعدادها الجهاد المحظور نشاطه. لسحب قواتها اعتبارا من الان وحثى وكان الشيخ عمر قد اتهم شباط/فبراير المقبل في حين تقول بالتحريض على قَتل الرئيس السابقُ كولومبو أنه لا يجب بقاء اي وحدة انور السادات عام ۱۹۸۱ ولکنه بریء (عاملة) بعد ١٥ ايلول/سبتمبر من هذه التهمة.

# هـروب ٦ الاف صوصالي الى اثنيوبيــا سياد بري: قتلي الاضطرابات

اكسبر مسن تقدير اتنسا

الدُّقة. هذا العدد اكبر بالتاكيد من

واضاف قوله «يرجع ذلك الى

كثيرا من الجرحي الذين اختباوا في منازلهم توفوا متاترين بجروحهم». واتهم ثوار حكومة الصومال بقتل اكتسر مسن ١٥٠٠ شخص خسلال اضطرابات استمرت ثلاثة ايام تفجرت

بعد صلاة الجمعة يوم ٤ / يوليو تموز روما \_ رويتر \_ نسب الى الرئيس الصومالي محمد سياد بري قوله ان عدد القتلي البذين سقطوا خلال وقنال الرئيس بسري الذي يحكم الاضطرابات التي وقعت في ألبلاد في الصومال منذ ٤٠ عاماً أن الرقّم الذي الشهر الْلُاشي كَانَّ الْكَبِرِ مِنْ التَّقَديراتُ

الرسمية التّي قالت أن عددهم ٢٢ وقال الرئيس الصومالي في مقابلة نشرتها مجلة ليسبرسو الايطائية «لا نعرف حتى الان عدد القتلى على وجه

الاحصائية الرسمية التي اعلنت في

اعلنته منظمات حقوق الانسان وهو ٠٠٠ قتيل مبالغ فيه.

وقال مسؤول دولي ان اكثر من ٦ الاف صومالي فروا من القتال الدائر بين القوات الحكومية والثوار الى داخل الاراضي الاثيوبية . وقال البرت ـ الين بيترز المندوب السَّاميُ لوكالة اللاجِّنْين في افريقيا انه

في المجال الدولي

والصداقة مع الدول الاسلامية

والافريقية ودول عدم الانحياز والدول

الاشتراكية والاتحاد السوفيتي

الايجابي البارز في مواقف دول اوروبا

الغربية واليابان وكندا واستراليا

لصالح الحقوق الوطنية الثابثة

لشعبنا الفلسطيني والتي انعكست ي

دعوة الاخ ابو عمار لزيارة فرنسا وقي

بيان السوق الاوروبية المشتركة في

مدريد وثمن المؤتمر بيان حلف وارسو

المجسد لالتزام دول الحلف بالاهداف

ولقد درس المؤتمر مطولا موضوع

الحوار الفلسطيني الأميركي الذي بدأ

منذ بضعة اشهر فاستغرب البطء

الشديد في هذا الحوار وغياب

الشمولية السياسية والقوآعد ألعملية

لهذا الحوار الامر الذي دفع بالمؤتمر

لمطالبة الادارة الاميركية الاعتراف

بوضوح بحق الشعب الفلسطيني في ممارسة حقه بتقرير مصيره وانشاء

دولته المستقلة بعاصمتها القدس

واتخاذ موتف عملي متقدم للمحافظة

على حقوق الانسان الفلسطيني التي

اوضح تقرير لجنة حقوق الأنسان

الاميركية حجم الانتهاك الذي تمارسه

سلطات الاحتلال الاسرائيلي بحق

الشعب الفلسطيئي. كما رأى المؤتمر

مطالبة الإدارة الأميركية بالتخلي عن

سياسة الانحياز لاسرائيس وأتخاذ

موقف حيادي يمكنها من ممارسة

دورها لان الانحيار لا يمكن ان يخدم

عملية السلام بالشكل العملي المطلوب

فضية عن أن استمرار الاحتسلال

الاسرائيلي واستمرار عمليات الانتهاك

الشرسة لحقوق الانسان الفلسطيني

واستمرار سلطآت الاحتلال بمواجهة

انتفاضة شعبنا البطل واطفال

الحجارة بالرصاص والقتل اليومي كل

ذلك ما كان ليتم بدون الدعم الاميركي

السياسية والاقتصادية والعسكرية

المقرر لاسرائيلي على كافة الاصعدة

والاماني الفلسطينية .

وحيا المؤتمر بتقدير عال التحول

والصبن الشعبية .

ثمن الكؤتمر عالاقات الاخوة

تم ابلاً عُهم بهذه المعلومات من قبل الحكومة الأثيوبية . وتستضيف أثيوبيا حوالي ٠٠٠ الف صومالي هربوا من القتال الدامي الذي يدور في شمال الصومال مندَّ عامَّ

يسره معهد بوليغلوث أن بعب

لغة انجليزية (جميع المستويات

مـنالبتدىءحتى التوفـل).

أولًا: اللغات الأجنبية التالية

مطابئ ستيل مطابخ المنيوم سعيرالمتر ٥٨دينار

فرصة للشراء/

مطابخ حسديد مسدهون سعدالمتر ٥٨دينار

جودة عالية كفالة لمدة طويلة دقية في التصميم والتنفيد

## شركة الحميضي لمواد البناء

مطابخ معدنية والمنيبوم تصاميم صديشة

حمامات-سيراميك مطابخ معدنية معاسل ضيوف الشويخ ممقابل معرض بين ام دبليو قرب الجوازات ١٩٥٧٩ ٨١٩٥٧٦ حدمة



ن حضانة المثنى تهيء الفرصة لطفلك من سن ٢ الى ٤ سنوات للالتحاق بالدورة الصيفية يوليو واغسطس. كما بـدأ التسجيل للسنة الدراسية المقبلة سبتمبر ٨٩.

### ففيها تتوفر التربية والتعليم والمتعة بمدرسيها الاكفاء. تمتع في المساحة الواسعة بالاضافة الل المنطقة الخارجية في المساحة توفر المواصلات ومواقف سيارات.

حضانية المثنيي

حضانة المثنى المكان الانسب الاطفال

بادارة مدرسة الكويت الانجليزية مجمع المثنى البرج السادس الطابق الأول تلفون: ١٦٨١٦٠

### - لغـــة عربيــة للأجانــب. لمزبرمن لمعلومات يرحى الاتصال ملفونسنب

# سنات

NEAT FEET



صيدتية حولي - حـ ولي - ت:٢١٢٥٢٢٦

1.2.01 21 C E-----

### لن عن دورات جديدة :-ثانيا: المواد التجارية ميادىءعلام : البيعات

مسادىء علىم : التسويسة. ميساديء علسم : المشتريسات. \_ مبادىء على : الماسية. مبادىء عليم : ادارة الأعمال،

- السكرتارية - الاتصالات والمراسلات التجارية -العمل المكتبى ـ الاختزال ـ التلكس. ٠٤٨٤١٤٦٥ - ٢٤١٤٨٥٠ شاع فهد

# مطلوب

استئجاركراج لانقلمساحته عن ٧٠٠ متر ويفضل ان يكون في منطفة الري. للاتصال ت : ١٩٠٢٥ ٩٠٢٥

من ٣-٦ مساء /جورج

# ثالثاً: علوم الحاسب الآلي مقدمة في علسوم الحاسب الآلي - دي بيس III بلس

ــام تشغيــــ

- ادخال بيانات (عربي انجليـزي) - فوتـــ رابعاً: الطباعـة

وتشمل الطباعة (عربي - انجليزي)

برمجة بلغة البيسك

عادي\_كهرباء\_الكتروني. السالم / بناية الكويت /الدورالأول

مكتب لملايجار

يوجسد لدينس مكتب ممتعاز لعلايجار مغروش بالسجاد بشارع مبسارك الكبيسر، مقابسل مجمع البنسوك الايجار الشهري ١٦٠ دينار. المراجعة تلفون: ٢٤٢٣٩٤٤

أبو ظبى - كونا - اجتمع هنا اليوم المندوب الاميركي الدائم لدى الامم

المتحدة توّماس بيكرنغ الذيّ يزور دولة الامارات العربية المتحدة حاليا مع

رئيس ديوان الرئاسة الشيخ سرور بن محمد حيث جرى بحث العلاقات

وكان المُسؤول الاميركي قد وصل الى ابو ظبي في وقت سابق امس في زيارة

لدولة الإماراتُ تُستغرقُ يُومِينَ فِي نُطاقَ جُولةً لَهُ بِعُددُ مِنْ دُولَ المُنطقةُ لبحث

العلاقات الثنائية وتبادل وجهاَّت النظر حول التطورات الراهنة بالمنطقة.

Z

ď

تخضع لاجراءات حراسة مشددة قد

منيت بالفشل منذ ستة أشهر بعد ان

قام بالسباحة عبر نهر سيري الاانه

لم يتمكن من تسلق الصّفة الاخري الي

الغُـرب. وقد قـام الحـرس الالمـان

ولم يدل اندرسون بوردون المتحدث باسم الجيش البريطاني بآي تعليق

حول السبب في وضع هذه السلالم.

وقال أن عدداً من الأشخاص كادوا

يغرقون بعد سقوطهم في نهر بالقرب

ويذكران بريطانيا تقتسم مع فرنسا

والولايات المتحدة السيطرة الرسمية

على برلين الغربية منذ انتهاء الحرب

الشرقيين باقتياده بعد ذلك.

من مبنى الرايح ستاج

العالمية الثانية.

براين الغربية \_ د ب أ\_ أكدت الشرطة في برلين الغبربية امس ان الجنود البريطانيين وضعبوا خمسة سلالم على ضفاف نهر سبري في هذه المدينة المقسمة عند النقطة التي حاول العديد من الالمان الشرقيين الهروب عبرها الى الغرب سباحة.

وقد وضعت هذه السلائم التي تم ريطها بحبل سميك طوله خمسة متر على قطاع من ضفة النهر الذي يحري بطول الحدود بين شطري برلين أَلَى الشمال من مبنى برلمان الرايخ

وكانت محاولة أحد مواطني برلين الشرقية للهرب عبر الحدود التي

## مناورات بنمية رداعلى الاميركية نوريفا: لن ننحني لهمجية الشمال



• نوريغا يخاطب جيشه

بنما \_ الوكالات \_ اتهم رجل بنما القوي الجنرال مانويل نوريسغا اميركا بمحاولة تخويف بلاده واكد ان بلاده لن تنحي للهمجية القادمة من الشمال في اشارةً الى الولايات المتحدة. ورفض الاستفتاء الذي طرحته

المعارضة الاسبوع حول مسألة رحيله عن السلطة وشرعية الانتخابات التي جرت في السابع من مايو الماضي والتي وقال الجنرال نوريها في خطاب القاه أثر انتهاء المناورات ألعسكرية التي بدأت الاثنين الماضي ردا على تزايد

المناورات العسكرية الاميركية في البلاد ان اي استفتاء شيبي لن يكون الإ «للتقرير بين المستعمر والكرامة». وتابع ان «بنما لن تقبل اي تدخل جنبي في شؤونها الداخلية من اية جِهة كَانَّ لانه ليست لدينا عقدة «ستواصل نضالها للتحرير الوطني

لان البنميين لا يتلقون الاوامر من اية واكد توريبها من ناحية ثانية خلال خطابه ان الرئيس السابق عمر توريجوس «اغتيل» الا انه لم يتهم

احدا مناشرة.

### انفجار قنبلة في ايرلندا الشهالية

المدينة لمناسبة مرور ثلاثمائة عام على انتهاء حصأر القوات البريطانية

وذكرت مصادر الشرطة الايرلندية ان القنبلة كانت مخباة في حانة تبعد • ٥ ياردة عن مكان التجمع ولم يتسبب الانفجار في خسائر في الارواح لوقوعه قبل البدء بالاحتفالات.

وقد سارعت قنوات الشرطة الى ارسال تعزيزات كبيرة تحسبا لوقوع

اعمال عنف لمناسبة الذكرى العشرين

لاقتاعها بسوجوب حث قسوات الامن البريطانية على الامتناع عن اعمال الاستفزار والعنف ضد المواطنين الذين سيحتفلون بهذه المناسبة في ايرلندا

واوضح السفير المصري أن أيا من

مواد تنك الاتفاقية الدولية يمكن

الاستشهاد بها امام المحاكم المصرية

مشيرا ألى أن الانظمة الاجتماعية

والقانونية في مصر تستند الى مبدأ

الوحدة الوطنية والمساواة بين

واشار ايضا الى تحريم القانون

الصري لاي تمييز تبعا لجنس أو

وذكر السفير المصري نبيل العربي

ان بلاده نشرت الاجراءات التشريعية

والقضائية والادارية لاعطاء فعالية

ورداعلى سؤال اوضح ان مصر تقع في

ملتقى ثلاث قارات هي افريقيا واوروبا

وأسيا وإن المصريبين ينحدرون من

عقيدة أو اصل أو عرق.

العظم بنود الاتفاقية ،

الحزاهيسة ضحد جنسوب اضريقيسا

المواطنين .

نجنيف كونا دعت مصرالي فرض عقوبات شاملة والزامية ضد جنوب افريقيا من اجل تجنب العنف واراقة الدماء بسبب انتهاجها سياسة

واوضحت المندوية المصرية خلال افريقيا امام اجتماع للجئة حقوق الانسان في جنيف يوم الجمعة أن عدد المؤسسات المتعددة الجنسيات التي تقوم باعمال تجارية ومالية مع جنوب

واكدت على ان التعاون مع نظام جنوب افريقيا تعارض صع ارادة

المجتمع الدولي . من ناحية اخرى قدم مندوب مصر

اصول متنوعة ولا تعاني من مشكلة واشار الى عدم وجود اية قيود على

حرية العبادة أو على حرية تنقل الافراد في مصر ـ وذكراأن تدريس بنود الاتفاقية الخاصة بالقضاء على التمييز

العنصري في كليات القانون والمعاهد

الاخسرى وكذلك التنظيمات غسر

الحكومية ساعد ايضا على تدويج

اشخاص حنقهم وجرح ١٢ اخرون امس عندما انفجرت قنبلة قوية من سيارة شرطة ولاية أسام الهندية. وقالت وكالة يرس تراست اوف انديا بان القنبلة ذات التحكم من بعد يشتبه انها رُرعت من قبل ميليشيا البودو اللذين يطالبون بدولة منقصلة

«yetekit». يان الوضع هادىء في جـوهبور في

وفاة صبي في الرابعة عشرة من العمر يوم الجمعة في اقليم بالاغانغ. وذكرت الصحف ان مناطق منخفضة

صدام هاتف الملك حسين

كما هنأ الرئيس صدام الملك حسين

بمناسبة عيد جلوسه مؤكدا له مشاعر الاخوة والصداقة التي تربط البلدين

محادثات ايرانية ـ اثيوبية

الحارجية الأيراني للشؤون الدولية الذي يزور اثيوبيا حاليا لواساني مع الرئيس الاثيوبي منغستو هيلا ميرياه ويحث معه سبّل ارساء السلام في منطقة الخليج المربي والعلاقات الثنائية بين البلدين.

وذكر راديو طهران بان هذا الاجتماع

الانباء الايرانية أن لواساني بحث مع السرئيس الاثيوبي سبير الباحثات العراقية الإيرانية حول تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٨٨ ٥ والعراقيل التي تواجه تطبيق هذا القرار. وأكد الرئيس الاثيوبي من جانبه على ضرورة تمسك الطرقين بالحدود

لتملك اراضي الغير.

الشهر الجاري.

لسأن حال وزارة الدفاع السوفيتية اية تفاصيل اخرى عن الزّيارة سوى انها تأتي تلبية لدعوة من وزير الدفاع الفظّندي نورياك.

(رويتر)

قناة بنما مع الرئيس الاميركي جيمي

كارتر مصرعه في حادث طائرة في يوليو

وطالبت الحكومة البنمية من

بجلس الامن الدولي الليلة الماضية

اتخاذ اجراءات محدّدة لمنع ما اسمته

بالتحرشات العستكرية الاميركية ضد

واتهمت الحكومة البنمية على لسان

وزير خارجيتها جورج ادواردو

الولايات المتحدة بانتهاك اتفاقات قناة

وقال أدواردو في بيان امام مجلس

الامن الدولي «أنَّ الاعمال العدوانية

التي تقوم بها الولايات التجدة ضد. بنما ازدادت وان القوات الامياركية

أرتكيت مثات الحوادث ضد المواطنين

ومن جهته قال المندوب الاميركي

على تلك الاتهامات ان المجلس يضيع

وقته الثمين بالاستماع لشكاوي ممثرً

اساس لها من الصحة.

نظام نورييقا التي وصفها بانها لا

الناطق الرسمي باسم البيت الابيض

المتحدة هريرت اوتان رد

بتما لعام ١٩٧٩ عدة مرات.

اثينا ـ رويتر \_ قالت الشرطة ان وقد وضعت القنيلة الموقوتية في

الفخمة في حي ايكالي الراقي في شمال اثينا. ولم يكنَّ احد بالنزل وقب وقوع ويمتلك كيرياكو عددا من السفن

ومحطة اذاعة ويعتزم انتتاح اول قناة تُلفزيونية خاصة في اليونان. وقالت الشرطة انه لم تعلن اي جهة

> السويد تطرد دبلوماسيا سوفيتيا

لدخول القوآت البريطانية لايرلندا

. واضَّافَ قوله أنَّ الانشطة التي قام

أنباء عن تدمير

كاب كانيفرال ا ف ب نقلت مجلة

وحسب المجلمة شان مسؤولين

نيودلهي - واخ - لقي تمانية

من جهة اخرى قالت مصادر رسمية

عمان \_ أ.ش. أ \_ تلقى الملك حسين عاهل الاردن ظهر امس أتصالا هاتفيا من الرئيس العراقي صدام حسين تم خلاله تبادل الرأي والمشورة حول بعض القضايا الراهنة التي تهم

طهران \_ كونا \_ اجتمع مساعد وزير

يأتي في نطاق زيارة يقوم بها السؤول الايرائي لائيوبيا بهدف الاشتراك في الاجتماعات التمهيندية للسؤتسر التاسع لرؤساء دول عدم الانحياز الذي سيعقد في بلغراد في الشهر وقال راديو طهران نقلا عن وكالة

الدولية المعترف بها وعارضٌ أي فكرة

كما بحث الجانبان سيل تعريز العلاقات الثنائية بين اثيوبيا وايران في كافة المجالات.

> الجنرال يازوف يزور فنلندا

موسكو \_ كونا \_ اعلن رسميا في موسكو امس ان وزير الدفاع السوقيتي الجنرال ديمتري يازوف سيقوم بزيارة رسمية لفنلندا في النصف الثاني من ولم تورد صحيفة النجم الاحمر

أثينا: انفجار في منزل احد ملوك الملاحة

أنفجار قنبلة هزمنزل مينوس كيرياكو احد ملوك الملاحة ووسائل الاعلام في اليونان واحدث الانفجار خسائر مادية جسيمة ولم يصب احد باذي. مريض السيارات الملحق يفيلا كيرياكه

على الفور المسؤولية عن الانفجّار.

ستوكهولم \_ رويتر \_ اعلنت السويد انها طردت مسؤولا قنصليا سوفيتيا لقيامه بالتجسس الصناعي. وقالت وزارة الخارجية السويدية ان الدبلوماسي الذي يعمل في القنصلية السوفيتية في مدينة جوتنبرغ في غرب السويد غادر السويد. ولم تذكر ألوزارة

اسمه او منصبه. وقال مسؤول بالوزارة ولقد تورطان انشطة تتنافي مع واجباته وحاول الحصول على معلومات عن التكنولوجيا السويدية والغربية.»

بها المسؤول السوفيتي لم تُلحقُ الضرر بالسويد الا انها ريما أدت الى ذلك أذا سمح له بالتمادي فيها.

قمر تجسس سوفيتي

«افییشن ویک آند سبیس تکنولوجي» ان قمر تجسس سوفیتیا قد دمر في ۲۸ يوليو الماضي بعد أن فقدت السيطرة

اميركيين في الاستخبارات يعتقدون أن الراقبين السوفيت فجروا عمدا القمر الصناعي عندما واجهتهم صعويات في توجيهه بينما كانوا يحاولون نقله الى مدار اعلى. ويعرف القمر باسم «كوزمـوس

٠٣٠ ]، وقد اطلق في الثاني عشر من تمور م يوليو وكأن يعتبر «قمر استطلاع متقدم».

وتفيد المجلة من جهة ثانية ان السوفيت اطلقوا في الثامن عشر من يوليو «كوزموس ٢٠٣١» الذي يعتبر أيضا قمر استطلاع لكنه يتمتع بميزات مختلفة عن ميزآت القمر الصناعي

### نيودلهي: ٨ قتلي بانفجار سيارة ملغومة

منطقة سوني كبور من الولاية التي فرض حظر التجول عليها بعد اعمال العنف والحراثق التي جرت يوم الجمعة والتي اولت بحياة خمسة

وارسو ـ الوكبالات ـ تعهد زعيم نقابة «التضامن» في بولندا ليخ فاليسا باعاقة جهود رئيس الوزراء

البولندى تشيسلاك كيشاك لتشكيل حكومة يتزعمها الشيوعيون. وقال انه لا يمكن لاي حكومة ان تبقى اكثر من • ١ اشهر. وقطع فاليسا هذا التعهد على نفسه في الوقّت الذي نظم فيه ٨٠ الفُّ شخص من حركة المعارضة اضرابا لمدة ساعمة في منطقة غدانسك احتجاجا على زّيادات في اسمار المواد الغذائية وصلت الى ٥٠٥ بالمائة الاسبوع الماضي.

واعلَّن زعماء التضامن ايضا عن اضرابات لدة ساعة هذا الاسبوع في ثلاث مناطق من بينها منطقة كاتوليش الواقعة في جنوب بولندا والتي يخرج منها معظم انتاج بولندا من الفحد المصدر الرئيسي للعملات الاجنبية. وقد دعا فاليسا الى تشكيل حكوما ائتلافية تستبعد الشيوعيين وتجمع بين التضامن وحزب الفلاحين المتحد والحزب الديمقراطي المتحالفين مع الحزب الشيوعي الحاكم منذ عشرات

وقد اجرى السيد جاروسلاف كاشتسكي المبعوث الخاص لفاليسا محادثات مع مسؤولي الحزيين ولكنه لم يذكر تفصيلات. وقالت وكالة الانباء البولندية ان السفير السوفيتي فلاديمير بروفيكوف

الديمقراطي جيرزي جوزفياك بشأن التعاون مع الحرب الشيبوعي السوفيتي. ويحاول كيشاك عبثا تشكيل حكومة منذ أن تولى السلطة في الثاني من اغسطس وقال فاونسا انه ليس من

المرجح ان ينجح.

اجرى محادثات منفصلة مع زعيم حبرب الفلاحين المتحد رومان مالينوفسكي وزعيم الحسزب

للوزراء».

«لن تبقى حكومة في السلطة اكثر من عشرة اشهر واننى اشك في ان كيشاك سينجح في تشكيل حكومة جديدة». واضَّافْ «لقد عارضت كيشاك من قبل وسافعل ذلك الان وهبو رئيس وگان کیشاك قد لعب دورا رئیسیا فی

ميناء جدينيا المطل على بحر البلطيق

وقال فاونسا في اجتماع حاشد في العمال الروس رفضوا انهاء الاضراب

موسكو\_رويتر\_يتحدى حوالي الف عنامل روسي يخشـون منّ ان يصبحوا مواطنين من الدرجة الثانية يْ جمهورية استُونيا السوفيتية اللطلة عَلَىٰ بِحْرَ البِلطِيقَ اوامـر السلطات بانهاء اضرابهم والعودة الى العمل. ويشعر العمال بالخوف من ان الكثير ن السكان الروس ـ الذين يشكلون الاقلية في الجمهورية \_ يمكن ان يحرموا من حق الانتخاب بموجب قانون انتخابي جديد اقره برلان جمهورية. وقالوا أن أضرابهم المستمر منذ ثلاثة ايام اضراب سياسي ولا يمكن اعلان انه غير قانوني بموجب القوانين التي وضعت لحل النَّزاعات العمالية. وقالت وكالة تأس السوفيتية للانباء ان الوضع متوتر مع تأثر ميناء

العاصمة تالبن باضرابات عمال السكك الحديدية وتاخير تصدير الفحم. وتكالت ال المصانع في استونيا تاثرت جَزَّئِياً إِوْ كُلِيا وَلَكُنَّهُ مِنْ الصَّغْبُ تَحَدَّيْكُ ما أذا كَأَنْ ذَلَكَ يرجع أَلَى الاضرابات أَوْ توقف امدادات المواد الخام.

وقال فلاديمير فينوج رادوف من حركة انتراذفيزينى الروسيه بالتليفون من تالين «ان صبر الناس بدأ ينفذ». وبدأ النزاع يشتد عندما وضع اعضاء في جبهة استونيا الشعبية التي شكلت العام الماضي للدعوة الي الحصول على الأدارة الداتية خطة لاحتجاجات حاشدة في الدكرى الخمسين لابرام معاهدة سوفيتية مع المانيا في العُهد الناري. وتضمنت المعاهدة الني وقعت في ٢٣



خاصة شكلت للتحقيق في الموضوع

النتائج التي توصلت اليها في وقت

سريعة ادت إلى ضم استونيا للمقيمين منذ خمس مسوات.

وضرح الوزير بان «دستور الاتحاد

واضاف ان التشريع السوفيتي

يطبق على جميع انحاء البلاد وفي حال تعارض معه قانون احدى الجمهوريات فان دستور الاتحاد السوفيتي هـو الذي يطبق قبل أن يطلب من مُجلس سوفيت استونيا «اعادة النظر في بعض

● كولنو سكوب العامل الوحيد الذي رفض الاضراب في حوض السفن في تالين (رويتر) اغسطس / اب ١٩٣٩ بروتوكولات على الاقل وحق الترشيح في الانتخابات

السوفيتي ينص على ان المواطنين السوفيت لهم الحقوق نفسها دون تمييــز بسبب الاصل او الــوضـع الاجتماعي أو الجنسية أو الجنس أو التعليم أو اللغة أو الدين أو المهنة أو

### وجمهبوريتي الاتفيا أوليتموانيا المجاورتين والطلتين على بحر البلطيق إلى الاتحاد السوقيتي بالاضافة إلى اجزاء من بولندا ورومانيا. ومن المتوقع أن تنشر لجنة برلمانية

وقال وزير العدل السوفيتي فنيامين ياكُوفَلَيْفُ فِي التَلفَّزيونَ انه يرى أنَّ قانون الانتخابات الجديد في استونيا، يتعارض مع المدستور السِّموفيتي. ويعطي القانون الجديد حق الانتخاب للمقيمين في الجمهورية منذ سنتين

# بنود قانون الانتخابات». الادعاء يستجوب رئيس حزب السلام والديمقراطية

سيئول: اتهام معارض بالتجسس لكوريا الشمالية سيئول \_ رويتر \_ قال ممثلو ادعاء في سيئول امس انهم وجهوا اتهامات آلى سياسي معارض بالتجسس لحساب

رئيس حسزيه كيم دان - جسونغ لاستجوابه بشأن أموال جلبها معة هذا السياسي من بيونغ يَانغ، وقال مكتب ادعاء سيئول ان سوه كيونغ \_ وون عضو البرمان عن حزب السلام والديمقراطية اعتقل في اواخر شهر يونيو حزيران الماض لتجسسه لحساب بيونغ يانتغ وتلقيمه ١٠٠,٠٠٠ دولار من عملاء من كوريا الشمالية قد اتهم رسميا بانتهاك

كوريا الشمالية وانهم سيستدعون

وقد اعترف سوه بانه سافر الى كوريا الشمالية في اغسطس اب عام ١٩٨٨ وهوما يتعارض فيحد ذاته مع القانون الكوري الحنوبي ولكنه نفى تهم

قانون الامن القومي. والاعدام هي اقصى عقوية لهذه

وقال ممثلو الادعاء أن سوه ويانغ يائغ جون وهو سكرتيز سياسي قد اتهما بالتحسس والقيام بزيارات غير مسموح بها والعمل بناء على اوامر من كوريا ألشمالية والقيام باتصالات غير مشروعة مع بينغ يانغ وتلقى اموالا بصورة غير مشروعة.

وقد وجه ممثلو الادعاء اتهامات لتمانية اشخاص اخرين لمعرفتهم سلفا بزيارة سوه لكوريا الشمالية. ولم يصل المدعون الي حد اعتقال كيم الذي يقولون انه عرف بزيارة سوه قبل شهرين على الاقل من تسليم سوه نفسه لوكالة تخطيط الامن القومي بناء على طلب حرب السلام والديمقراطية. وقال المدعون أن سوه دفع ١٠,٠٠٠ دولار من الاموال التي حصّل عليها من كوريا الشمالية في سبتمبر ايلول من العام الماض. وقال المدعون انهم سيستدعون كيم

وكيم وون - كي وهو زعيم برلاني سابق لحزب السلام والديمقراطية لاستجوابهما يوم الاربعاء المقبل. ونقى حرب السلام والديمقراطية ان رثيسه تلقى اموالا من كوريا الشمالية واتهم الحكومة بالتخطيط لتدمير



● زعيم العارضة الكورية كيم داي جونغ «اليمين» يصافح احد مرشحي حزبه

## ٩٥ قتيلاضحايا الفيضانات داكا: حراسة مشددة لنزعماء المعارضة

داكا - الوكالات - فرضت الشرطة البنغلادشية اجراءات امنية مشددة على رعماء المعارضة بعد ان تعرض منزل زعيمة رابطة حزب رابطة عوامى الشيخة حسنية لعملية هجوم في محاً وله لاغتيالها.

تارية والقوا اصابع غرانت وقنابل من صنع محلي امام منزلها يوم الخميس، ولم يصب احد في الهجوم. على صعيد آخر افالت حصيكة جديدة نشرتها الصحف المحلية امس ان الفیضانات التی حدثت فی شمال شرق بنغلادش ادت الى مصرع ٥٠ شخصا في غضون ١٥ يوما وذلك بعد

جديدة حول سيلهيت غمرتها يوم الجمعة فيضانات الانهار المقبلة من

ولاية اسام الهندية نزولا عبر التلال باتجاه المدينة بعد ان ارتفع منسوبها بسبب الامطار الموسمية مما ادى الى فيضانات كبيرة بحجم غير معتاد في هذا الجزء من البلاد. وادت الفيضانات الى تضرر نصف وكان مسلحون قد اطلقوا عيارات مليون شخص. واضافت الصحف ان فيضان نهر

سورما يهدد الخطوط البرية ببن العاصمة ومنطقة سيلهيت في حين لا تزال جميع الطرق بين سيلهيت ومناطق الفيضائات الاخرى مقطوعة ويوكد رجال الانقاذ ان المياه تنخفض ببطء في زاكيسفانجسي وكانايفات حيث دعيت السلطات والجيش الى المساعدة في عملية الانقاذ بعد الزيارة التي قام بها الرئيس حسن محمد ارشاد للمنطقة الاربعاء

كوشيارا وهو اكبر انهار المنطقة ونهر

# ـة اضراب في غدانسك



● فاليسا بين مجموعة من اتباعه خلال الاضراب (رويتر) حوض كوميونا باريسكا لبناء السفن في

قمع التضامن في ظل الاحكام العرفية في عام ١٨٩١.

عمان \_ كونا \_ قالت مصادر رسمية في عمان امس لوكالة الانباء الكويتية ان مجلس الوزراء الاربني سيعقد جلسة استثنائية خلال الـ ٨٨ ساعة المقبلة لتحديد موعد اجراء الانتخابات النيابية في الاردن. ورجحت المصادر أن يكون موعد الاقتراع لتشكيل مجلس نيابي في النصف الاول من توقمير المقبل. وكان العاهل الاردنى الملك حسين قد اصدر مرسوما باجراء الانتخابات لمجلس النواب في الثلاثين من يوليو الماضي. وفي ضوء المرسوم يحدد مجلس الوزراء موعد اجراء هذه الانتخابات.

الثنائية بين البلدين.

يوم الثلاثاء المقبل.

استقالاتهم قبل الموعد لاجراء الانتخابات باريعين يوما. 

الفجيرة ـ وأخ ـ يعقد في امارة الفجيرة بدولة الامارات العربية المتحدة في الفترة من الثامن الى الحاَّدي عشر من شهر أكتوبر المقبل المؤتَّمر الخليجيُّ السابع لأدارة الموارد البشرية تحت شعار «نحو رؤية مستقبلية للموارد البشرية الوطنية».

ومَّن المقرر أنْ تنتَّهُي فترة تسجيل الناخبين في الدوائر الانتخابية في البلاد

وسيقدم عدد من الوزراء الاردنيين الذين يرغبون في خوض هذه الانتخابات

ويشارك في المؤتمر الذي يقام تحت رعاية حاكم الفجيرة نخبة من المختصين واللَّهتمين بشؤون ادارة الموارد البشرية في دول مُجَّلس التعاون لدول الخليج العربية ويمثل شعار المؤتمر الاطار العام الذي ستدور حوله جميع المناقشات والحوارات وستتناول جميع اوراق العمل محاولة تسليط الأضواء على المستقبل خلال العشر سنوات المقبلة من خلال دراسة ومناقشة قضية التنمية

بشكل عام وتنمية الموارد البشرية بشكل خاص في دول المجلس.

ديي \_ كونا \_ بدأت في دبي صباح امس اعمال الدورة السابعة عشرة للمجلس التنفيذي للاتحاد البريدي العربي. ويتم خلال أعمال هذه الدورة التي تستمر ثلاثة أيام مناقشة ميزانية الامانة العامة للاتحاد البريدي العربى وميزانية كلية البريد العربية لعام ١٩٩٠ والمقترحات العربية والأجنبية المقدمة الى المؤتمر البريدي العالمي العشرين والذي يناقش في واشنطن في نهاية العام الحالي. كما يناقش الاجتماع الترشيحات القاعد المجلسين التنفيذي والاستشاري للاتحادُ البريِّديُ العالِّي بِٱلاضَافة إلى الترشيِّحاتُ لوظيفة مدَّيزُ عام ونائبٌ مدير عام اللَّكتبُ الدوليُّ للاتحاد البريديّ العالمي ووضع الاتحاد البريدي العربي في نطاق جامعة الدول العربية.

القاهرة ـقن.أ-تعقد في القاهرة في الفترة من ١٤ - ١٥ اكتوبر المقبل ندوة حول الجامعة العربية واتتجمعات الاقليمية التي تنظمها اللجنة المصرية للتضَّامنْ الافرواسيوّي. وتناقش الندوة عدة قضايا اساسية من بينها دوافع ظهور التجمعات

الاقليمية العربية ومستقبل الجامعة العربية في علاقتها مع التجمعات

الاقليميَّة ودورَّ المنظمات الجِّماهيرية وغير الحكوِّمية.

حالته الصحية اثناء العملية الجراحية الأولى.

تونس ـ ق.ن.أ ـ نفت مصادر تونسية مسؤولة الانباء التي تحدثت عن إحتمال نقل الرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة الى فرنسًا نظرا لتعقد حالته الصَّحيةُ بعد العمليَّة الجَرَّاحيةُ الَّتِي أَجَرِيتَ لَـه مؤخراً بغدة

وأكدت هذه المصادر في تصريحات لصحيفة «الصباح» التونسية نشرتها في عددُها الصادر امس أنَّ العملية الجراحية التي اجريت الى بورقيبة تمت في احسن الطروف وينتظر ان تتواصل المراقبة الصّحية لبورقيبة في المستشفيّ لايام قليلة أخرى في انتظار عودته الى مقر اقامته بمدينة المنستج ُوكُانتُ أَنبِاء صحَّفية اخْرَى قَد توقعت في الاسبوع الماضي امكانية اجراء

عملية ثانية للرئيس بورقيبة البالغ من العمر «٨٦» عاما بسبب عدم استقرار

دارمشتات ـ المانيا الغربية ـ د ب أ ـ أجلت وكالة الفضاء الاوروبية الى اجل غير مسمى امس محاولة ثالثة لتشغيل محرك أصيب بعطل في القمر الصناعي

الأوروبي «هيباركوس» الذي اطلق مؤخرا والمخصص لابتحاث الفلك. وقدُّ اطلقه ألصاروخ اريان يوم الحميس. وقال متحدث باسم مركز عمليات وكالة الفضاء الاوروبية في مدينة دارمشتات الواقعة جنوب فرانكفورت أن مسؤولي المشروع يبحثون الخطوات اللازمة لنقل القمر الصناعي الى المدار الدائريّ المستهدّف حولُ الارض. وكان العلماء قد حاولوا يوم «الجمعة» ويوم «الخميس» تشفيل المحرك

### الذي بوسعه نقل هيباركوس من مداره البيضاوي الحالي. ولم يتمكن

المسؤولون من ذكر السبب في ان القمر الصناعي لا يعمل بصورة ملائمة. جنيف \_ أش أ\_حدر تقرير صدر حديثا عن منظمة الصحة العالمية من

تزايد الاصابة بمرض الملاريا خاصة في المنطقة الواقعة جنوب الصحراء في

وأشار التقرير الى ان هذا المرض تسبب في وفاة نحو ٣٠ بالمائة من الاطفال الرضع في كل من كينيا ونيجيريا وجامبياً. وأوضح أن المرض ظهر مرة أخرى في أميركا الوسطى والجنوبية حيث كان يعتقد سابقا أنه تم القضاء عليه بشكل تام.. كما تضاعف عدد المصابين في خلال العقد الماضي ثلاث مرات.

وذكر راديو لندنَّ أن تقرير المنظمة التي تتخذ من جنيف مقرا لها اشار الى ان

الادوية التي كانت تستخدم لعلاج الملاريا لم تعد قادرة على محاربة هذا

المرض في العديد من دول العالم. لندن - واخ - وصفت مصادر دبلوماسية في لندن التصريحات التي ادلى بها وزير الخارجية الارجنتيني دوفيغو كفالويوم الجمعة واوضح فيها أن عقد أية جُلْسة محادثات مع الجانب البريطاني تحتاج لوضع جدول اعمال لا يمس

### وكانت أنباء الاسبوع الماضي قد تفاءلت بعقد اجتماع بين رئيس وفد بريطانيا الى الامم المتحدة سيركيستبين بل ورئيس وفد الاجنتين لوسيو غارسي الاسبوع المُقبل دون شروط مسبقة.

سيادة جزر الفوكلاند بأنها بددت الآمال بعودة العلاقات الدبلوماسية بين

البلدين عما قريب.

انتخاسات سائتياغو - أ ف ب - علم لدى ادارة مكتب الانتخابات في شيلي ان اربعة رشحين للانتخابات الرئاسية المقررة في ١٤ كانون الاول - ديسمبر سجلوا ترشيحهم رسميا لهذه الانتخابات التي انتهت مدة الترشيح فيها مساء

والمرشحون هم باتريسيو ايلوين من تحالف الديمقراطية صاحب الحظ الافضل في الاستطلاعات ووزير المالية السابق في الحكومة العسكرية هرنان بوشى والصَّناعي خافيير ايرازوريز والعالم فرناندو مونكبرغ. وكان العديد من المرشحين قرروا خلال الساعات الماضية الانسحاب لمسلَّحة هذا الرشح أو ذاك من خصومهم. وأشار آخر استطلاع للرأي نشر الخميس الماضي الى أن المرشح الديمقراطي المسيحي هو صاحب الحظ الاوفر بنسبة ٥٣,٨ بالمائة من الاصوات مقابل

المسيحي سو \_\_ ۲۸٫۳٪ لمنافسه هرنان بوشي. □≣□

تفساؤل كينشاسا \_رويتر\_قال الرئيس الانغولي خوسيه ادواردو دوس سانتوس انه متقائل بشأن فرص انهاء الحرب الاهلية في بلاده بعد مباحثاته اليوم مع الرئيس الزائيري موبوتو سيسي سيكو.

ويقوم الرئيس موبوتو بدور وساطة بين الحكومة الماركسية لانغولا وثوار

منظمة الاتحاد الوطني لاستُقلال انفولا التام «اونيتا» اللذين يتقاتلان منَّلاً وقال الرئيس دوس سانتوس للصحافيين في كينشاسا عاصمة زائير انه متفائل باحتمالات السلام مع «أنه ثارت مشكلات معينة».

وقالتُ اذاعة صوت زائيرُ ان ممثلين عن طرفي الصراع سيلتقون مرة اخرى في زائير الخميس المقبل.

### قال ان الرئيس جورج بوش لن يتخلى عن القبض على نوريغا لمواجهة تهم ولقى موقع اتفاقات ١٩٧٧ حول تهريب المخدرات.

لندن ـ واع ـ انفجرت قنبلة في مركز مدينة «لندن بيري» بايترلندا الشمالية امس قبل سآعات قليلة فقط من تجمهر الاف المواطنين في مركسز لمدينتهم عام ١٦٨٩.

الشمالية التي تصادف غدا الاثنين. واعبريت مصادر فبرق مكافحية الارهاب في شرطة اسكتلنديارد البريطانية عن خشيتها من حملة تفجيرات يشنها الجيش الجمهورية الايرلندي السري في كافسة انحاء بريطانيا بهذه المناسبة. وذكرت مصادر الحكومة الايرلندية في دبلن من ناحيتها انها على أتصال وثيق ومكثف مع الحكومة البريطانية

التمييز العنصري . مشاركتها في مباحثات حول جنوب

افريقيا قد تزايد بالفعل .

الدائم لدى مقر الامم المتحدة في جنيف الدكتور ثبيل العربى تقريري بلاده التاسع والعاشر والمتعلقين بموضوع القضاء على التمييز العنصري . واوضح الدكتور العربي في بيانه امس الاول امام اللجنة الدولية حول القضاء على التمييز العنصرى أن الاتفاقية الدولية الخاصة بالقضاء على كافة اشكال التمييز العنصري

اصبحت جرءا مهما في القانون المصري

الكمتان مستعدة للقيام بدور سناعي بريدين اميركا وايران

فسسى از مسانن

■ اسرائيل تشترط تنفيذ «المبادلة» عبر الصليب الاحمر

الملف بكامله». وهو ما يعني ايضا

بالنسبة اليه مسالة اللبنانيين الذين

تعتقلهم اسرائيل في الاراضي المحتلة

ومسالة الرهائن اللبنانيين الذين

واكتفى ألناطق بأسم البيت الابيض

وأضاف أن الولايات المتحدة

«ستخفض صوتها» في الايام المقبلة

«كي تسير الامور في مجاريها وتنتظر

وادلى فيتز ووتر بنفس التعليق يوم

الخَميس الماضي بَشان مقال نشرته صحيفة «طهران تايمز» وورد فيه ان

من المحتمل أن يقوم وزير الخارجية

الباكستاني يعقوب خان بوساطة.

ومما يذكر أن يعقوب خان سيزور

وِذَكْرِتُ الصحف الاميركية نَقَلَا عَن

مسؤولين اميركيين طلبوا عدم ذكر

سمائهم ان نائب الرئيس دان كوايل

طلب في الاسبوع الماضي من وزير

خارجية باكستان الذي يقوم بزيارة

خاصّة لواشنطن ان يستغل العلاقات

الطبيبة بين باكستان وايران ويشارك في

ومن جانب اخر اوضح الناطق باسم

البيت الابيض فيما يتعلق بتصريح

طهران في ١٦ اغسطس الجاري.

الاميركي مارلين فيتزووتر بالقول «انه

اختطفوا في قطاعي بيروت.

تصريح يثير الاهتمام».

ما سوف يحدث»."

واشنطسين تهسيديء اللم

The state of the s

«الحديهقر اطبعة» تدين قرار احرانيط

الاعتقال الاداري

وكانت اسرائيل قد اتخدت قرارا يوم

الحمعة بمضاعفة فترة الاعتقال من

غير محاكمة من سنة اشهر الى سنة

محاولة بذلك التضييق على الاراضي

المحتلة وقمسع الانتفاضة

ودعت الجبهة الديمقراطية في

سانها الامن العام للامم المتحدة

خافيير بيريز دي كويلار ومجلس الامن

الدولي «وكافة الدول المحبة للسلام في

العالم وجميع الهيئات والمؤسسأت

الدولية الانسآنية الى التدخل الفوري

والعاجل لوضع حد لهذه السياسة

الاجرامية واتخاذ كافة الاجراءات

وتقدر رابطة الحقوق المدنية في

مصاحبة لها تتمثل في الزيادة من ٢٠

إلى ٤٠ دينار كل ثلاثة اشهر في المنح

المخصصة لثمانين الف عائلة محتاجة

ومنحة مقدارها ثلاثة دنائير شهريا

للحفاظعلى القدرة الشرائية لاصحاب

الدخل الادنى الصناعيّ والفلاحيُ تستفيد منها اكثر من ٢٠٠ الف عائلة

وكذلك الزيادة في اجر عمال الحظائر

ب ۲۰۰ ملیم یومیا جیث تستفید منه

ومن ناحية اخرى فقد اكد وزير

التخطيط وألمالية التوسي السيد محمد الغنوشي انه ينتظر أن تبلغ

نفقات صندوق الدعم خلال العام

الحالي ٥٠٠ مليون ديثار تونسي الا أن

الموارد المتوفرة للسنة الحالية لا

تتعدى ٢٨٥ مليون دينار مما يعنى

وجود عجز بـ ١١٥ مليـون دينار

تونسي يضاف لها عجبز وديون

السنوات الماضية والبالغة ٢٢٠ مليون

٨٠ الف عائلة.

الفلسطينيةα.

# اترار مشروع اتفاقية التعاون الثقافي والاعلامي بين دول «التعاون العسربي»



● الرئيس صدام يستقبل وزراء الاعلام والثقافة في دول التعاون

بغداد \_ و . ا . ع \_ اختتم وزراء الثقافة والإعلام لدول مجلس التعاون العربي ظهر امس أعمال اجتماعهم الاول في بغداد باقرار مشروع اتفاقية التعاون الثقافي والاعلامي بين دول

الثقافة والاعلام كلمة في الجلسة الختامية عبر فيها عن سعادته للروح الايجابية الاخوية التي سادت اعمال الاجتماع مما يؤكد صحة المنهج الذي تم اعتماده خُلال الفترة الماضية. واضاف أن مشروع الأتفاقية الذي اتغق عليه سيكون خطوة فاعلة لتحقيق الاهداف السامية لمجلس

واشار الى أن المرحلة المقبلة ستشهد المزيد من التواصل والتفاعل وتوفير الفرص للاعلاميين والعاملين في مجالات الثقافة ولابراز امكانأتهم وخبراتهم في تعزيز مسيرة النهوض الحضاري لدول المجلس والأمة

الجلسة الختامية الدعم الكبير الذي يوليه الرئيس العراقي صدام حسين لرجال الاعلام العرب بما يمكنهم من تعزيز مسيرتهم الاعلامية والثقافية واكدوا في أحاديثهم خلال الجلسة ان الاستراتيجية الأعلامية والثقافية الجديدة التي تم الاتفاق عليها ستُكونَ الرجعُ الاسأسي لهم في عملهم الاعلامي والثقافي اليومي ويما يحقق النتائج ّ المتوخاة منها.

مناقشات مستفيضة استمرت يومين للاستراتيجية الاعلامية المشتركة لتكون أسأسا للفعاليات الثقافية والاعلامية والفنية المشتركة.. وانسجاما مع روح ومتطلبات اتفاقية انشاء مجلس التعاون العربي الموقع عليها ببغداد في السادس عَشر من

### جوهانسبيرغ: اعتقال ١٦ شايا رجموا الشرطة بالحجارة

ولاية اورآنج الحرة بعد أن تعارضً رجال الشرطة للرجم بالحجارة. وفي مواطن قبلية حول كيب تاون اضرمت النار في حافلات ومركبات ولحقت اضرار جسيمة بعدة سيارات خلال موجة من المظاهرات قام خُلالُها شبانٌ برجم قوات الشرطة بالحجارة. وقتل اكثر من ٠٠٠ ر١ شخص خلال عامِّن من النزاعات الدامية في اقليم الناتال بين أعضاء حبركة أنكاثأ المحافظة والجبهة الديمقراطية المتحدة. وتعارض الجماعتان سياسة

الفصل العنصري الا انهما تختلفان

بشأن كيفية القضاء عليها.

والشبان التلائة هم نواس بشارات وخالد بشارات ومسعود بشارات. وكانت عدة انفجارات قد وقعت في

الحالي السفرت عن مقتل ٥ فلسطينيين واصابة ٩ اخرين بجروح. وقالت مصادر فلسطينية أن شبانا ملثمين طعنوا بالسكاكين حتى الموت رجلين يشتبه بتعاونهما مع سلطأت

وذكرت المصادر انه تم فرض حظر على التجول في قرية بدياً بالقرب من نابلس بعد أنَّ قتل جمال الخطيب (٢٠ عاما) في وقت مبكر من صباح امس. وأضافتُ المصادر قولها أن مرشد

في لندن مشفت باحثة قانونية دولية من بريطانيا تدعى كاتريون درو الممارسات البشعة التي يقوم بها حُنُودُ الاحتلالُ الاسرائيلِي في الاراضي العربية المحتلة وخاصة ضد سكان مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة المحتل.

وقالت الباحثة في مقال نشرته صحيفة «اندبندنت» البريطانية ان جنود الاحتلال الاسرائيلي يقتحمون بيوت اللاجئين ويدمرون محتوياتها قيل اضرام النار فيها.

" تؤكد على أن «التعاون» حزء من المسيرة العربية الـ وأحدة



وتصدر مشروع الاتفاقية مبادىء

عامة اشارت الى تبني اهداف ميثاق

مجلس التعاون العربي ووشائقه

والاتفاقيات التي تعقد في اطاره ومسيرة العمل المشترك على ساحته

ومواكبة انجازاته في شتى الميادين وتعميق الوعبي بها بين مواطني المجلس والامة العربية وتعميق الفهم

المشترك بين مواطني دول المجلس

تاكيدا للوحدة الفكرية والوجدائية

التي تجمع بينهم كجزء من الامة

العربي جزء من المسيرة العربي الواحدة التي تهدف للوصول الى وحدة عربية شاملة وتحقيق وحدة

الرسالة الأعلامية والثقافية والتكامل

بين وسائل الاعلام والثقافة وتمكينها

من اداء دورها المشترك في تعريف دول

المجلس بواقعهم وامكآناتهم وابراز

اوجه التكامل في ما بينها.. ومواكبة

امالهم وتطلعاتهم للمستقبل الانضل

ومد الجسور بين النشاطات المختلفة

في دول المجلس وترسيخ وعي عام

ممل على خلق المجتمع الواحد المنتج

وفي مجال الاعلام الخارجي لأعت

الفرق المس

مناسبة لمتابعة تنفيذ بنودها وتحقيق

ودعت الاتفاقية الى التركيز على

خدمة الاهداف التنموية واوجه

التقدم الاقتصادي في دول المجلس وجهودها المشتركة في هذه المجالات

لبناء راي عام قومي مستنير وثقافة

تومية أصيلة ومتجددة وتعريف

العالم باهداف ونشاطات مجلس

التعاون العربي وتوضيح الصورة

الحقيقية الآيجابية لدول المجلس وللامة العربية امام الرأي العام

واشارت الى ان المعلومة الخاصة

باي حدث او انجاز في اية دولة من

دُولٌ مجلس التعاون العربي هي حق

من حقوق المواطن في بلدان المجلس..

في بعض الهيئات الدولية في قطاع غزّة

المحتل أكدوا لها دخول عدُّد من جنود

الاحتلال الى حوالي ثلاثين منزلًا في

الساعة الثانية من صباح أحد الايام في

الشهر الماضي حيث شاموا بجمع

محتوياتها في ساحة المخيم الرئيسية

فوقها من القواريس التي كانوا

يحملونها معهم .. وقاموا بعد ذلك

باعتقال جميع ألشبان من افرادها.

وفي معرض حديثها عن رد فعل

الفلسطينيين تجاه الموقف الاسرائيلي

ازاء مقترحات السلام التي قدمتها

منظمة التحرير الفلسطينية .. نقلت

درو عن بعض الفلسطينيين قولهم

﴿ لُقُدُ قَدْمَنَّا كُلَّ شِيءَ وَلَمْ تُقَدَّمُ ٱسْرَائِيْلُ

ووصف هؤلاء الفلسطينيون الخطة

الاسرائيلية لاجراء انتخابات تمثيلية

مزعومة في الضفة الغربية وقطاع غزة

المحتلين بانها «لا تصلح لان تشكل

بداية لانها تهدف لاستبعاد منظمة

التحرير الفلسطينية وخداع الرأي

العام العالم اكثر مما تهدف للاعتراف بالحقوق الفلسطينية».

واكدت ان عملية اختطاف رجل

الدين اللبناني عبدالكريم عبيد التي

نفذتها اسرائيل مؤخرا «ليست سوي

مؤامرة صهيبونية تهدف لتحويل

الانظار عما يجري في المناطق

وقالت أن الانطباع العام السائد

لدى الفلسطينيين يؤكد عدم اهتمام

اسرائيل بايجاد حل سلمي للصراع

العربي - الاسرائيلي.

واضرموا فيها النار بعد صب الزيت

العالمي وفي المحافل الدولية.

واكدت ان مسيرة مجلس التعاون

والقى لطيف نصيف جاسم وزير

التماون العربي.

وثمن وزراء الاعلام والثقافة خلال

وجآء اقرار مشروع الاتفاقية بعد

جـوهانسبيـرغ ـ رويتر ـ قـالت انشرطة في جنوب افريقيا امس انها اعتقلت ٢٠ شابا في احدث موجات العنف السياسي قبل الانتخابات العامة التي ستجرى في البلاد في الشهر المقبل. وقَّالَ بِيَانَ يومي عن الاضطرابات السياسية انه تم اعتقال ١٦ شابا في

موطن قبلي بالقرب من «بيت لحم» قي

اعتقالات جماعية في منطقة وذكرت ان شهود عيان من العاملين

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

طمون في العام الماضي ويداية العام

قنيري (٥٥ عاما) قتل في الشارع الرئيسي في نابلس بعد ذلك ببضع

واضافت انها قامت بزيارة ثمانية ملاجىء لايواء اللاجئين الفلسطينيين الذين أضطروا إلى اللَّجوء اليها بعد قيام الجنود الاسرائيليين بحرق

نيقوسيا \_ رويتر \_ ادانت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بشدة قرار السلطات الاسرائيلية بشأن زيادة فِتْرَةُ الاعتقالِ الاداري بلا محاكمة من ستة اشهر الى عام كامل ووصفته بانه تعسفى وهمجي .

وصرَّح ناطق رسمي باسم الاعلام الركزي للجبهة الديمقراطية بذلك في بيان ارسل الى وكالة «رويتر» في قبرص أمس وقال ان الجبهة الديمقراطية تندد «يهذا القرار التعسفى الهمجي الذي يعطي سلطات الاحتلال حقّ احتجاز الانسان الفلسطيني لمدة عام دون محاكمة».

وقال ان هذا القرار الذي اتخذه وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين يشكل «نموذجا صارخاً لسياسة الاستهتار بحقوق الانسيان التي ميا انفكت تمارسها سلطات الاحتلال ضد ابناء شعبنا الفلسطيني في الوطن المحتل ودليلا اضافيا على مواصلة اسرائيل انتهاكها لكافة الاعبراف والمواثيق

الضرورية التي تكفل حقوق الانسان الفلسطيني» اسىرائيل وجلود اكتر من ٥,٠٠٠ فلسطيني محتجز دون محاكمة منذ بدأت النَّنتفاضة في كانون الاول ديسمبر عام ١٩٨٧ .

لتخفيف العجزفي صندوق الدعم تونسس: زيسسادة اسمسسار المحواد الفحذائيسة الرئسيسة

الاداء على الاستهلاك وكذلك الزيادة تونس \_ كونا \_ اعلن في تونس امس ب ٥ بالمائة على الاداء بالنسبة للمواد عن زيادات في اسعار المواد الغذائية الاساسية كالخبز ومشتقات الحبوب الكحولية واكد البيان ان الحكومة التونسية اتخدت مقابل هذه الزيادات قرارات

والحليب والزيت والسكر. وذكرت وزارة الاقتصاد التونسية في بيان اصدرته بهذا الشان أن هذه الزيادات اتخفيف من اجل تخفيف الاعباء على صندوق الدعم التونسي الذى يشكو حاليا عجزا بسبب ارتفاع استهلاك المواد المدعومة والارتفاع الكبير باسعار المواد المستوردة وخاصة الحبوب واستمرار ازمة الجفاف في

واوضح البيان ان النيادة شملت الخبرُ الذِّي بقي على سعره القديم مع نقص في وزنه بـ ١٠٠ غرام وزيادة عشرة مليمات على الخبز الذي يزن ٢٥٠ غراما ليصبح ٨٠ مليما. كما شملت هذه النيادة الزيت والسكر والحليب والعجين الغذائي والكسكسي والدقيق حيث تراوحت

الْـزيادة من ٢٠ الى ٥٠ مليما للكيلوغرام الواحد. وأضاف البيان انه من المتوقع أن تتم الزيادة في المواد الكمالية التي تشمل الرخام والعطور المستوردة والحرائر والدخأن والفراء بـ ١٠ بالمائة من

تبادل الرسائل الاذاعية والتلفزيونية ... والتنسيق المتواصل في نقل اجتماعات وانشطة وفعاليات دول المجلس والمناسبات الوطنية والقومية والاجتماعية والرياضية التى تتنق عليها اقطار المجلس نقلا مباشرا على الهواء. وفي مجال التعاون بين وكالات انباء دول المجلس اكدت الاتفاقية على

توسيع افاق التعاون فيما بينها بما يؤدي الى توسيع تبادل الاخبار والتقارير.. وتعزيز التعاون المهني بين ملاكات الوكالات لتامين التكامل والتطور والمهنى المنشود اضافة الى تبادل الخبرات والزيارات وفق جدول زمنى محدد.. والعمل على الاستفادة من آلاخبار والتقارير التي يبعث بها مراسلو وكالات الدول الاربع في اي بلد في العالم وتبني وكالات الانبأء مواقف

تعمل وسائل الاعلام والثقافة على

ايصالها الى المواطنين بما يوثق

الروابط والاواصر بينهم.. وأن الثقافة

حق اساسي من حقوق مواطني دول

الإذَّاعة والتلفزيون اعطاء الاولوية في

البرامج والنشرات الاخبارية لآخيار

ونشاطات دول المجلس السياسية

والاقتصادية وانجازاتها... وتعزيز

وتضمنت الاتفاقية في مجال

الجلس يتمتعون بها بالتساوي،

الاتفاقية الى توحيد السياسات مُّشتركة لَيْ مَا يتعلق بالقضايا الوطنية والقومية في المؤتمرات الاعلامية بين دول المجلس ووضع الاولويات المُشتركة في هذا المجال وتنظيم المهرجانات والاسابيع النقافية المشتركة. وتضمن مشروع الاتفاقية في مجال عقاب للطلبة الاثار والتراث تبادل الخبرات والبعثات الاثارية ولطبوعات واقامة

«قيود» صينية للالتحاق المعارض الاثارية والتعاون في مجال بالدراسات العليا حماية الاثار واستعادة الاثار التي نقلت خارج دول المجلس وتشجيع الدراسات التراثية المشتركة. وفي مجال الصحافة والمطبوعات والنشر والتوزيع دعت آلى ضرورة تبادل الصحف والمجلات والدوريأت وتشجيع النشر المشترك وتبادل الزيارات بين الصحافيين للتعرف على

الأنْجَازاتُ والانشطة في الجال الاعلامي، ونصت الاتفاقية في ميدان العمل لمدة عام او عامين قبل ان الفنون على تبادل زيارات الفنانين يمكنهم بدء الدراسات العليا. حية وتشحب النتاجات السينمائية والروائية والتسجيلية ووضع الاسس الكفيلة باقامة اعمال فنية مشتركة والمشاركة في المهرجانات الثقافية والفنية داخل وخارج دول المجلس. واكدت الاتفاقية ضرورة ايجاد الية

بيروت - أف ب - قضي امس على «شارلي براون». فالبار الذي كان اخر كافالييه في بيروت الغريبة قضت عليه امس قديقة من عيار ١٥٥ ملم. الكحول مازجا محتواها «الثمن» اللبنانيين.

الطائرة التي كان يستقلها ليلاند.

وقالت توتويلر انه رغم أن وأشنطن واديس ابابا لا تقيمان علاقات طبية في السنوات الاخيرة \_ شان الحكومة الاثيوبية قد اتخذت موقفا «لا يصدق في كل المساعدات التي قدمتها لنا». وكانت اثيوبيا قد جُندت حوالي الف من رجال البحث وعدد من الطَّائرات لتمشيط البلاد المترامية الاطراف بحثا عن اثار للطائرة المفقودة - ولكن لم يتوصل هؤلاء ولا الفرق الاميركية التي

ارسلت خصيصا من العثور عليها. ويرأس السيدليلاند «٤٤ عاما» لجنة تابعية لمجلس النواب بشان الجاعات. وكان هو ومرافقوه على متن طائرة تقلهم من اديس ابابا الى مخيم للاجئين بالقرب من الحدود الاثيوبية ـ

الكفاح المسلح . السوداَّنية عندما اختفت الطائرة .

والتجمعات الاقليمية والدولية.

بكين ــ رويتر ــ وضعت الصين قيودا حديدة على الالتحاق بالدراسات العليا ووصف دبلوماسيون غربيون الاجراء بأنه عقاب للطلبة على الاحتجاجات ألتى ترعموها وتدخل الجيش السحقها في يونيو - حزيران الماض. وقالت صحيفة تشأينا ديلي امس انه سيطلب من خريجي الجامعات

وقد يؤثر هذا القرار على حوالي ٠٠٠ و ٣٥ طالب في الدراسات العلياً في جميع انحاء البلاد كان من المقرر انّ يبدأوا الدراسة في سبتمبر - ايلول الحالى. ووصف هذا القرار بانه يهدف الى زيادة نسبة طلبة الدراسات العليا الذين لديهم خبرة عمليةً.

بار.. شارلي براون.. طار

ملجا للصحافيين الاجانب في فندق وسقط السقف على زجاجات بمياه الاقنية التي تفجرت. وتطايرت المقاعد التي كان يجلس عليها متلاصقين افراد اخر حلقة من الصحافيين الاجانب مع اصدقائهم

### يقودها رئيس

(نتمة المنشور على الصفحة الاولى) وقالت وزارة الدفاع ان ٧٠ فردا من القوات الاميركية موجودون في اثيوبيا وإن هناك خططا لزيادة هذا العدد إلى اكثر من ٢٦٠ فردا .

وقالت الوزارة انه يجري التجهيز لارسال طائسرتين اضافيتين للبحث والانقاد من طبراز «هـس.۱۳۰» وطائرة اخبرى من طسراز «أي سي = ١٣٠» للقيادة والتحكم. وكاننت اجهزة البحث آلاميركية الخاصة التي أرسلت للمساعدة في عملية البحث المستمرة منذ خمسة أيام - قد رصدت اشارتين للاستغاثة يوم الخميس من منطقة جبلية بعيدة تماما عن المسار المفترض ليرحلة وقالت مآرغريت توتويلر المتحدثة باسم وزارة الخارجية ـردا على سؤال بشأن ما اذا كان قد ثبت ان اشارات الاستغاثة كانت خيطا كاذبا قالت «الى

حد کبير نعم» .

تنديد

بين الرئيس الصالي .. والجديد

يريتوريا: محاولة تطويق خلاف



■ كلارك خارجا من اجتماع مع الوزراء لحل الخلاف مع بوتا

وعندما سئل وزير الاعلام ستوفل فان ذير ميرو ان كانت الازمة ستنتهي قريبا رد بقوله «لا - ليس اليوم». وقد نشبت الازمة امس الاول عندما اعلن بيك بوتا أن الرئيس وافق على اجتماع في ٢٨ الشهر الحالي بمدينة لفنغنستون بين دي كليرك والرئيس

بريتوريا ـ رويتر ـ عقد وزراء امس

في جنوب افريقيا اجتماعاً لتسوية خُلاف لَمْ يسبق له مثيل بين الرئيس بيتر بوتا والرئيس المتوقع دي كليرك. وقد هبت العاصفة السياسية بسبب عزم دى كليرك على الإجتماع صع الرئيس الزامبي كينيث كأوندا. ورفض الوزراء الرد على اي استلة

عن المواجهة المحتملة بين الرجلين وهما أكبر سياسيين في الحُزَّب الوطنيِّ الحاكم وذلك قبل تلاثة اسابيع من موعد الانتخابات العامة الحاسمة. وضم الوزراء بيك بوتا وزير الخارجية وماجنوس مالان وزير الدفاع وستوفل بوتا وزير الداخلية.

سيترك منصبه بعد انتخابات السادس من سبتمبر المقبل ما قاله وزير خارجيته وقال انه لم يعطدي كليرك التصريح اللازم للسفر الى الخارج في

وسرعان ما نفى الرئيس بوتا الذي

«فتح» الانتفاضة بشدة امس بالمؤتمر

العام الذي عقدته حركة التحرير

الوطني القَلسطينِي «فتح» مؤخرا في

وقال عبدالهادي النشاش المتحدث

باسم فتح ألانتفاضة التي تتخذ دمشق

مقرا لها لرويتر أن مؤتمر عرفات في

تونس مثل في الواقع تخليا كاملا عن

الاهداف التي انطلقت من إجلها حركة

واضاف المتحدث «.. ان هذا المؤتمر

لا يمثل حركة فتح اطلاقا وأن الذين

يمثلون الحركة هم الذين حافظوا على

مبادئها واهدافها وما زالوا ياخذون

مواقعهم في ساحة المواجهة الرئيسية

ضد العدو الصهوني وخاصة في لبنان

واشار السيد النشاش الى ان حركة

« فتح الانتفاضة ستعقد مؤتمرها الذي

تعتبره المثل الشرعي لحركة فتح قي

اقرب فرصة ممكنة وقد يكون خلال

شهر سبتمبر المقبل في دمشق وذلك من

اجل ترجمة الاهداف الوطنية للشعب

الفلسطيني ومن اجل مواجهة

الاخطار التي تتعرض لها الانتفاضة في

الصفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.» . ورد السيد النشاش على تصحيح

صحفى ادلى به امس الاول السيد خالد

الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة

فتح في تونس وقال فيه «ان المنشقين

عن فتّح لا يمثلون شيئا وانهم مجرّد

لافتات أعلامية» بقوله «ان تصريح

خالد الحسن يكشف بوضوح عمق

المازق الذي يعاني منه النهج

الفلسطيني المنحرف وياتي في سياق

حملة لتبرير التنازلات الآستسلامية

التي اعلنها مؤتمر عرفات الاخير في

فتح منذ عام ١٩٦٥».

والوطن المحتل» . "

مهمة رسمية. اسرائيل ترفض البيان المخفف

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى) عن هدف وقف الهجرة اليهودية الذي اشارت اليه في برنامجها السياسي . وقال بازنز أن البيان الجديد لم يتضمن سوى تغيير في الالفاظ اذ بدلُ عبارة «الاحتلال الصّهيوني» بعبارة

طبره «الاحتلال الاسرائيلي». وقال بازنر «يمكنني ان اقول ان القرارات التي اصدرتها فتح يوم الثلاثاء بيانات تجرم الذات اصدرتها منظمة ارهابية نجحت لاشهر في نشر معليهماتٌ خُاطِئة عن اهْدَأَفها

واضاف قوله «لن تنجح اي محاولة الان من جانب فتح في استمالة العالم الغربي كي تغطى اهدافها الحقيقية. وسيحكم عليها الراي العام العالى بحقيقتها - منظمة آرهابية لا تقدر على تغيير سياساتها واستراتيجيتها» .

وقال بازنر ان تأكيد البرنامج السياسي لفتح على الاشارة الى اسرائيل على انها محتل جميع الاراضي الفلسطينية يثبت أن القرارات التي اعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في العام الماضي لم تكن صادقة .

وكان المجلس الوطني الفلسطيني قد طرح خطة في توفمبر الماضي تقوم على اساس قيام دولة فلسطينية مستقلة تعيش في سلام الى جانب دولة اسرائيل في حدودها ما قبل عام

وقال بازنر ان البيان الجديد لم يلغ دعوة البرنامج السياسي الى تصعيد

في دمشق ندد متحدث باسم حركة

تل ابيب ـ واشنطن ـ الوكالات ـ قال

وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين ان

اسرائيل تريد اجراء مفاوضات بشأن

مبادلة معتقلين لبنانيين لديها مع

جنود اسرائيليين اسري لدى جماعات

مؤيدة لايسران في لبنان عن طريق الصليب الاحمر الدولي.

الاسرائيلي تذكروا ان حزب الله وايران لا

يجريان مفاوضات رسمية. فعندما

اطلق سراح رهائن غربيين فرنسيين

والمان واخرين فان عملية اطلاق

سراحهم لم تتم عن طريق مفاوضات

رسمية أبدأ وما تريده اسرائيل هذه

المرة أن يتم ذلك عن طريق قناة

ولم يعلق رابين على عرض قدم امس

الاول من جانب المرشد الروحي لحزب

الله الشيخ محمد حسين فضل الله قال

فيه انه مستعد للعمل من اجل اطلاق

وشدد رابين في التلفزيون الاسرائيلي امس الاول على عدم امكان ابرام صفقة

دون عودة الجنود الاسرائيليين الثلاثة

المحتجزين في لبنان منذ ثلاث سنوات.

عبدالكريم عبيد وهو مسؤول في «حزب

الله ، في جنوب لبنان في ٢٨ يوليوا لماضي

ولكن آلمتشددين المؤيدين لايران رفضوا

ضم الاسرائيليين الثلاثة الى مقترحات

وقال رابين ان والجميع يعرفون أن لا

اسرائيل للشيخ عبيد ذكر العالم

بالرهائن الغربيين والأسرائيليين الذين

يحجزهم متشددون مؤيدون لايران في

في واشنطن قال مراقبون ان الدلائل

تشير الى ان الولايات المتحدة تريد

تهدئة اللعب بصدد ازمة الرهائن في

لبنان الد تلقت بتحفظ بالغ عرض

الشيخ فضل الله المساعدة في اطلاق

وكان الشيخ فضل الله قد صرح في

بیروت امس الاول بانیه «مستَعید

للتحرك والتعاون مع كل الناس لاغلاق

سراح الرهائن.

وكانت اسرائيل قد خطفت الشيخ

رسمية. قناة الصليب الاحمر.

سراح كل الرهائن.

المعادلة.

وقال رابين في تصريح للتلفزيون

الجبليّة المقصونة.

الرثَّاسةُ اللبناني في بعبدا تعرض امس لقصف مدفعي مركز مما دفع العماد عون وعائلته الى الاختباء والاحتماء في ملجا محصن مقام تحت القصر. وقالت مصادر امنية ان القذائف کانت تسقط علی القصر بمعدل ٣

(رويتر)

قذائف في الدقيقة. ونقلت المستشفيات المسرضي الي الادوار السفلي خوف من اصابات مياشرة بقدائف المدفعية. واصيبت منازل السفيرين الاميركي والفرنسي

ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي واشارت الشرطة الى سقوط قذائف على

القرى الدرزية والمسيحية القريبة من

من قرى الجبل للقصف. وذكرت مصادر مسيحينة وشهود عيان أن قوات العماد عون قصفت خطوط الامدادات السورية في خلدة وهي المدخل الجنوبي لبيروت الا انها فشلت في تعطيل تحرك قافلة امدادات ومدرعات سورية كانت في طريقها الى الشطر الغربي من العاصمة اللبنّانية. وذكرت مصادر امنية أن القذائف والصواريخ كانت تتساقط على مناطق المواجهة بمعدل ٦٠ قذيفة في الدقيقة. وقال أحد هذه المصادر أنَّ من حسن

وُدْكرت وكالة «الاسوشيتدبرس» ان الرمال كائت الشيء الوحيد الذي كان يتحرك في شوارع بيروت المهجورة. ونسب مصدر مقرب من العماد عون اليه قوله «ان معركة التحرير ضد السوريين في بيروت في مراحلها

ونقل المصدر عن عون قوله «ان اهل بيروت سيتمكنون من العودة الى

مهب الريح دوڻ سقف فوق رؤوسڻا». (تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ودوت اصوات المداضع في جميع انحاء العاصمة اللبنائية التي هجرها غير حكماءه. كثر من ثلاثة ارباع سكانها فيما ارتفعت السنة اللهب من العديد من المبائي المصابة والمشتعلة والمناطق

السياسية».

فضلاً عن ذلك اصيبت خمس عشرة ارت الأعة «صوت الجيل»

واضاف في بيان اصدره امس

وْذْكُرت الشرطة اللبنانية ان قصر

وكذلك السفارة الارجنتينية. كما اصيت السفارة الفرنسية

بقذيفة مما أسفر عن أصابة أحد حراس الامن بجروح. واندلبت اشتباكات عنيفة كـلك على جبهة سوق الغرب على بعد عشرة كيلومترات جنوب شرق بيروت حيث تسواجه البوية العصاد عبون مع

هذه الجبهة. قرية في سهل البقاع. التأبعة للحزب التقدمي الاشتراكي برئاسة وليد جنبلاطالي تعرض العديد

الحظ ان معظم اهالي بيروت قد هحروها «والا لكان منات منهم قد

مدينتهم قريبا جدا». الا انه لم يعط تفصيلاتُ او ايضاحات بهذا الصُدد. وقال المصدر ان العماد عون يتوقع ان يُعقد مجلس الامن الدولي أجتماعاً عاجلا حول لبنان في غضون ٢٤ ساعة «لاصدار نداء من اجل وقف فوري لاطلاق النار». وقال رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور سليم الحص «لقد تركنا ق

الشيخ فضل الله «انه لا ينبغي الخلط بين حزب الله ويين ايران» حتى لوكان لايران تاثير على «حزب الله». وحرص فيتز ووتر مثلما فعل يوم الخميس الماضي على ان يبرز عدم ادراك

انهاءُ ارْمَة الرهائن.

احد سيحصل على أي سجين اوالشيخ عبيد دون اعادة الأسرائيليين قبل المسؤولين الاميركيين التام لما تعنيه اشارات آيران او الحركات الموالية لها. واضاف قوله انه يجب اجراء وقال «نحن نتلقى اشارات عديدة مفاوضات مبادلة السجناء بسن بعضها ينطوي على التفاؤل والاخر اسرائيل والمسلمين الشيعة وحزب الله. ينطوي على التشاؤم». وأضَّاف «ان وقال ان منظمات لبنانية اخرى مؤيدة وسائلَ الاعلام غالباً ما تستخدم» لايران اصدرت بيانات بشان الرهائن لنقل هذه الرسائل مما يجعل التحقق تحمل اسماء مستعارة لـ«حزب الله». من حقيقتها كما هي ضربا من وقال رابين انه يعتقد «ان خطف

الحارفة. الا انه اضاف ان استخدام وسائل الاعلام يسمح للجمهور «بتكوين فكرة واضحة الى حد ما عما يحدث» وقال ان المسالة «تخص الجمهور الى حد

والموقف البراغماتي الذي اتخده الرئيس جورج بوش. والواقع ان مسلك الرئيس بوش الذي لم ينس على ما يبدو الدروس التي استخلصها من الماضي يتناقض تماماً

ويعتقد المراقبون ان التحفظ الاميركي

يتوافق تماما مع موقف رفض التعجلّ

مع مسلك حكومة الرئيس السابق ريغن ملف الرهائن ولكن على اساس اغلاق ٥ ٣ قتيلا وجريحا في ٣ ايام

«المشكلة في لبنان ان الاشخاص الحكماء منا غير فاعلين والفاعلين منا ودعا الحص سوريا الى التحرك لتخفيف ووقف التصعيد العسكري. اما زعيم التنظيم الشعبي الناصري مصطفى سعد فقد قال أن «الموقف أ السلبي" لحلفاء سورياً من اللجنة

العربية الشلاثية سيقوي الخيار العسكري ويهدد وحدة لبنان. واضاف في تصريح للصحافيين ان «وضع شروط تعجيزية امام عودة اللَّجِنَّةُ العربية لاستئناف مبادرتها هو اعطاء تبرير للآلة العسكرية ورفض اية ايجابيات تلوح نتيجة المساعي

واضاف سعد ان «الوسيلة الوحيدة لاسقاط مشروع عون هي بالموقف الموحد للقوى الوطنية يكون مدخلا للحوار اللبنائي اللبناني المباشر او عبر المبادرة العربية».

وفي دمشق اتهمت صحيفتان سوريتان امس العماد عون بتنفيلا «مِوَّامرة على لينان» تهدد امنه والامن العربي وقالتا ان انقاذ لبنان مسؤولية

وقالت صحيفة «تشرين» الحكومية في مقال افتتاحي «ان المؤامرة التي يَّنفذها عون وزمّرته .. على لبنسأنَّ مكشوفة الابعاد والاهداف وتركز على مخطط اسرائيلي يرمي الى تمزيق لبنان وتدميره لمنع تشكيل جبهة عربية قَادرةَ عَلَى مَجَابِهِةَ ٱلَّغَرُوةُ ٱلصَهِيُّونَية

واسقاطها ۽ . ومضت الضحيفة تقبول «ان المسوولية العربية تقتض تكثيف الجهد لمنع استفحال مؤامرة عون التي لا تهدّد امن لبنان فقط بل الامن العربي برمته».

وقالت صحيفة «الثورة» السورية شبه الرسمية أن المخطط الاجرامي الذي ينفذه عون عبر حربه التدميرية .. بأت يشكل خطرا داهما لا على امن لبنان وحاضره ومستقبله فحسب بل وعلى الامن العربي وحاضر الوطن العربي ومستقبل ألامة العربية ولان عروية لبنان لم تكن ولن تكون موضع مساومة ولا نقاش لذلك فان مهمة انقاذ لبنان هي مهمة قومية أولا

الحكومة الفرئسية طلبت من سوريا امس التدخل على وجه السرعة لانهاء

واخيرا».

اعمال القصف في بيروت. وقالت وزارة الخارجية الفرنسية ان القائم بالاعمال الفرنسي في دمشق سلم السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري رسالة من رولان دوما وزير خارجية فرنسا يطلب فيها من سوريا التدخل.

وشددت على ان «ما من احد يمكنه أن يبقى لا مباليا حيال استمرار المعارك المدمرة التي تطال شعبا ىكاملەس

وقالت الوزارة في بيان «تدعو فرنسا الى وقف فوري للقصف ورفع الحصار

للسماح لبدء حوار من جديد بين الاطراف اللبنانية بعيدا عن اي ضغوط عسكرية اجنبية».

ومن قبلها حكومة جيمي كارتر وكلاهما عاني عواقب المحاولات

ومصا يذكر ان صفقة الاسلحية

السرية التي ابرمت مع ايران في سبيل

اطلاق سراح هؤلاء الرهائن افضَت الى

قضيحة أيرانغيت التي كادت تطيح بالرئيس ريغن، ويرتبط فشل جيمي

كارتر في الفوز بمدة رئاسة ثانية أماً

ريغَن سَّنة ١٩٨٠ الى حد كبير بالفشا

الذريع لعملية الافراج بالقوة عن

الدبلوساسيين الامسركيسين الدين

احتجزوا كرهائن في سفارة الولايات

وفي اسلام اباد اكد مصدر مأذون له

لوكالة «فرانس بـرس» أن وزيـر

الخارجية الباكستاني صاحب زاده

يعقوب خان سيستغلّل زيارته الى

طهران للعمل عبلى التوسط بين

الولايات المتحدة وايران خاصة

بالنسبة لسالة الرهائن المحتجزين في

وأضاف المصدر نفسه ان باكستان

التي تقيم علاقات جيدة مع واشنطن

كما مع طهران مستعدة للمساهمة في

وصرح مسؤول باكستاني رنيع

المستوى رفض الكشف عن اسمه واذاً

كان بامكاننا أن نكون مفيدين ونقدم

واعتبر المسؤول نفسه ان باكستان

هي من الدول القريبة من الادارة

الأميركية بما يكفى للقيام بدهنقل

وشدد مع ذلك على أن محاولة

التوسط هذه ستكون ذات طابع «استطلاعي» فحسب وان مسالة

الرهائن والعلاقات الصعبة بين

الولايات المتحدة وإيران ستكون «احد

مواضيع» البحث التي سيتطرق اليها

وزير الخارجية الباكستاني «وليس

الموضوع الوحيد». واضاف أن موضوع

واضاف المصدر نفسه أن يعقوب

خان الذي سيزور طهران يوم الاربعاء

المقبل يمكن أن يتوجمه بعدها الى

وتاتي هذه الزيارة في اطار «المحادثات المنتظمة» بين باكستان

وايران.. وكان يعقوب خآن قىد زار

طهران في الثاني من يوليو الماضي كما

زار وزير الخارجية الايراني علي اكبر

ولايتي اسلام اباد مرتين خلال شهر

وكانتُ الزيارةُ الأخيرةُ في العشرين من

افغانستان هو بين مواضيع البحث.

رسائل» الى السلطأت الايرانية.

تقريب المواقف حول هذه المسالة.

مساعدة فسنفعل».

الاميركية في طهران.

القاشلة لانقاذ الرهائن الاميركيين.

واضافت أن فرنسا طلبت من سفيريها في واشنطن وموسكو بحث الصراع في تبنان مع وزيري الخارجية الاميلركي والسوفيتي وانها ستثير المسالة مع خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة. واعلنت الوزارة ان موفدين فرنسيين رفيعي المستوى غادروا باريس امس

متجهين الى عواصم بلدان عدة لاطلاع السلطات فيها على المبادرات التي تعتزم فرنسا القيام بها بعد تفاقم خطورة الوضع في لبنان. واوضح بيان اصدرته الوزارة ان دوما قرر ايفاد هؤلاء المبعوثين بناء على طلب من ميتيران الذي اعرب عن «القلق ازاء مصير جميع اللبنانيين».

في نيسويورك اجسرى دي كويسلار مشاورات مع ممثلي الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن حول الاوضاع المتدهورة في لبنان. وقال مصدر في الأمم المتحدة أن دي كويلار اعرب عن «قلقه العميق» ازاءً الوضع بعد القصف العنيف الذي جرى

واجدرى سفراء البدول الخمس «الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وبريطانيا وفرنساء تسادلا لوجهات النظر حول الوضع في لبدان في ضوء تقرير اللجنة العربية الثلاثية المكلفة بتسوية الازمة اللبنانية والذي

وقنال دبلوماسيون في المنظمة البدولية أن مجلس الأمنَّ يسامل في استئناف اللجنة الوزارية العربية الثلاثية جهود الوساطة في لبنان وتقريب وجهات نظر الفئات اللبنانية المتنازعة فيما استبعدوا قيام المجلس بمبادرات جديدة في الوقت الحالي

وْقَالَتْ الْنظمة بانْ عقد مثل هذه القمة اصبح ضرورة ملحة لوقف الدمار

مخسدرات بوغوتا - أف ب - أعلنت الشرطة الكولومبية مساء الجمعة انها ضبطت هذا العام ٢١٧٣٣ كيلوغراما من الكوكايين النقي واعتقلت ١٨٤٦ شخصا متورطا في تهريب المخدرات.

وأشار ألمتحدث باسم الشرطة الى أن هذه الحصيلة التي لأ سابق لها في ا تاريخ مكافحة المخدرات تم الوصول اليها بفضل الحملة الواسعة على مجموعات المهربين. وأوضح ان هذه الحملة أتاحت ايضا

الماريجوانا و ٣٥٣ كيلوغــراما من «البازوكو» وهو من المواد المشتقة الاقل سعرا من الكوكايين.

مشاورات

في الايام الاخيرة.

اعلنت فيه أنها وصلت ألى طريق

لُوقَف تَزيف الدَّم اللَّبِناني. ودعت منظمة التحرير الفلسطينية الى عقد قمة عربية طارئة لبحث الازمة

كما اكتشفت سبعة مختبرات لمعالجة

اكتشاف ٤٨٤ كيلوغراما من عجينة. الكوكا و ٢٢٥٢٤ كيلوغراما من • عبدالحليم حافظ

٠٠٠ تشرة الاخبار الاولى،

م ٦,١٥ حديث من اسرار ايات الله

تعانی، ٦,٣٠ برنامج صباح

الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء،

٥٠,٧ تابع صباح الخير، ٧,١٥

الصحافة لهذا لليوم، ٧,٣٠

تابع صباح الخير، ٠٠٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع

صباح الخير، ٩,٠٠ عالم

الاسرة، ٩,٣٠ برنامج اقلام وانقام، ۱۰,۰۰ برنامج صوت مجلس التعاون، ۱۰,۳۰ موجز

الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت

مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم

الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت

مجلس التعاون، ١١,٥٤ اذان

الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٩ تابع صوت مجلس

التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل:

الموسوعة الفقهية، فتابع صوت

مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة

الأخبار الثالثة، ١٠١٥ حدث

وتعليق، ١,٣٠ برنامج من غير

عنوان، ٣,١٣ حديث: قراءة في

تراثناً النقدي والبلاغي، ٣,٢٣

القرآن الكريم، ٣,٢٩ أذان

العصر، ٣,٣٢ ماما انيسة

والصغّار، ٠٠٠٤ موجز الانباء،

٤,٠٥ دنيا غريبة لفيصل

عيدالله، ٤,١٥ اخبار جهينة،

٤,٣٠ يا ابو خديد منقوش

لحسام عرت، ٤٠٣٥ نافذة على

التاريخ، ٥،٩٥ تحريتك لصالح

الحريبي، على غفلة لنعيمة

٥,٤٠ تـ وافيج لعبـ دالمحسن

المهنا، لاموني لهدى سلطان، طير غصون لاحمدالجميري،

دعاء، ٦,١٦ القرآن الكريم، ٦,٣١ اذان المغرب فدعاء ثم

٤٠٥٧ الشارة الموسيقية

فالسلام الوطئي فافتتاح

الاذاعة والاعلان عَن الساعة،

٥٠٠٠ القرآن الكريم للشيخ

ياسين شعراوي سلامة، ١٧.٥

قَراءَة فقرآت آلبرنامج، ٥,١٩

حديث قرآن وسنة: دروس من

الهجرة النبوية الشريفة، ٥,٢٩

الختمة المرتلة للشيخ الامين

محمد قنيوة، ٥٫٥٨ الطيب من

القول، ٠٠٠ نشرة الاخبار،

٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ

الامين محمد قنيـوة، ٦,٤٥

برنامج الدعوة الى ألله، ٦,٥٦

الطيب من القول، ٦,٥٨ من

الذكر الحكيم للشيخ محمد

سعيد، ٢,٠٦ برنامج لحظات في

البرنامج الأول

٩٠٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٠ برنامج

صياح الخير، ٩,١٥ الرسوم

المتحركة، ٩,٤٠ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,١٠

المسلسل العربي: مهلا أيها العمر، ١١,٠٥ المسلسل المحلي:

نصيب، • ١٢,١ البرنامج المنوع:

صدق او لا تصدق، ٠٠٠ اهم

الانتاء، ٥٠١ أعادة للعالم عبر

الاقصار الصناعية، ١٠٣٠

المسلسل الكارتوني: سبورت بيللي، ٢,١٠ المسلسل العربي:

المحراث والبور، ٢,١٠ البرناميج

الديني: مُواْقَفُ وخْطُب، ﴿ \* \$ ؟ ؟ ؟ المسلسل الكارتوني: سلفرز، ٤,٢٥ الفيلسم السعسريسي الحناكيش تعثيان كم

الشناوي، نبيلة عبيد، ٦,٠٥

من قصص القرآن في الطبر

الزراعية، ٧,٣٠ البرنامج

والحيـوان، ٦,٥٥

0,10 نجوم القمة،

موجّز الانباء، ٧٠,٦

• نعيمة سميح

قرآن کریم، ٦,٣٦ برنامج مساء

الخير يا كويت، ٧,٥٥ اذان

العشَّاء فدعاء ثم قرآن كريم،

٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة،

٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار

الرياضة، ٨,٣٥ شريته لعبدالة

بوغيث، درني واعرف مرامي

لْانْوار عبدالتوهاب، يبا هليّ

لعيدًالحليم حافظ، ٠٠.

ديوانية شعراء النبط، ٩.٤٥ با

ريم طاوعنا لمصطفى احمد، كلُّ

دَقَةُ فَي قَلْبِي لِنَازِكَ، ١٠,٠٠

موجز الانباء، ٢٠٠٠ مسلسل؛

الموسوعية الفقهية، ١٠,٢٢

شيل يا قلبي ليحيى احمد،

١٠,٣٠ ميكرفون الرياضة،

١١,٠٠ سهرة غنائية كويتية،

١٢,٠٠ نشرة الاخبار

الخُامسة، ١٢,١٥ مهنتي، ١,١٥ برنامج اذاعة على

الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء،

٢,٠٥ تابع أذاعة على الهواء،

٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٠

صوت؛ يا ساري الليل لعوض

دوخي، قصيدةً: الحمد يا ربي الداء أربي الداء أربي الداء أربي الداء الداء

التفسير الميسر، ٣٠٣٠ دعاء،

٣,٣٨ قرات كه، ٣٠٥٠ اذان

الفجر فدعاء ثم قرآن كريم،

٥٥.٣ ابتهال، '٠٠.٤ موجز

الانباء، ٥٠,٤ برنامج: امتثال

من القرآن الكريم، ٤,١٥ انسى

لنوال، سماح لمحمد قنديل، ٤,٣٠

٠ ٤,٥ يكفى خلاص لعبدالكريم

عيدالقادن ٠٠٠٥ موجز الانباء،

٥٠٠٥ الصحافة لهذا اليوم،

١٥,٥ دعاء، ١٨,٥ الحديث

الشريف والدعاء المأثور، ٣١،٥

ظلال صحيح الامام البخاري،

٧,١٨ حديثُ الرسالة الخالدّة

والرسول القدوة، ٧,٣١ القرآن

الكريم للشيخ محمود

البرنامح الثانى

٦,٠٠ النشيد السوطني

والقرآن الكريم، ٦,١٠ المسلسلُّ

الكارتوني: الدبية الحنونة، ٢,٣٠ السلسل الاجنبي: صيد

البحر، ٧,٠٠ ألسلسل الثقاق،

فنون العمارة، ٨٠٠ الاخبار

بالأنكليزيية، ٨,٣٠ المسلسل

الاجنبي: اطباء الجو، ٩,٣٠

المسلسل الثقافي: عالم الاسرار،

١٠,٠٠ المسلسل الأجتماعي:

روائع القصص: رويرت كيندي،

١١,٤٥ اهم الانباء، ١١,٤٠

الجلة الاخبارية المصورة،

١٢,٠٠ الختام بالقرآن الكريم

والنشيد الوطني.

کیت والی، ۲۰٫۳۰ مسلس

T:0 -

0:10

11:08 :

4:44

1.71

V:00

القرآن الكريم.

عبدالحكيم،

شروق

ظهر

عصر

مغرب

الاذاعة.

التنبوات الجوية لدول مجلس التعاون

اغنية لام كلثوم.

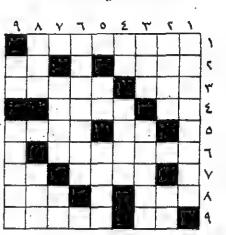
- اعداد: نبيل محمد خليل \_ ابو محمد
- \_ احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه . \_ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس. \_. يتبقّى معك في النهاية «٩» احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي
  - 1001012001 ، ن لا ق ل لا و ) ١ لا ا و ف ١ ي ٥١١١١ طن ١٠ ق طرر ١٧ ر ١١ و 1 000 1 00 1 00 0 2 0 2 2 3 اوهوداله

فتاة ـعلى ـجمر الغضى ـ تتقلب ـ اليس ـ لها ـ يا قوم ـ ام ـ ولا ـ ابـ ـ تصبح ـ ولا ـ من يستجيب ـ نداءها ـ وتدعو ـ بني الدنيا ـ وتبكي ـ وتنحب \_ وما \_ ذنبها \_ الا \_ قداسة \_ مهدها \_ وما \_ عبيها \_ الا \_ الوقاء \_ اللطنب - واخر - ما - تشكوه - تقسيم - ارضها - ثلاثا - بها - تشقى -البلاد \_ وتجدب \_ ايقسم \_ قطر \_ وهو \_ يمشي.

كانت كلمة السر في عدد امس: « حافظ ابراهیم »

### کلمات متقاطعة ﴿

اعداد: معالى العيدان



### افقياً وعمودياً:

١ ـممثلة مصرية، ٢ ـشهر ميلادي ـمهنة انسانية، ٣ ـمتشابهة ـعلم مؤنث، ٤ ـ لا بالانكليزي \_علم مؤنث، ٥ ـ حاجز \_ في القم، ١ \_ مدينة فلسطينية، ٧ \_يخبئه \_عقل، ألم \_دولة خليجية \_يعقّبه نهار، ٩ \_ثلثا بهر - مدينة فلسطينبة.

حل الشبكة السابقة

١ ـ ديانا ريش، ٢ ـ يونس ضيف، ٣ ـ انديرا ـ تي، ٤ ـ نسي ـ ملمات، ٥ ـ اضرم ددور، ٦ دريال فرنك، ٧ دوف مدراس، ٨ دتاونز، ٩ ديترك د

القبس ترحب بشبكات القراء

امر مارة

خظكاليوم

### اعداد: الإتحاد العالمي للفلكيين

🕏 الحمل (٣/٢٢-٢/٢): افراح كثيرة تنتظرك هذا الاسبوع وتشعر انك اقوى من المصاعب والمشاكل الصغيرة التي قد تعترضك، عامر فالنجاح ٤٤ الثور (٢١/٤-٠٢/٥): تسلح بالصير اذا شعرت أن الامور لا تسير وفق ما تشتهي، قد تنزعج من بعض الأمور لكنك تكتشف انك لا تخشى الأمور. ٨٤ الجوزاء ( ٢٠/٥- ٢٠/٦): هذا الإسبوع تشعران الحياة اجمل مما تتصور وتبدأ مرحلة سعادة جديدة، انت بحاجة آلى صداقة ومودة اكثر من اي وقت

ﷺ السرطان (٦/٢١–٧/٢١): ما تعتقد انه سوء تفاهم مع شخص قريب منك ليسٌ بِٱلفِّعَلِ كُذُلك. النَّشَاطاتُ التِّي تقوم بِهَا تَتَخَذُ شُكَّلًا آخر وَلكنَّهَا

\* الاسد (٨/٢٢-٧/٢٢): مرحلة هدوء واطمئنان بانتظارك هذا الاسبوع، مفاجآت صُغيرة حلوة تتُعاتب، الوضع الجديد الذي ستمر فيه يلائمك تعاماً. العذراء (٩/٢٢-٨/٢٣): حين تبدأ بتنفيذ مشروع قديم تشعر أنك تملك قدرة غير عادية مفاجآت عاطفية سعيدة في منتصف الاسبوع. له الميزان (٢٣/٩-٢٢/٠١): لا شيء حاسما يحدث لك هذا الاسبوع غير ان

علاقاتك مع شريك حياتك ستكون على افضل ما يرام. 🖘 العقرب (۲۳/ ۱۰/۲۱ ); مشاريع عديدة والعائلة تنتظر نصائحك، عودة الى اصدقاء الطفولة والصبا، وعد يتحقق قريبا باذن الله. الله القوس (۱۱/۲۲ – ۱۲/۲۱): يجب ان تراجع افكارك في ما يتعلق بشخصك وبالناس اكثر من اي وقت اخر المطلوب عدم التسرع، لا تظن ان الناس لا

الجدي (١٢/٢٢ - ١/١٠)؛ مفاجآت مفرحة يدءا من هذا الاسبوع، سفر قصير يبدل الاجواء تشعر أحيانا بالضجر وترغب في تبديل امور كثيرة.

الدلو (٢١/١-١/٢)؛ تفكر بمشاريع ممتازة لا تبتعد عن الاحلام فان تحقيقها مُمكن ألحزن ألعابر الذي تشعر به ينتهي وينفتح امامك باب ألامل

= الحوت (٢/٢٠- ٣/٢١): أهم شيء هو عدم الاستسلام لبعض التوتر، انت متعب بعض الشيء ويحاجة الى النزهات والاجازات القصيرة.

		۽ لين آھي ت	إهاتف د
-971	بيروت	970	الكويت
-9771	يمشق	9 V E	قطر
. 454	السودان	**************************************	ايوظّبي
· Y   T	الحزائر	* - 9 Y 1 £	لىسي
4777	صنعاء	9YIY	رأس الخيمة
3776	تعز	· · 9 Y 1 9 1	الفحيرة أكليا
ודוץי	توتس	***YY91	خور فكان
YYYY	الرناط	FLVP	عحمان
-17-7	واشنطن	9717	الشارقة
1717	نيويورك	9717	ام القّيوين
177	<u>۔۔۔۔۔۔</u> باریس	97A	مسقط
133.	لندن	944	البحرين
137	مدريد	1779	الرياض
3337	بليآو	9777	مكة ت
13.	سويسرا	· - 9777	حدة
.FF97.	موثآكو	9781	مغداد
9377	الحديدة	9788	البصرة
77	تايلاند	· · Y · Y	القاهرة
Y010	هونغ كونغ	Y-W'	الاسكندرية
<b>٣٩</b> ٦	روميا	7-77	بورسعيد
9.4	بأكستان	Y-0-	المنصورة
7AA:	تايوان -	Y - E -	ملنطا
1777	بوڻ	4-14	بتها
3111	نيودلهي	7- 57	المحلة الكبرى
9177	بومبي	9777	عمان
91457	حيدر اباد	****	اريد
9188	مدراس	4777	العقية
RIOTY	لكهنو	4779	الزرقاء
	_		

# خفيف الى معتدل

- في الكويت
- ٤,٠٠ مساء الجزرء
- 27 المكالمات الفورية 17. تسجيل المكالمات المؤجلة للاستفسار عن الكالمات المؤجلة استعلامات الدليل 117 الشكاوي £4V - - - -
- شکاوی مقسم: الحابرية النزهة القروانية الفحيحيل
- TY1488 \_ TY1 - -AAAYIFT TANITT - YAAYYTT
- مكتب الشكاوي وخدمة YEYRATY المواطن بالبلدية • ادارة العلاقات العامة POLLOST

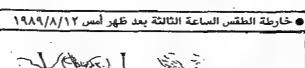
- المدينة ١١٠٧٤٠٤١/٢٠٢٧٤٨٤ EATYTYA الجهراء EYY11A. EY1-179 خيطان جليب الشيوخ EVYYAYA POTTIVO OVILLY. 7-10-Y-E/Y-10-Y-Y 44.14.E
- T4-170-الفحيحيل THITTY T4107 .. فيلكا ١٢٥ ١٢٥ ١٧٩٠ ٢٧٩١٨ انارة الشوارع EVEORAS
- الشويخ: حولي الصالمية TYPBAPT الاحمدي EVYTTE -الجهراء TY4.ATO
- العاصمة الجهراء استعلامات البريد
- استعلامات البرقيات مكافحة الكلاب الضالة
- ادارة الاطفاء العام نداء حريق الانقاذ الادارة العامة للاطفاء

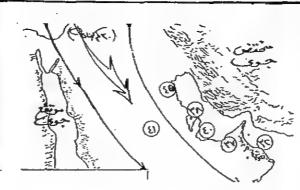
- 071.... 071 .... Y01 ----£٧1 ....
  - **r41.... TYTYAAY\_TY11AA1**
  - PPPYT3Y الدينة

# الطواري.

- الكهرياء
- - EVEOATS EATTATT **XXXXXXX** 3-17350
  - مكافحة القوارض معة ٤٨٤٨٠٨٨
  - VYOATS TRIALTY 1279-91 TOA/YETY-TT

### YETY111/0 استكهولم 11 براغ





● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٨/١٣ الكويت: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غرنية خفيفة الى معتدلة السر
 المنامة: طقس صيفي عادي والرياح شمالية خفيفة السرعة.
 الدوحة: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السركة.
 ابوظيي: طقس معتدل والرياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة. • مسقطة طقس غائم جزئيا والرياح شمالية شرقية خفيفة السرعة. الرياض: طقس صيفي والرياح شمالية شرقية معتدلة السرعة.

# حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في

	يوم أمس	ڻ بعد ظهر	الثالثة م	بباعة ا	الن
الطقس	الحرارة م°	المدينة	م° الطقس	الحرارة	الدينة
صحو	37	القاهرة	ٔ صحو	20	الكويت `
غائم	YA	الاسكندرية	صحو	Y'A	المنامة
صحو	٤١	الخرطوم	صحو	٤٠	الدوحة
محو	74	طرابلس القرب	صحو	- 44	ابوظبي
صحو	٣٣	تونس	غبار	**	مسقط
صحو	44	الجزائر	صحو	٤١	الرياض .
محو	77	الرباط	صحو	٤Y	مكة الكرمة
غائم	79	كراتشي	صحو	٣v	جدة .
غاثم	37	بومبي	صحو	24	المدينة المنورة
غالة	77	نيودلهي	. غائم	YA	منعاء
محو	YA	كولوميو	صحو	To	عدن
		بانكوك	غيار	17	صلالة
غاثم	YA	ماتيلا	محو	£T.	بغداد
غائم	YA	طوكيو			طهران
غاثم	۳۰	أنقرة	محو	71	عمان
غائم	YA	استأنبول	صحو	70	دمشق
غاثم	٣٠	لارتكا	محو	* <b>*</b> *	اثينا
غائم	**	باريس	غاثم َ ٠	Y1	لندن
غاثم	TY	جنيف	غائم	* **	قرانكقورت
غاثم	Y7.	نيينا	غاثم ٠	YY	روبا
م عائد م	~ <b>*f</b> Y	مُوسَكُوْ ``	عَاثُمُ ``	TT	بد: مدرید .
غائم	19	اوسلو	غائم	14	كوينهاغن

### ادارة العلاقات العامة يلغراد غائم PETETOS

	الوصيحول	رقم ا»	«مبنی»	الاقـــلاع	
موعدالوصول	فادمة من	الشـــركـة	موعد الاقلاع	متجهة الى	الشبركة
١,٠٥ صباحا	<b>پوځارست</b>	الرومانية '	۲,۱۵ صباحا	بوخارست	لرومانية
١٢,٥٥ ظهـرا	كولوميو	السيلانية		عمان	لاردنية
۹,۳۰ صباحا	يغداد	العراقية	١٠,٣٠ صباحا	أيغداد	لعراقية
١٠٫٤٠ صباحا	القاهرة	المصرية	11,20 صباحا	القاهرة	لصرية
£,٠٠ مساء	عمان	الاردنية			~
۹٫۲۰مساء	بومباي			عمان ـ طرابلس	لليبية
	1		٥,٠٠ مساء	عمان	لاردنية
۱۰٫٤۰ مصاء	عمان	الاردنية	۱۰٫٤٥ مساء	بومياي	لهندية
۱۱٫۳۵ مساء	كراتشي	الباكستانية			•
	- 1		•	- 1	

	الوصــــول		«مبنی	الاقسلاع	
موعدالوصول	قادمة من	الشسركة	موعد الاقلاع	متجهة الى	الشركة
۱۲,۲۰ صیاحا	جاكرتا _ سنغافورة		۱,۲۰ صباحا	أمستردام	الهولندية
۲,۲۰ صباحا	براغ ـ پراتسلافا	التشيكوسلوفاكية			
۲,۲۵ صباحا	القاهرة	الكويتية	۷٫۵۰ صیاحا	مالقا	الكويتية
l			۸,۰۰ صیاحا	مدراس	البريطانية
1			۸,۱۵ صیاحا	ديي	الكويتية
٣,١٥ صباحا	مائيلا ـ بانكوك	الكوينية	۸,۳۰ صیاحـا	القاهرة	الكويثية
			۹,۲۰ صیاحا	الندن	البريطانية
			۹,۲٥ صباحا	الخرطوم	الكويتية
			۱۰٬۰۰ صباحا	دبي	الامارات
۲٬۰۰ صیاحا		* "	۱۰,۱٥ صياحا	دمشق	الكويتية
۷٫٤٥ صباحا	لندن	البريطانية	۱۰,۳۰ صباحا	استانبول	الكويتية
۸٫۱۵ صباحا	بومباي	الكويتية	۱۱٫۰۰ صباحا	بغداد	الكويتية
۹٬۰۰ صیاحا	دئهي	البريطانية		فرانكفورت بالندن	الكويتية
۱٫۱۰ ظهرا	ديي	الامارات		عمان	الكويتية
۳,۱۵ عصرا	لبي يقداد	الكويتية		ابوظبي ـ دبي	الكويتية
۳,۲۵ عصرا	القاهرة	الكويتية	۱,۰۰۰ ظهرا ۱,۰۰۰ عام	القاهرة	الكويتية
1,10	العاهره	الكويتية	۲٫۳۰ ظهـرا	حِدة	الكويتية
۳,۵۵ عصرا	دمشق	#.≂<1I	3,70 ظهرا	عمان	الكويتية
0,00 مساء		الكويتية الخليج	۰٫۳۰ مساء	الرياض	الكويتية
0,10 مساء	البحرين حدة ــ الرياض		٦,٠٠ مساء	البحرين	الخليج
0,10 مساء 0,70 مساء		السعودية	7,10 مساء	البحرين	الكويتية
FLUA 0,10	عمان	الكويتية	٦,٤٥ مساء	الرياض ـ جدة	المعودية
1		7 - 44	۲,۰۰ مساء	القاهرة	الكويتية
۱٫۲۰ مساء	ابوظبي ـ دبي	الكويتية	۲٫۵۰ مساء	الدوحة _ ابوظبي	الخليج
٦,٣٠ مساء	الخرطوم	الكويتية	۸٫۰۵ مساء	ىلهي	البريطانية
7,20 مساء	استانبول	الكويتية	٥٠,٠٥ مساء	دبي ـ بومباي	الكويتية
٦,٥٥ مساء	ابوظبي _ الدوحة	الخليج .	١٠,١٥ مساء	ابوطبي ـ كراتشي	الكويتية
۷٫۰۵ مساء	ائندن	البريطانية	۱۰٫۳۰ مساء	كولوميو	الكويتية
۷,۲۵ مساء	تيوپورك ـ لندن	الكويتية	11,09 مساء	بانكوك	الكويثية
۷,۲۵ مساء	غراتكفورت	الالمانية			
٧,٤٥ مساء	جِدة	الكويتية			
۸٫۲۰ مساء	القاهرة	الكويتية			
۹٫۰۰ مساء	الرياض	الكويتية			1
۹٫۲۰ مساء	البحرين	الكويتية			i

الكويتية

لكويتية

# ■ الكويت: صيدلية المعجل

٤٥٢٨٧٥٤ ـ شارع عبدالله المبارك. ■ الكويت: صيدلية العالمية -٢٨٦٥/١٤٢ ـ شارع فهد السالم. ■ حولي والنقرة: صيدلية القطان ٢٩٤١٠ - النقرة \_شارع العثمان. ■ السالمية والرميثية: صيدلية النهضة ــ ٥٧٣٦٠١٩ ــ شارع بغداد ـ ملك الصانع. ﴿ ■ الفحيحيل والأحمدي: صيدلية

عادل ـ ۲۹۱۲۷۹۵ ـ الفحيحيل ـ ■خيطان: صيدلية خيطان ٠ ٢ ٢ ٣٥٥٤ ـ شارع أبراهيم بن ادهم. ■ الجهراء: صيدلية الابراج ـ شارع

دعيل الخزاعي. ألعنادات الناصة

أطباء الباطنية والقلب د.على عبدالة الصغير OYEYAT-● د ِحسام العمدِ € د. طارق عبدالمحسن المخيزيم ٣٩٢٦٩٢٦

●د.احمدالانصاري ۷۷۲۷۷۷ ● د. جواد مبارك سعود

د. عبدالرحمن ابوعیش
 ٤٣١٠١٨٧

• د. يوسف عبدالله العامر ٤٧١٩٣١٢ Y757.7. ہ د.عدتان الریس أطباء الاسنان واللثة

اسیت • عیادة المیدان ۸۸۸ ۲۶۲۶ • در انیسة محمد الرشید ۱۵۵۲/۲۵۲ • د. عبدالله احمد النامر ۲۵۲۲۲۶۵۲

پدرابراهيم بهيهاني ٠٠٠ پدر فيصل احمد انفوزان Y31900V

 د. عبداللطیف الخترش
 ۲٤٦٦٦١٧ ●د.عبدالله الدويسان ۲۲۲۸۲۲۲ د. سعيد اللوغائي ٥٩٥٣٧٥٥ \*31-FOY . د. نهوض الزهير **YTYT1YY** • د. عني الهديب

أطباء الاطفال • د. سعاد احمد البصيري ۲٤٣١٢٧٢

● د. وسناء سليمان الحصان EYETTAA و . سيلفا شحيبر SIAATE

و د. خالد سليمان بوحيمد ۲٦٤٢٥٤٤ ٤. طعمة صالح العنزي
 ٤٧٨٠٧٢)

 € د. صالح حمد الرومي
 ۲٦١٤١٣° ♦د.نحمده ابوسنة ٢٩٢٥٥٩٩ 3/07/VO 🗣 د. ستاء معروف ♦ د.سلیمان ابوستة ۸٤°۳۲۲ • د. عبدالخضر النجدي

أطباء الجلدية والتناسلية • د. صالح سعد الجريوي ۲۹۵۵۵۹۳

🔹 د. حمد عبدالعزيز الغرين 🥶 و د. محمد عبدالله المشاري ♦ د. محمد عبدالله المشاري

€ د. محمد صالح ابوحمرة 777777

● د. فهد عيسى العثمان AVOSSEY د. يوسف عبدالعزيز مال اقه 0454540

أطباء الانف والاذن والحنجرة ♦ د. عيدالحميد المهنا ٥٧٥٥٢٥٥

 د. سند راشد الفضالة ● د. محمد حسن الصقوري

• د. اسماعیل الفودري ۲۵۲۹£٤۱ أطباء النساء والولادة

د. مهجة سليمان البدر
 ۲٤١٣٢٨٢

THE	المستشفي
100	مستشفى الاميري
A10 ***	الصباح
AYETEE	الصليبخات
A£46	الصدرية
ETTIII	الرئيسي
T17000	هادي
YIIOTT	المواساة
A\$ • T • •	ابن سینا
95-7	العدان
A£ 71	الولادة
1279 · ·	الطب الثقسي
44.401	السارية
T177 /9	ميارك الكبح
AAA	الفروانية
0404	الجهراء
AEEIZY	الرازي

TVVV		تعروانيه
LOVOY		لجهراء
EASELTY		لرازي
0775		لراشك
<b>123</b>	9 .	
SYPAIAT	السرئيسي	الاستعتاق
£AE-011 .	PYALZYZ	SAPYSAS
	وط)	(ثمانية خط
757777	ئى الاميري	اسعافمستشأ
PYYTOOT	ç	إسعاف القيحا
101-40£		أسعاف الدعيب
<b>TY911Y0</b>		اسعاف فيلكها
177-163	نى الصياح	اسعاف مستشذ
SANTOTO	لشويخ	اسعاف ميناء اا

طوارىء العيدلي

اسعاف محجّر السائر

اسعافالقحيحيل اسعاف الشعيية

انقاذ التويصيب

اسعافحبولي

اسعاف بئتك البدم

اسعاف خيطان

اسعاف المدينة

الرئيسي

9,20 مساء

۱۰٫۵۵ مساء

اسعاف مستشفى العدان

انقاذ القرين عن طريق مركدز الاسعاف

انقاذ أم العيش

اتقاذ السالمي

المرزاجية الألا المترابات	
الثقافي: غزو الفضاء، ٨,١٥	الاستعماق البرئيسي ٤٨١٨٦٧٥،
ديوائية شعراء النبط، ٩,٠٠	3APY3A3, PYA13A3, 110-3A3
الآخْيار بالعربية، ٩,٥٠	(ثمانية خطوط)
المسلسل العربي: المتسلقون،	اسعاف مستشفى الاميري ٢٤٢٢٣٦٦
***	اسعاف القيحاء ٢٥٥٢٧٧٩
١٠,٥٥ سهرة منوعة، ١٢,٢٥	أسعاف الدعية ١٥٥٠ ٢٥١
اهم الانباء، ١٢,٣٠ العالم	اسعاف فیلکسا ۲۲۹۱۱۷۰
اليوم عبر الاقمار الصناعية،	اسعاف مستشفى الصياح ٢٢١ - ٤٨١
١٢,٥٥ الحُتَام بِالقَرْآنِ الكريم	اسعاف ميناء الشويخ ٤٨١٣٥٢٥
والنشيد الوطني.	اسعاف المدينة الترفيهية ١٦٦٢٧٨٤
	اسعاف مستشفى مبارك الكبح ٥٣١١٤٣٧
	اسعاف السائية ٥٧٣٩٠١١
	اسعاف مستشفى الفروانية ٤٨٨٣٠٠٠
	اسعاف الفروانية ٢٩٢٥٢٩٤
الاندلس : فيلم :	اسماف المطار الدولي عن طريق مسركز
الشاغبات في خطر ـ عربي.	الاسعاف الرئيسي
	اسعاف كيدعن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
السائية :	اسعاف مستشفى الجهراء ٤٢٧٥٤٤٨
ثورة المراهقين ـ ج ٢ ـ اجنبي.	اسعاق الجهراء (٢٧٤٥٠١
حوره المراجعين سيء ، سيتي.	200-20-

27. - 47

AP-4737

YEZY-AA

TEEREVA

T921200

PA-P1P7

TYTTYYTT

311.077

304-157

3131737

EYPOYAY

المولد ـ عربي. السيارات: قيلم:

لست قاتلا ـ عربي. الفردوس: فيلم:

القحيحيل الصيفى:

# الفحيحيل الشتوى :

> \_عربي. ثورة المراهقين \_ ج ٢ \_ اجنبي. الحمراء : فيلم :

> > عدو الحياة ـ هندي.

مكان العيش ــ هندي.

الاخوة النادرة ـ مالايالم. الجهراء : فيلم : الوطن الغريب.. هندي. غرناطة : فيلم : اللولد ـ عربي. الصليبخات: فيلم:

الجليب \_ فيلم : اللحن المتغير .. مالايالم. سيارات الاحمدى : فيلم:

الطريق الصعب ـ اجنبي.

السويرمان وفتيات الامازون

لم تات في اطار تحقيق الفوز والخسارة بقدر ما ننظر الى نجاح التجمع

الخليجي حيث انني فضلت ان أكون مع الفريق بناء على الدعوة التي

وجهت لي من نادي المحرق البحريني

وَّالْمُقْتَرِحًات حول الرياضة الخليجية .

كنا بحاجة

لشيء من الحظ

وحول الستوى الذي ظهريه

العربي في البطولة قال في الحقيقة ومنذ اللحظة التي عزمنا فيها خوض

غُمار البطولة، لمسَّنا في اللاعبين حب

العطاء اللامحدود للتادي ومن هذا

المنطلق فقد ادى اللاعبون ما عليهم

من جهد ومثابرة والتزام الا أن الحظ

عائدهم في المباراتين اللتين لعباهما

أمام المحرق وفنجاء العماني حيث لم

يكن الفريق بالصورة السيئة مثلما

تخيل البعض بل بالعكس فقد ادى

الفريق مباراتين جيدتين كنا في حاجة

إلى شيء من الحظ وفي الجانب الاخر

نجد أن المدرب فرحاتي يعتبر مدربا

جِدْيدا على الفريق رغم وجُـوده في الكويت لفترة ليست بقصيرة ولا يمكننا

ق اى حال من الاحوال الحكم عليه من

قد وصل الى الاسكندرية كاول بعثة من

القادسية واسكو وديا

يلعب فبريق القادسية الكبويتي

٢٤ لاعبا بقائمة الزمالك

ارسل نادي الزمالك قائمة لاعبيه

حامد، ابراهيم يوسف، اشرف قاسم،

هشام یکن، احمد رمزی، خالد جلال،

محمد حلمي، ايمن يونس، اسماعيل

يوسف، حمادة عبداللطيف، هشام

ابراهيم، رضا عبدالعال، عماد صلاح،

طارق يحيى، احمد الشاذلي، جمال

عبدالحميد، نبيل محمود، عنت

نصار، حسين عبدالرسول، محمد

وقد خلت القائمة من اللاعب زكريا

ناصف وسوف يلعب فريق الزمالك

اليوم مباراته الودية الثانية مع نادى

ظلت اليد العليا لليفريول، وحاول

مدرب الارسنال جورج غراهام تغيير

الوضع فاشرك برايان ماروود لاول مرة

منذ ابريل الماضي، تم استبدل الان

سميث بالايرلندي نيال كوين، ومع ذلك

ظلت هجمات ليفربول هي الاخطر،

وكاد بيردسلي يسجل هـدفا ثانيا

وجدد الارستال أملمه بالتعادل

وحاول ستيف مكماهون ان يضمن

الك الريخ الريخ الديخ الديخ الديخ الديخ الديخ الديخ

### المهاجمون اضاعوا القرص

قال حارس مرمى العربي عبيدالرضا عباس أن البطولة السابعة تعتبر ناجحة في ظل تعاون نادى المحرق مع اتحاد كرة القدم مع اهتمام المؤسسة العامة للرياضة والشبأب والنقلة التي لاحظتها في البطولة هي تواضع مستوى الأندية فقد كنت اتوقع ان تظهر هذه الفرق بصورة أفضل لاستعدادها الجيد قبل البطولة. اما عن مستوى العربي فاعتقد ان الحظوقف امام المرمى ولوعدنا لشريط الماراتين للاحظنا الفرص الكثيرة جدا التي ضاعت من اللاعبين وهذا يعود لعدم توفيق خط الهُجوّم بترجّمة هذه الفّرص الى اهداف محققة.

### عبدالله البلوشي: الحظسييء

قال عبدالله البلوشي لازمنا سوء الحظين العديد من الفرص وكان من المفروض أن نخرج من كل مباراة عـلى الأقبل بخمسـة اهبداف.. واضاف؛ لم تكن عروضنا سيلة بقدرما كان الحظمعنا سيئا وهذا مًا ظهر خلال المباراتين. وعن مستواه الجيد الذي ظهر به قال: مركزي الحالي هو مهاجم لذا فالمطلوب مئى أن اتحرك باستُمرار وابذل مجهود في هذا الخط واعتقد ان الفرق المشاركة كان مستواها

### بوراس: افادتني خدمتي مع الهلال قال عمر ابوراس مدرب نادي

فنجاء العماني عقب فوز فريقة على الهلال: لقد افادتني خدمتي مع الهلال في معرفة مواطن الضعفُّ والقوة فيه ألامر الذي جعل المباراة متكافئة واستطعنا أغلاق الطريق امام هجوم الهالال ومع ذلك فالهلال فريق جيد، وعن فرصته في المنافسة على البطولة قال بانه لا يفكر في البطولة بشكل اساسي بقدر تَفكيْرَةُ لتُشكيل فريق متجانس قادر على تقديم العرض الجيد فالفريق لا يزال بحاجة لرفع اللياقة البدئية ولتطوير الناحية الفنية والخططية.

### بسرعة من البحرين

\* تقدم فريق الهلال بطلب للجنة المسابقات بآن تقام مباراتهم امس الاول أمام فنجاء العماني في الساعة التاسعة مساء... ألا أن مسؤولي الوف العماني رفضوا لله وأصروا ان تقام المباراة في يههجدي الشيخ عيسى بن راشد

رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة في البحرين مؤتمرا صحفيا يوم الثلاثاء المقبل يتحدث فيه عن كافة الامور المتعلقة بالبطولة والاصور

ه اكد الشيخ احمد الفهد على ان الوفد تلقى موافقة اتحاد كرة القدم الكويتي لتنظيم البطولة التَّامِنَةُ فِي الكوِّيتِ وقالِ أنْ النَّادِي سيتقدم بطلب رسمي للجنة التنظيمية بشان استضافتها.

### مصر تهزم مالاوي وتسترد صدارة مجموعتها

استرد المنتخب المصري صدارة لمجموعة الثانية لتصفيأت افريقيا لكأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم بعد فوزه على مالاوي بهدف نظيف سجله هشام عبدالرسول في الشوط الأول لمباراةُ العُودةُ التي اقيمت مساء امس في القاهرة، ومما اتاح الغرصة امام مصر لتصدر هذه الجملوعة هلو خسارة ليبيريا امام كينيا في نيروبي ايضا بهدف نظيف سجله جورج أويّنانغوز. ويذلك ارتفع رصيد مصر الى ٦ نقط ويقيت لها مباراة اخيرة في المجموعة مع كينيا يوم ٢٦ الجاريُّ في القَاهَّرة، علما بان رصيد كينيا ارتفع الى خمس نقط بالتساوي مع ليبيريا. وتتذيل مالاوي فرق المجموعة برصيد ٤ نقط ولها مباراة اخيرة مع ليبيريا.

### خسارة رينجرز ببداية الدوري الاسكتلندى

لندن (ي ب): في الاسبوع الاول لدوري الدرجة المتازة في اسكتلندا خسر حامل اللقب غلاسكو رينجرز بهدفٌ امام سانت ميرين في حين فاز منافسه اللَّدود غلاسكو سُلَّتيك ١/٣ على هارتس، وفاز دنفيرملين ١/٢ على دندي وتعادل وندي يونايتد ١/١ مع مآذرويل، وفاز ابردين بهدف على هيبيرنيان.

### ٥ فرق تتساوى بصدارة دوري الكرة الالماني

بون \_ رویتر - اصبحت ٥ فـرق تتساوی برصید ٥ نقط لکل منها بصدارة الدوري الالمائي الغربي في اسبوعه الثالث، وهي كأيزرسلاوتيرن واينتراخت فرانكفورت وشتوتغارت وكولونيا وبايسرن ميونخ. وكان كايزرسلاوتيرن المتصدر بفارق الاهداف قد تغلب ١/٥ على كارلسروه مساء الجمعة وسجل له لاباديا هدفين وفريدمان كونتز وشوب هدفا، وفي بقيّة المباريات فاز شتوتغارت ١/صقر على فالدوف مانهايم وكولونيا ٢/٣ خارج

ارضه على باير ارودنغين. وخسر سائت باولي بهدف امام نورمبيرغ وفاز بوخوم ١/٣ علىٰ هامبورغ وفيردر بريمن ٢/صفر على بوروسيآ دورتصوند، وتعادل بايـر ليفركوژن دون اهداف مع بـوروسيا مونشنغلادباخ.

### البطولة السابعة للاندية الابطال بمجلس التعاون عبدالرضا عباس:

### ● المنامة: جاير نصار ومنصور كاظم موفدا جمعية

الصحافيين: رفع الشيخ علي العبدالله السالم الصباح رئيس مجلس أدارة النادى العربي المتواجد في البحرين ضمن وفد النادي العربي الشارك في البطولة السابعة للاندية أبطال الدوري العام بدول مجلس التعاون الخليجي شكر أُسرة النادي العربي من مجلس ادارة ولاعبين وجماهير ألى سمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة وإلى الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة رئيس مجلس الوزراء والى الشيخ حمد بن عيسى ولي العهد والي

الشيخ عيسى بن راشد رئيس المؤس العامة للرياضة والشباب والى الشيخ محمد بن عيسي رئيس أتحاد كرة القد والشيخ حمد بن احمد رئيس نادي المحرق على حسن الضيافة وطيب الكرم الذي لاقاه وقد النادي العربي هنا في البحرين خُلالُ مشاركته بطولة الاندية الخليجية للابطاأ وقال أن هذا الشيء ليس بالغريب أو الجديد على اخواننا البحرينيين الذين عرف عنهم الشيء الكتير من الكرم لدرجة اننا شعرنا وكاننا بين أهلنا ونحن بالفعل في بلدنا الثاني، واضاف أن كل ما نتمناه هنا هو أن يوفقنا الله في

استضافة البطولة الشامنة حسب

 الشيخ علي عبدالله السالم الطلب الرسمي الذي تقدمنا به للجنة

الثيمة على عبدالله السالم: كنا بصاجة لشيء من الحظ

التنظيمية وذلك كي نتمكن من سداد شيء من الكرم الذي اتحفنا به أهل

واستطرد الشيخ على في حديثه عن البطولة الخليجية المقامة حاليا في البُحرينِ قائلاً أِنْنَا فِي المربِي دَّائماً نحرص على اللقاءات الخليجية التي المناسبات وهذا بلاشك ينبع من حرص

### هُذه البطولة، وهي أول دورة رسمية له وهو بحاجة إلى الوقت لانه لا يمكننا تجمع شباب المنطقة في جميع أن تتهمه بالتقصير وعلى العموم البطولة نعتبرها الان مرحلة اعدادية قادة دول مجلس التعاون على العمل للدوري العام . لتجمع شباب المنطقة ومشاركتنا هذه

## الامترعبداللهبن سعيد: اللجنة التنظيمية لم تحترم القوانين

اعلن رئيس وقد نادي الهلال السعودي الامير عبدالله بن سعد عن استمرار فريقه بالبطولة السابعة للاندية ابطال الدوري وكان الامير

عبدالله بن سعد قد عقد مؤتمرا صحفيا اشار فيه الى ان الهلال قدم احتجاجه إلى اللجنة الفنية فور انتهاء المباراة امام الوصل الا ان اللجئة تماطلت في ألرد لاسباب غير واضحة بينما كان احتجاجنا واضحا وضوح الشمس بالرغم من علمنا ان الخلاف لا يفسد للود قضية وقال بان الهلال عندما تقدم بالاحتجاج كان على ثقة بان اللجنة الفنية سوف تكون على درجة كبيرة من الصراحة وسوف تنصفنا في الاحتجاج واكد في

• الامع عبدالله بن سعد



### فشباب البحرين اذهلونا بالتنظيم الجيد ونحن نبارك لهم ذلك. واضاف بان اللجنة الفنية هي التي اعتمدت لوائح البطولة وهي التي تناقض نفسها حيث لا تحترم القوانين واللوائح والا يماذا نفسر رفضها لاحتجاج الهلال في الوقت الذي اثبتت كل الادلة ضرورة اتخاذ القرار المناسب لصالحنا بناء على لوائح

اللجنة نفسها والهلال لم يقصد اثارة مشكلة في البطولة ولكنه طالب بحق من حقوقه وقال بان قرار العودة جاء نزولا للواجب الوطني واحتراما وتقديرا للبحرين اميرا وحكومة وشعبا واللجنة المنظمة العليا الوصل بينما كنا نطالب بحقنا

السلوب كما أن احتجاج الهلال ليس له دخل في نشل او نجاح البطولة

### للبطولة ونحن نؤكد على نجاح المحرق في تنظيم البطولة. مُؤتمره الصحفيُّ بان الاحْتجَاجُ الذيُّ قدمه النادي لم يقصد به فريق اليوم الاساعيلي والمطة بنهائي دورة الصداقية اليرموك والاسكندرية بافتتاح دورة العواصم العربية

### القاهرة \_ القبس:

يتقابل فريقا الاسماعيلي والمحلة في الثامنة والربع من مساء اليوم في المباراة النهائية لدورة الصداقة العربية لكسرة القدم التي تقام في محافظة الاسماعيلية وذلُّك بعد ٰفوَّرْ الاسماعيلي على المنتخب العسكري ١/٢ وفود المحلة على المصري بالنتيجة نفسها.

### اليسرمسوك والاسكنسدريسة بافتتاح دورة العواصم العربية

اسفرت قرعة مباريات دورة العواصم العربية التي ستقام بمدينة الاسكندرية عن لقاء منتخب

الكويت في المباراة الأفتتاحية للدورة مساء غد الاثنين، ويلعب يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس الاولبي معع منتخب بغداد، وتقام يوم ١٦ أغسطس مباراتا اليرموك مع عمان، وتونس مع بــورسـعيــد، ويسوم ۱۷ اغسطس القادسية السعودي مع الرياض و١٨ اغسطس تونس مع عمان، منتخب الاسكندرية مع نادي المصري ممثل بورسميد ويوم ١٩ أغسطس منتخب بغداد مع القادسية السعودي، يوم

الاسكندرية مع نادي اليرموك ممثل ٢٠ اغسطس المنتخب الاولبي صع

منتخب تسونس، يوم ۲۶ اغسطس المنتخب الاولمبي منع القادسية السعدودي، ٢٥ اغسطس منتخب الاسكندرية مع منتخب عمان وقلد حددت اللجنة المنظمة مباراة النهائي يوم ٢٨ اغسطس.



🐞 نهد غاتم

منتخب الرياطء يـوم ٢١ اغسطس تونس مع الكويت وعمان مع المصري، ٢٢ اغسطس منتخب بفداد متع منتخب الرباطء ٢٣ اغسطس المصري مع اليرموك ومنتخب الاسكندرية معّ

### الفرق المشاركة وتضم البعثة ٢٢ فردا برئاسة فهد غائم. مباراته الودية الثانية مع نادي اسكو المصري اليوم، الجدير بالذكر ان القادسية قد لعب اولى مبارياته مع نادي السكة الحديد وانتهت بالتعادل للموسم الجديد والتي ضمت ٢٤ لاعبا فقط هم: طارق عبدالعليم، ايمن طاهر، حُسين السيد، ايمن بدوي، بدر

وكان فريق نادي اليرموك الكويتي

الكروم والمعروف انه لعب مع الاولمبي امس ألاول وحسر ٢/١.

# ليغربول احتفظ بالدرع الخيرية بهدف لبيرديلي

عدل ليفريول رصيده الضعيف أمام الارسنال واحتفظ بالدرع الخيرية التقليدية ببداية موسم الكرة الانكليزية اثر تغلبه بهدف يتيم سجك بيتر بيردسلي بالدقيقة ٣٢ من الشوط الأول، ليرفع الان هانسين الذي استرد لقب الكابتن بعدما فقد الموسم الماض يسبب الاصابة اول بطولة بالموسم

وكان ليفريول والارسنال قد تقابلا ٧ مرات خلال الأشهر الـ ١٢ الماضية ولم يفز ليفربول الامرة واحدة، كما ان الارسنال خطف منه بعقر داره قبل ١١ اسبوعا لقب الدوري بعد ايام من فوزه بالكأس، وفشل الارسنال بأن يصبح أول فريق لندني يفوز بالدرع الخيرية منذ ٢٧ عاماً عندما حصل عليها توتنهام عام ١٩٦٢، كما انه كان قد خسر ١/٦ أمام ليفريول في أخر مرة لعب فيها بالدرع الخيرية عام

وكانت المباراة التي حضرها بولي رويسون مدرب المنتخب الانكليزي قد بدأت بداية قوية وقدم الفريقان عرضا هائلا من الالعاب الارضية، ولكن انتظرت جماهير ويمبلي حتى الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول الشاهدة اخطر هجمة من لي ديكسون لاعب الارسنال، واتبعها خلال نفس الدقيقة بهجمة

مماثلة من ستيف نيكول لاعب ليفريول، ويعده بـ ٥ دقائق لعب ايان راش كرة جميلة برأسه ارتدت من أسفل القائم ألى يد حارس الارسثال جون لوكيتش. وظل ليفريول هو الاخطر حتى جاء هدف بيردسلي اثر رفعة من باري مينيسون ولم يخرج لها لوكيتش وتخطت بارنز ووصلت سهلة الى بيردسلي فسجل بالمرمى من فوق لوكيتش. وانتهى الشوط بتسديدة عرضية من بارنز اثر انفراده .

هجوم الفريقين وازدادت الاخطاء ولكن

وابعدها لوكيتش بطرف يده لركلة ركنية بالدقيقة ٢٥، ثم انفرد نيكول مالدقيقة ٣٠ وتبعه الظهير ديفيد بوروز . بالدقيقة ٣٥ معتمدا على الكرات ألطويلة لجموعة العمالقة (كسوين وماروود والكابتن نيل ادمز) وظلت ● بيتر بيرىسلي شباك بروس غروييلار آمنة وان احتاج لتدخل هايسين لابعاد كرة سقطت

وفي الشوط الثاني قلت ضاعلية

منه، وعاد راش لازعاج دفاع الارسنال وتدخل لوكيتش بقدميه وهو على الارض لابعاد كرة خطرة . الفوز بهدف ثان بتسديدة متفائلة من تحسم بفارق ضنيل .

خارج منطقة الجزاء وتلاه راش مرة اخرى ولكن طل هدف بيردسلي هو الفاصل بين الناديين، ويبدو ان المنافسة بينهما بالموسم المقبل سوف

(م.ر.)

بساشر محسن حسافظ مسدرب الإسكواش بالنادي العريي عمله بتدريب مدرسة الاسكواش وذلك عقب عودته من مصر بعد أن رافق فريق الناشئين في معسكر تدريبي هناك.

● محسن حافظ

### تشكيط معكس البيد وتعيين مدربي ومشرفي الكرة بالفحيحيل ● اكــدت بــعض المصــادر

اسرار من المجر

الهنغارية «المجرية» ان هناك

خمسة حكام قد فشلوا

بتخطى اختبارات اللياقة

البدئية في المعسكر «كوبرتيش» رغم ان المعسكر

استمر ۲۱ يوماً وفي طقس

● اشار مخبر سري الى ان

حكما دوليا واخر من الدرجة

الثانية قد وقعا في مشكلة

عويصة احرجت رثيس الوفد

الذي كاد ان يعيدهما للبلاد

لولا تدخل أهل الخير الذين

هدأوا التوتر. • امين سر اللجنة سافر

للمعسكر يوم ٢٣ يوليو الماضي

بعد انتخابات نادى القادسية

وعاد قبل الوفد باسبوع

لارتباطه ببعض الاعمال.. ومع

sa. Crobs year tyayyin qepit

الشؤون استدعت

مجلس ادارة نادى

التضامن

الشؤون الاجتماعية والعمل

استدعت امس مجلس ادارة

نادى التضامن لساءلته عن

بعض الشؤون المالية والادارية

التي تخص النادي والتي قام

بها المجلس في الاونة الاخيرة أ

Land Maria Company Com

تعليق من غربي

على استياء جهراوي

علق مجبل غربى الشمري

عضو مجلس ادارة نادي

الجهراء ومدير الكرة على ما

حاء بالقبس في زاوية

«استياء جهراوي» بتوله: لقد سبق وان ذكرنا ب المقبس ايضا

ان التدريب بالنسية للقرية,

الأول سيبدأ يوم ٩/١ وهذا الموعد نيس متأخرا كما جاء

على لسان بعض اللاعبين لان

الدوري سيبدأ في ١١/١٧ اى

أن هناك فترة للتدريب شهرين

ونصف نعتقد بانها كافية أما

بالنسبة لبدء بعض الفرق

تدريباتها فانها بكرت

تدريباتها لانها مرتبطة

بالمشاركة في الدورات

الصيفية. علما بأنّ فريق الكرة

الاول بنادينا غيرمكتمل حاليا

أما بالنسية للمدرب فسيصل

للبلاد يوم ٢٠ الشّهر الجازيّ

واخبتم تعليقه قائلا ؛ اتمني ان -

يكون هذا التوضيح كافياً لمن

وفد منتخب شباب

الاسكواش لبغداد اليوم

يغادر البلاد الساعة الحادية

عشرة صباح اليهم وقد منتخبً الاسكواش للشباب متجها الى بغداد

للمشاركة في البطولة العربية

الخامسة للاسكواش التي ستبدأ غدا

ويرأس الوقد عبداللطيف القارس

عضو مجلس ادارة الاتحاد ويرافقه

محمد الحسيتي اداريا والمدرب

الباكستاني فهيم جبل والحكم

عبدالهادي ألعريان اضافة لخمسة

لاعبين هم فيصل صرخوه، يوسف

العيسى، على حسين تقي، أحمد الماجد، عبدالله السبيعي.

اسكواش العربي يتدرب

فترتين في سنغافورة

وصل وقيد النسادي العبريي للاسكواش الى ستغيافورة ويباشر

تدريباته هناك على فترتين صباحية

ومسائية حيث يقوم اللاعسون

بالجري مسافات طويلة صساحا

ومساء وبين الفترتين يمارسون اللعبة

وقد اكد مشرف الفريق محمد الجزاف

أن اللاعبين يتمتعون بصحة جيدة والامور تسير على ما يرام.

محسن حافظ يباشر

تدريب ناشئي الأسكوأش

🖷 القارس

استاءوا من تاخر آلتدريب.

علميت المقبس ان وزارة

ذلك مصروف الجيب كامل!

عقد مجلس ادارة نادي الفحيحيل الرياض أجتماعا مؤخراً سرئاسة عبدالة عدس، وقد صرح حضيري الهملان امين السر العام بأن المجلس قد رحب بعودة عبدالله عدس الى مباشرة عمله بالنادي بعد شفائه من الوعكة الصحية التِّي تعرض لها خُلالُ الاسابيع الماضية، ثم ناقش المجلس الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال واتخذ بشانها القرارات

 اعتصاد تشكيل وفد كرة اليد للمعسكر التدريبي الذي سيقام في تشيكوسلوفاكيا لفريقي تحت ١٧ و١٥ سنة خلال الفترة من ١٣ أغسطس حتى ١٠ سبتمبر المقبل

برئاسة سعيد ارويدان، عبيد مبارك المياس «اداريا»، يتوسف صالح الجاركي «مشرقا»، ايقان تيكلوف «مدرياً»، ١٨ لاعبا من الفريقين. تعيين مدريي ومساعدي الدريين لفرق كُرة القدم للموسم المقبل على النحو التالى: لويس كارلوس مدريا للفريق الاول، بدر عبدالجليل شهاب مساعد مدرب القريق الأول، اندريه اشتوك مدرياً لفريق تحت ١٩ سنة، نادر علي كرم مساعد مدرب تحت ١٦ سنةً، انَّدريه دانكو مدرياً لفريق تحت

١٦ سنة، جاسم الجاركي مساعد

مدرب تحت ١٦ سنة، محمد عبدالله

حضيري الهملان

سنة، محمد شاهر شحاته مدريا لمدرسة كبرة القدم، خيالد منشيد العدواني مساعد مدرب مدرسة كرة

\* تعيين مشرق فرق كرة القدم وهم: عامر زيد الصّرعاوي مشرفا عاملًا للفريق الاول وتحت ١٩ سنة، وليد سعد راشد ومبارك لافي العازمي للفريق الاول، جمال مطر الشمري وفهد مفرج الهاجري لفريق تحت ١٩ سنة، سالم علي العدواني مشرفا عاما لفرق النَّاشِينَ، عبدالله الشويضِلُ وعبدالعزيز المياس لفريق تحت ١٦١ سنة، حمدان حويمد المطيري ووادي مبارك المياس لفريق تحت ١٤ سنة.

## العدواني مدريا لفريق تحت ١٤ سُنة، فلاح الحالدي مساعد مدرب تحت ١٤ بوخارست يبهزم مدريد ١/٢

لاكورونا \_ اسبانيا (أب): ارسل المهاجم الدولي الروماني جورجي حاجي صاروخا بقدمه اليسري سجل به هدّف الفوز ١/٢ لفريقه ستياوا بوخارست الروماني على ريال مدريد الْأُسبِأْنِي بِافْتَتَاحٍ ۖ بِطُولةً تَيريسًا هيريرا الدولية الكروية الودية.

وكان ميشيل غونزاليس لاعب ريال مدريد ومنتخب اسبانيا قد سجل الهدف الاول بعد مرور ١٥ دقيقة من اللُّعب بتسديدة من داخل منطقة الجزاء والمرمى مفتوح اثر تمريرة بارعة من زميله مارتن فازكويز، وفي الدقيقة ٣١ من الشوط الاول تخطي ايلي دوميترسكو اثنين من مدافعي ريآل مدريد في الجناح الايسر وسدد كرة صعبة أبين حارس المرمى الاسباني قرانشيسكو بويو والقائم، وجاء هذف حاجى بالدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني من تسديدة على بعد ٣٠ مترا خدع بها بويو، ليخرج مدريد خاسرا في اول مباراة مهمة للمدرب الويلزي جون توشاك الذي ترك ريال سوسييداد ليدرب ريال مدريد. وحفل الشوط الثاني من المباراة بالخشونة واضطر الحكم لوريو فيلاز كويز لانذار وظرد انجيل ايوردائيسكو مدرب يوخارست.

وريكاردو غاليفو بين بايرن ميونخ وايندهوفين، ويلعب اليوم الفائزان على المركز الاول ويحصل البطل على تمثال ذهبي قيمته ٦٢ مليون بيزيتا (١٠٠ الف

ومن ناحية اخري وعقب خسارة ريال مدريد أعلن رئيس النادي رامون ريان سارية التوصل لاتفاق مع مندوزا انه تم التوصل لاتفاق مع نادي يوفنيزي الايطاق بالدرجة الاولى لانتقال لاعب خفة الوشظ الاسباني ريكاردو غاليغو ليلعب بالدوري الايطالي في الموسم المقبل.

وكانت المباراة النهائية بالبطولة تهزم ليبيريا بتصفيات كأس العالم

نيرويي ـ ا ف ب ـ فارت كينيا على ليبيريا بهدف مقابل لا شيء سجله جورج اونيانغو في الدقيقة ٢٦ من مباراة كرة القدم التي اقيمت امس في نيروبي في اطار الدور الاول من تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الافريقية الثانية. وياتت كينيا متساوية في عدد النقاط (٥ نقاط) مع ليبيريا لكنها تتقدم عليها بفارق الاهداف (لكينيا ٢ وعليها ٢ ولليبيريا ٢ وعليها ٣). ومن المفترض أن تقام امس مباراة ثانية في المجموعة بين مصر (٤ نقاط) ومالاوي (٤ نقاط ايضا).

### الرمثا يحرز درع الاتحاد لأول مرة

عمان \_ ا ف ب \_ احرز فريق الرمثا درع الاتحاد الاردني لكرة القدم لعام ١٩٨٩ للمرة الاولى في تاريخه آثر فوزه مساء امس الاول على الضفتين ٣/٤ بركلات الترجيح بعدماً انتهى الوقتان الاصلي والاضافي بالتعادل ٢/٢ امام نحو

وكانت الغلبة للضفتين حتى الدقيقة الاولى الاخيرة من الوقت بدل الضائع. وفيها سجل كابتن الرمثًا راتبً الداوود هدفُ التعادلُ بقدَيفة بعيدة استقرت في شباك الضفتين معلنة الانتقال الى الركلات الترجيحية. سجل هدقي الضفتين هاشم عبدالمنعم بركلة جزاء في الدقيقة ٢٩ وجهاد عبدالمنعم في الدقيقة ٧٦ واحرز هدفي الرمثا راتب الداوود في الدقيقتين ٥٥

ادار المباراة الحكام الدوليون عادل صالح واحمد الباش وعودة الرحال وانذر سبعة لاعبين بسبب الخشونة المتعمدة منهم خمسة من لاعبي الرمثا. وقد فازْ ٱلّرمْثا القادم منّ الشمال (٥٠٠ كيلومتر شمّال العاَّصمة) بدرع الاتحاد من دون ان يهزم في اية مباراة. أذ فاز على البقعة ٤/١ وعلى الضَّفتين ١/صفر وعلى الاهلي ١/صفر واخيرا على الضفتين.

### ١٢ دولة تشارك ببطولتي الرجال والسيدات لكرة السلة بدمشق

دمشق ــق.ن.ا ــذكر ان ١٢ دولة عربية اكدت اشتراكها في مباريات البطولتين العربيتين الثَّامنة للرجال والرابعة للسيدات بكرة السلةِّ. وقال مصدر رياضي سوري في تصريح له بهذا الصدد انه تم اتخاذ كل الاستعدادات اللازمة لاقامة هاتين البطولتين في دمشق خلال الفترة من ٢٣ اغسطس الجاري حتى اول سبتمبر المقبل. واوضّح انْ الّدُّولِ النِّي الّدُدِّ اشْتِراكها ۚ هي دولة قطر ومصر والسعودية والعراق وتونس والاردن والجمهورية العربية اليمنية والكويت وفلسطين وسوريا

### المغرب يستضيف تونس بتصفيات كأس العالم

الدار البيضاء ـ واع ـ يلتقي هنا اليوم المنتخبان المغربي والتونسي بكرة القدم ضَمن تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة كاس العالم التي تجرى في ايطالياً

ويعلق الجمهور المغربي اهمية كبيرة على اللقاء بعد الصورة التي ظهر عليها المنتخب المغربي في اللقاءات السابقة للمجموعة التي تضم كذلك منتخبي رَامبِيا وَرَاكْيرِ وَتَتَّصَّدُرِها رَاكْيرِ بِست نقاط تليها تونس بارِّيع نقاط والمغرب بثلاثً

### تحفة فنية للفائز بكأس فلسطين للشباب

بغداد \_واغ \_بدأ الفنان محمد غني حكمة بتنفيذ الكاس التي خصصتها وكالة الانباء العراقية للفريق الفائز ببطولة كاس فلسطين الثالثة للشباب بكرة القدم التي ستجرى في بغداد في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري. وُقال الْفُنَانَ مُحمد غُنِّي حكمة أَنَّ الكاسَّ التِّي يبلغُ ارتفاعُهَا ٤٥ سنتيمترا تمثل خَّارطة فلسطين على شكل لهيب يمثل ثورة ٱلشَّعب العربي الفلسطيني ضد الغزاة الصّهاينة مؤشّاة بغصن ريتون وتستند الخارطة على كرة يمثل نصّفها شعار وكالة الأنباء العراقية والنصف الثاني مكملا للكرة الاعتيادية ترتكز على مقبض طولي برونزي يربطها بقاعدة الكاس.

### موستر عاد للتدريب

فيينا ـي.ب ـمرت ٤ أشهر على حادث السيارة الذي كاد يودي بحياة لاعب التنس النمساوي توماس موستر عشية مباراته ضد ايفان لندل بنهائي بطولة كى بيسكين في فلوريدا، ويقول اللاعب الذي تعرض لكسر في ساقه أن الإصابة جِّعُلته يحسُّ بقيمة كل خطوة يخطوها وإنَّ الابتعاد عن البَّطولات غير تفكيرُه . تُحو الكثير من الامور.

وقد استانف موستر التدريب على اللعب ولكن ببطء شديد وقال ان غيابه الطويل يجعله بحاجة لان يتعلم من اول وجديد.

### القوى ألى موسكو تلبية لدعوة من القيادة الرياضية السوفيتي، وذلك

طاولة الفحيحيل تفوز

بمباراتين وتخسر واحدة

سطولة اوائل الاندبة

الفحيحيل الرياضي فوزين في بطولة

اوائل الاندية العربية لكرة الطاءلة

المقامة حاليا بدمشق، وذلك بعد

تغلبه على فريق بوزيغ الجزائرى

بنتيجة ٢/٥، وتغلبه على فريق

الشرطة السوري بنتيجة ١٤/٥،

وحسر امام الطيران التونسي ٣/٥،

ويلعب اليوم مع فريق النادي الاهلي

افأد بذلك علي الهاجري رئيس وفد

الفحيحيل بالبطولة في الاتصال

الهاتفي الذي اجراه مع نادي

اتخاد المسيلة يحرز

كأس اليمن للقدم

احرز نادي اتحاد المسيلة كاس

اليمن لكرة القدم بعد فوزه بالمباراة

النَّهَانِيةَ التي اقيمت يوم الجمعة على

فريق نادي الشبيبة بركلات الحزاء

الترجيحية ، وكانت المباراة قد اقيمت

يرعاية سفير الجمهورية العربية

اليمنية في الكويت على ملعب نادي

غائلة شدائة تعود

من مصر بعدة

بطولات في الاسكواش

عاد الى البلاد حكم الاسكواش

المعروف مصطفى شيانة وعائلته بعد

قضاء اجازة في مصر استغلها باشراك عائلته في بعض البطولات هناك حيث

تمكن نجَّله عمرو من الحصول على

المركز الثاني ببطولة تحت ١٢ سنة

بنادي سبورتينغ الاسكندراني كما

أستطاعت حرمه درية شبانة الفوز

بالمركز الاول ببطولة السيدأت في نفس

النادي وجاءت بالمركز الثاني نادية

المستكاوي وحصلت سلمى شباتة

كريمة الحكم على المركز الثالث بينما

تمكنت سلمى من الفوز ببطولة

الجمهورية للناشئات تحت ١٩ سنة

بعد فوڑھا بالٹھائي على ھدى ابو بكر

معسكر تدريبي بالمانيا

للمنتخب الثائي للقوى

قرر مجلس ادارة الاتحاد الكويتي

لالعاب القوى اقامة معسكر تدريبي

للمنتخب الثاني لفترة ٢١ يوما ق

المانيا الغربية لعُدد ١٥ لاعبا برناسةً

خالد خليفة الشمري مدير المنتخبات

الوطئية والاداريين خالد حسين

وغائم علي غائم ويعتبر هذا المعسُكّر

الاعداد ألنهائي لابطالنا الذين

سيمثلون الكويث في البطولة العربية السابسة بالقاهرة الاثانية

الدويلة يترأس وفد

القوى الى موسكو

بين الكويت والاتحاد السوفيتي يغادر

في اطار اتفاقية التبادل الرياضي

من نادي الشمس.

كاظمة الرياضي.

حقق فريق كرة الطاولة بنادى

ردا للزيارة التي قام بها ابطأل العاب الْقُوى السوفيتُ للكويت في اول يوليو الماضي والوفد برئاسة خالد الدويلة عضو مجلس ادارة الاتحاد و١٠ الرشدان يترأس وفد

البطولة العربية بالقاهرة



● احمد الرشدان سيشارك منتخب الكويت الوطني لالعاب القوى في البطولة العربية السادسة لالعاب آلقوى والتي ينظمها الاتحاد المصري لالعأب القوتي بالفترة من ٣٠ سبتمبر حتى ٧ اكتوبر ألقبلين حيث يترأس وفد الكويت احمد سليمان الرشدان رئيس الاتحاد ونائب رئيس الاتحاد العربي لالعاب القوى وعيد الذايدي ودحام العنزي «اداريين» للوفد، وه ا لاعبا سبق لهم تمثيل الكويت في العديد من البطولات

### الدولية. فوز هولندا ٥/صفر على مصر بالهوكي

ايبوه - ماليزيا (أف ب) فازت هولندا على مصر ٥/صفر مساء الجمعة في اليوم الرابع من بطولة العالم في آلهوكي على العشب للشباب التي تُقَام في مدينة ايبوه الماليزية. كذلك فازت استراليا على ماليزيا ١/صفر والمانيا الغربية على الارجنتين ١/٧، وفازت باكستان ١/٤ على الاتحاد السوفيتي.

### مصارعة العراق تشارك بالبطولة العربية للشناب

بغداد ـ واع ـ يشارك عشرة من المصارعين العراقيين في البطولة العربية الثالثة للشباب بالمسارعة الحرة والرومانية التي ستجرى بالعاصمة المغربية في الرآبع من الشهر

ويسواصل عشرون مصارعها تدريباتهم الان لأختيار اللذين سيمثلون العراق في البطولة التي منتخب لبنان لكرة

القدم يشارك في بطولة الصداقة والسلام

صرح محمد عثمان مقرر اللجنة المنظمة العليا ليطولة الصداقة والسلام للالعاب المزمع اقامتها في

الكويت خلال الفترة من ٣٠ اكتوبر حتى ١٢ نوفمبر المقبلين، بأن اللجنة

قد أبلغت بموافقة الاتحاد اللبناني

لكرة القدم على المشاركة بالفريق الاول

لكرة القدم بالبطولة المذكورة، كما

تلقت اللجنية تاكيدا من الاتحاد

الصومالي على المشاركة بالفريق الاول

عودة حكام الكرة

من المعسكر التدريبي

عاد إلى البلاد وقد حكام كرة القدم

بعد ان أقاموا معسكرا تدريبا في

بودابست خلال الفترة من ٢١ يوليو

حتى ١١ اغسطس الجاري، برئاسة

الشيخ احمد النواف عضو مجلس

ادارة اتحاد الكرة ورئيس لجنة

التدريب, واشاد الحكام العائدون

بالمعسكر مؤكدين الاستفادة الكاملة

مُنه حيثُ كانْتِ ٱلتَّدريياتِ تَقَام بِواقَع

فترتين يوميا لمدة ٣ ساعات، اضافة الى

المحتاضرات اليبومية التي القناها

المحاضر الدولي من قبـل «الفيفا»

الحساج مصطفى كامل وساعده

الحكمان الدوليان احمد الفرج

وعيدالة، غريب، وكان اختبار «كوبر»

للياقة يطبق يوميا حيث تاكدت اللجنة

المشرفة من حسن لياقة الحكام، وقد

اشترف على تندريب الحكام ألحكم

الدولي حسن الموسى وعاونه الحكم

عباس دشتي. وقد رفع الحكام الشكر والتقدير

لجلس أدآرة اتحاد كرة القدم

شيلي تستضيف البرازيل

الليلة بكأس العالم

تقام في الساعلة ١٢ مساء

(منتصفُ الليل) بتوقيت الكويت

المباراة الدولية رقم ٥٢ بين شيلي

والْبِرَّارِيلِ فِيَّ سَـَانْتَيَاعَـُوْ ضَمَّنَ تصفيـاتُ كَاس العـالم ١٩٩٠ (

للمجموعة الاميركية الجنوبية

وكان كل من المنتخبين قد فاز في

مباراته الأولى في التصفيات خارج

ارضه حيث تغلبت البرازيل على

فترويلا ٤/صفر، وشيلي على

فنزويلا ايضاً ٢/٣. لذلك فأن شيلي

مصممة على عدم التفريط بنقطت

المساراة عسلى ارضها وامسام

جمهورها .

لايفادهم لمثل هذه المسكرات.

لكرة السُّلة في البطولة تفسها.

استكمالا لمقر اللحنة الاولمية الكويتية والاتحادات

# منع لأعبي خيطان والعسربي من حضور الجمعيسة العموميسة

وزير الشؤون الآجتماعية والعمل ثلاثة قرارات وزارية بشأن التعديلات على

النظم الاساسية لاندية خيطان

والسأحل والعربى الرياضية . هذا وكان الوزير قد اصدر القرار السوزاري رقم ١٠٦٥ لسنة ١٩٨٩ ّ يشأن تعديل بالنظام الاساسي لنادي خيطان الرياضي بعد الاطلاع على المرسوم بالقائون رقم ٢٤ لسنة ١٩٧٨ في شأن الهيئات الرياضية العدل بالقانون رقم ٦ لسنة ١٩٨٧، وعلى النظام الاساسى لنادي خيطان الرياضي، ونظرا لعدم اكتمال النصاب القَانونَّي للجمعية العمومية غير العادية لنادي خيطان الرياضي باجتِعاعها بتّاريخ ١٠/٦/١٠٪، ويتاريخ ١٩/٧/١٠ ويعد عرض وكيل الوزارة، قرر الوزير تعديل يصوص المواد ٥و٦ و١٢ و١٨ و٢١ و٧٧ و٢٩ و٣٦ و٧٧ و١٤ و٧٤ من النظام الاساسي للنادي، هذا وقد اشتمل التعديل الذى أجرته الوزارة على النظام الاساسي للنادي اشتراط تزكية طلب العضوية المقدم شخصيا إلى أمن السر بالنادي من عُضوين من اعضاء النادي مفي على عضويتهما سنتان، كما الزَّم التعديل مقدم الطلب بارفاق صورة طبق الاصل من شهادة الجنسية الكويتية أو البطاقة المدنية

واربع صور شخصية حديثة

والى فلاات العضوية بالنادى

المنصوص عليها بالنظام تمت اضافة تعريف لـ (العضو الرياضي) مع عدم السماح له بحضور اجتماع الجمعية العمومية طوال فترة تمتّعه بهده العضوية، واعتباره عضواً عاملاً له كافة حقوق العضو العامل وعليه كافة التزاماته، وذلك في حالة أعتزاله او شطبه من سجّلات الاتحادات الرياضية، وأشترط التعديل كلذلك تقدم كل عضو من ثلثي الاعضاء الذين يحق لهم دعوة الجمعيّة العمومية غير العادية للانعقاد بطلبه شخصيا الى أمين السر بالنادي. وقد خول التعديل أمين السر الحق في رئاسة اجتماعات الجَمعياتُ العمومية، ومساعله في حالة غيابه، وذلك اذا غاب كل منّ رئيس مجلس الأدارة ونائبه عن حضور الاجتماع، واشترط التعديل فيمن يرشح لعضوية مجلس الادارة أن يكون قد مضى على عضويته عامين كاملين مع تقديم طلب ترشيحه شخصيا الى امين الشر ، كما تمت اضافة منصب أمين السر المساعد وأمين الصندوق المساعد للنظام، وحُولَ التعديل أمين السر القيام بمهام الرئيس في حالةً غيابً الرئيس ونائيه، كما حُول أمين السر المساعد القيام بمهام أمين السري حالة غيابه، وكذلك تم تحويل الصندوق المساعد القيأم بمهام أمين الصندوقٌ في حالة غيابه، وتُم تُعديلُ رسمي قبول الاعضاء بالنادي د السنوبة بحيث اصب ١٠ د ك كرسم قبول العضو بالنادي و٦ د.ك رسم اشتراك سنوي للعضو ً

كما اصدر الوزير القرار الوزاري رقم ١٠٦٨ بشأن تعديل النظام الإساسي لنادي الساحل الرياضي نظرأ لعده اكتمال النصاب القانوني للجمعية العمومية غير العادية لنآدي الساحل

وأخيرا حدد التعديل فترة تظلم

العضو المقصول من النادي حيث أجازُ

له تقديم تظلمه الى وزارة الشؤون

خلال شهر من تاريخ ابلاغه بخطاب

مسجل بالقرار الصادر بقصله من

عضوية النادي .

### نفراتيلوفا تتجه لمقابلة ساباتيني بالنهائي

لوس انجئوس \_ ا.ف.ب \_ قىرض المنطق نفسه في مباريات ريع نهائي بطولة لوس انجلوس الدولية الاميركية للسيدات في التنس فصعدت المصنفات ١ و٢ و٣ و٤ الى المسرحلة نصف النهائية، وإذا لم تسجل مفاجأة في هذا الدور فأن المبأراة النهائية ستكون بن الاميركية مارتينا نفراتيلوفا المصنفة الاولى والارجنتينية غابرييلا

ساباتيني الصَّنْفة الْثانية . ومع أن نفراتيلوفا تغلبت عملي الاسترالية هانا ماندليكوفا في المرحلة ربع النهائية بمجموعتين مقابل لا شيء فان فوزها كان صعباً ٧/٥ و٦/٤ في حين حققت ساباتيني فوزا سهلا على السويدية كاتارينا ليندكفيست

الفريق تدرب

يخوض منتخب الشباب لكرة القدم

تجربتين بعد ظهر اليوم ضمن

استعداداته للمشاركة ببطولة كأس

فلسطين وذلك ضمن معسكره التدريبي

المقام حاليا بالبرازيل وستكون

التجرية الاولى أمام فزيق تحت ١٩

سنة لنادي فلامنغو البرازيلي والثانية

ستكون امام فريق تحت ٢٠ سنة

لنادي فلامتغوايضاً مُع مشاركة بعض

لاعبي القريق الاول، وجميع لاعبي

هذا ألفريق من اللاعبين المحترفين

ويعتبر تادى فلامنغو اشهر انديلة

البرازيل واعترقها وصاحب معظم

البطولات فيها على مختلف الدرجات

ويشرف على تدريب القرق بالنادي

ومما سبق ذكّره تتاكد اهمية

التجربتين وصعاويتهما واهميتهما

بالنسبة للفريق الكويتي حيث سيلعب

شباب الكويت بتشكيتليّن مختلفتين في

كل مباراة وذلك لاتأحية الفرصية

للجميع للاحتكاك واللعب وحتى يبقى

عامل الحماس والحافز موجودا لدى

تقسيمة للفريقين

وجورزينهو يشيد

هذأ ويواصل منتخب الشباب

اللاعبين والفرصة متاحة للجميع.

المدرب العالمي تيلي سانتاناً..

الاشتراكات السنوية خلال شهر على الاكثر من بداية السنة المالية للنادي

### تعديلات العربي واصدر وزير الشؤون الاجتماعية

والعمل القرار الوزاري رقم ١٠٦٩ لسنة ١٩٨٩ بشأن تعديل النظام الاساسي للنادي العربي الرياشي . ونظرأ لعدم اكتمال النصاب القانوني للجمعية العمومية غير العادية للنادي باجتماعيها بتاريخ ۸۹/۵/۲۷ و۲۷/۵/۲۸ تقرر تعديل أحكام المادتين ٦ و١١ من النظام الاساسى للتادي العربي

أما تنص المادتين المعدلتين فجاء

نظرأ لغدم اكتمال النصاب القرن لصحة انعقاد الاجتماعين المذكورين فقد اختصت الوزارة باتخاذ القراري الموضوع المعروض، وقد اصبحت بعدُّ التعديل كالاتي: مادة ٢: فئات العضوية بالنادي كما

### يلي: أ\_اعضاء عاملون وهم الكويتيون الستوفون لشروط العضوية المنصوص عليها في المادة الرابعة من هذا النظاء

الاشتراك السنوي في خلال شهر على الاكثر من بدء السنة المالية . ويكونون قد تجاوزوا سن الشامنة

يغادر البلاد في العاشرة صباح اليوم فريق الكرة بنادي الكويت الرياضي متوجها الى معسكرة في المانيا الغربية وذلك استعدادا للبطولة العربية الأولى للاندية ابطال الكؤوس التي ستقام في الملكة العربية السعودية بالفترة من ٢٠ الى ٣٠ سبتمبر المقبل ويستضيفها نادي الاتحاد من جدة. وكانت «المقيسا» الثقت مدرب

● الشيخ ناصر محمد الاحمد

الرياضي باجتماعيها بتاريخ

٩/٦/١٩ فيتاريخ ٩/٧/١٩ ١٩٨٠ نفتقرر تعديل أحكام المادة ٤٣ من

النظام الاساسي للنادي بحيث تصبح

بعد التعديل كالاتي: تحدد رسوم

أنعضوية والاشتراكات السنوية

أ ـ ١٥ د.ك رسم قبول الاعضاء

ب ـ " ١٠ د.ك الاشتراك السنوي .

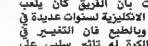
للاعضاء على النحو التالي:

الفريق اليوغسلاق فولا للتحدث عن الفريق واستعداداته لبطولات الموسم المقبل فقال: ليست لدى معلومات كانية عن كَرة القدم في الكويت حيث اننى حصلت على بعضّ المعلومات من المدريين اليوغسلاف الذين سبق ان عملوا هنا وقال لكنني اعرف تماما ان فريق الكرة بنادي الكويت هو من الفرق القوية وهو دائما ما يحصل على البطولات الى جانب فرق العربي: وكاظمة والقادسية.

### التحول عن الانكليزية

واضاف اننى متاكد من أن مهمتى لن تكون سهلة في الكويت خاصة بعد بألمدرسة الانكليزية لسنوات عديدة في

اُلسابُق ويالطبَّعَ فان التغيير فَّ مدارس الكرة له تاثير سلبي على



اللاعبين. وقال ان عملية اختيار ١١ لاعبا فقط من بين ٣٠ لاعبا والخطط الملائمة لهؤلاء ستكون أيضا مهمة ليست سهلة واضاف انني اعلم ان الفريق تعرض لانخفاض بألمستوى في الموسم الماضي وانهم تعاقدوا معي لتدريب الفريق ليعود الفريق الى

مستواه وساعمل جاهدا لتحقيق ذلك



الشخصية على العكس من الغربيين قال: في البداية اود ايضاح نُقَطَّةً وهي أن يوغسلانيا ليست دولة



 قوكاشين «قولا» أما عن اسلوب الفريق وهل سيستمر بلعب الكرات الطويلة كما كان في السابق فقال: انتي لا استطيعً التحدث عن اسلوبي وطريقتي التدريب وستشاهد لله في المباريات، وستاحاول ان اضع الخطط التي

تناسب اللاعبين وقدراتهم واضاف انه من الملاحظ أن اللاعين الكويتين من الصعب عليهم تطبيق الاسلوب الانكليزي بشكل متقن حيث لاعتماد على القوة واللياقة البدنية وهما ما ينقصان اللاعب الكويتي.

### سنثبت عكس ذلك

ويسؤاله عن رأيه فيمن يقول بان المدريين الشرقيين لا يتميزون بقوة

شرقية وهي من الدول المتقدمة رياضيا ولديكم هنا العديد من المدربين اليوغسلاف اللذين حققوا تتاثج ممتازة مع فرقهم وعرفوا بشخصيتهم

ان الاتحاد وفر كافة الامكانات لاعداد

الفريق اعدادا جيدا من حيث اقامة

معسكر تدريبي في البرازيل استفاد منه

اللاعبون جميعاً من الناحية الفثية

بالاضافة الى زيادة التجانس بن

اللاعيين وان ادارة الوقد قد سهلت

كافة أحتياجات القريق واضاف أنها

المرة الثانية التي يشارك بها مع منتخب الشباب حيث سبق له المشاركة

ببطولة بورتسموث بانكلترا عام

١٩٨٧ وانه سعيد جدا بان يقع عليه

الاختيار للمرة الثانية وقال: أمل ان

يكلل جهد الجميع ونحقق نتائج جيدة

بكاس فلسطين وأن اصل الى المنتخب

نايف: وجود مدرب

حراس المرمى ضروري

نادي الفحيحيل ومنتخب الشباب

لكرة القدم أن وجود مدرب لحراس

المرمى امر ضروري لان ذلك يرفع من

مستوى حبراس المرمى ويصقل

مهاراتهم، وقد استنفدت كثيرا من

مدرب حراس المرمى بالاتحاد أيفان

وكانت خطوة جيدة من الاتحاد ان

يتعاقد مع مدرب لحراس المرمى.. فقد

قال يؤسف نايف حارس مرمى

الوطني الاول.



منتحب الشباب يضوض اليسوم تجسر بتين امام فلامنف

• فريق كرة القدم بنادي الكويت

تدريباته اليومية في ملاعب تروييلوس

باشراف مدرب القريق فالمير لاروس

ومساعديه باولو كاميوس وسند

فرحان واحمد أبراهيم حيث تدرب

الفريق امس الاول في الفترة الصباحية

وكانت الفترة المسائية فترة راحة

وجولة حرة للاعبين؛ أما تدريبات أمس

فقد كانت على فترتين صباحية

ومسائية واشتملت تدريبات الغشرة

الصباحية على تمرينات اللياقة

البدنية والتدريب على بعض المهارات

اضافة الى بعض النواحي التكتيكية

خاصة في الهجوم، وفي الفترة المسائية

اجرى الدرب تقسيمة للفريقين

الْرشحين لمباراة اليوم. ومن جهة اخرى فقد شاهد مباراة

منتخب شياب الكويت وفريق سانت

كريستوفن نجم البرازيل ألسابق

جورزينهو حيث أشاد بامكانات لاعبى

الكويت بعد المباراة وقال أن المهارأتُ

سياف: ادارة الوقد

سهلت احتياجات الفريق

اشار فارس سياف مهاجم نادي النصر ومنتخب الشباب لكرة القدم الى

التي يمتلكها اللاعبون جيدة.

# القوية.. عموما انا لا اود التحدث عن كتب عز الدين البالول:

نفسى ولكني ساترك الايام لتثبت ذلك. وذكر فولا أن هناك العديد من اللاعبين الذين حازوا على اعجابه لمستواهم الجيد الا انه لا يود ذكر اسمائهم وسيحاول التركيز على صهر الفريق في وحدة واحدة ليتعاونوا جميعا للصلحة النادي.

ب \_ أعضاء منتسبون: وهم غير

ج ... أعضاء شرف: وهم من يرى

مجلس الادارة منحهم هذه العضوية

لخُدمات ادبية او ماذية او رياضية

ادوها للنادي. ويجوز لجلس الادارة

منح الرئاسة الفخرية للبادي لاي

د ـ عضـو رياضي: وهـو العضو

المنتمي الى احدى فرق النادي

والمسجل اسمه لدى الاتحادات

لرياضية ولم يصدر بحقه قرار فصل

من احدى الهيئات الرياضية لاسباب

خلقية وله حق الانتفاع بحميع مرافق

النادي والمساركة في النشاط الرياضي

والثقاق والاجتماعي ولا يجوز له

حضور اجتماعتات الجمعية

مادة ٤١ ـ تحدد رسوم قبول

بي: ا ـ ۲۰ د.ك رسم قبيول العضو

پ ــ ۱۵ د ک رسم اشتراک سنو*ي* 

للعضو، وعلى جميع الأعضاء دفع رسم

بالتادي.

الاعضاء والاشتراكات السنويلة كمأ

الكويتيين عموما والكويتيين الذين لم

يتموا سن الثامنة عشرة .

وعن توقعاته لبطولة ابطال الكؤوس التي سيشارك بها الفريق قال: انني لا اعد بالمجزات ومن الصعب أنَّ أعد فريقا قويا في ظرف ثلاثة اشهر انني اعد قريقا للمستقبل ونحن في النادي لا ننتظر مراكز متقدمة في هذه البطولة خاصة لمعرفتي بارتفاع مستوى الفرق

### اهتمام واضح من الادارة

واضّاف ان ما يجعلني متفائلا بالسبّتيل هو الاهتمام الكبير الذي لأحظه من ادارة النادي فنحن نشاهد رئيس واعضاء مجلس الادارة يحضرون يوميا لمتابعة الفريق للاطمئناًن على اللاعبين وهم لا يستعجلوننا بتحقيق النتائج المتقدمة بل يطالبوننا ببناء فريق قـوي وتعدهم بتحقيق ذلك.

### الصقر يترأس وفد الكويت

يضم وفد نادي الكويت الذي

يرأسه عبدالله الصقر عضو مجلس أدارة الثادي اربعة اداريين وهم فواز الفضل مشرفا وجابر سبتي وعبدالعزيز العنبري مساعدا مدير الكرة وقوكاشين مدريا ومساعديه محمد شعيب واسماعيل ياسين وعبدالله محمد مترجما والآ لأعبا هم: بدر الشطي وساهر الشمري وحمود الفرحان واحمد يـوسف وسالم عبدالله وعامـر العامر وجمأل ذياب واحمد سليمان وصلاح مرزوق وعادل فيروز واحمد عبدالحميد ووليد نصار وعادل عباس وخالد سعيد وناصر عقلة وحسن علي وحمد مناحى ووليد الجاسم وعادل محمد واحمد الفرحان ومساعد عيدالرحمن ومساعد محمد ووليد محمد ناصر وناصر مرشي ويسدر العنبري وعلي النيد وخالد الشريدة وعجيل صالح وصلاح الحساوي وفرحان الفرحان وربيع

وضح ذلك من خلال ارتفاع مستوى

حراس الرمى بالمنتخب الوطئي الاول

واضَّافَ انَّها أَلْرَةَ الثَّالَثَةَ الَّتِي أَشَارُكُ

بها في تمثيل الكويت حيث سبق لي المشاركة مع منتخب تحت ١٦ سنة

عام ١٩٨٦ في بغداد ومع منتخب تحت

٩ أ سنة في ألعام الماضي في المالديف.

سلامة: طريقة

المدرب مفيدة

ومن اللاعبين الشباب الذين برزوا في

العام الماض ضمن منتخب تحت ٦٦

سنة مما اهَّله للوصول لمُنتَحْب تحت

١٩ سنة اللاعب سلامة هادي مدافع

الجهزاء ومنتخب الشباب الذي اعرب

عن سمادته لاختياره للمرة الثانية

لتمثيل الكويت وقال انه يتحتم على

اللاعب ان يكون على قدر المسؤولية

وهذا لا يتحقق الا بالاخلاص والتفائي

واطاعة المدرب والسماع لتوجيهات

الاداريين واضاف ان هذا المعسكر كان

مفيدا جدا بالنسبة لنا خاصة وان

طريقة المدرب باللعب تشكيلين فتح

الجال امام الجميع وزاد من الحماس

في العطاء اضافة الى أن المباريات التي

تُلْعِيهَا هنا تكون امام فرق قوية.

# نيبودلهي \_ ا أب \_ عدلت الهشد

تعديل مواعيد كأس

نهرو ... للكريكت

واعبد بطولة كأس نهرو للكريكت من أجل أن تتبح الفرصة لمشاركة فريق استراليا (بطل العالم) وفريق جزر الهند الغربية بالبطولة ` انكلترا وباكستان وسري لانكا والهند بالبطولة من ۱۱/۲۰ حتى ۱۱/۲ بالبطولة من ۱۱/۲ حتى ۱۲/۱۲ كما

كان مقررا من قبل. وكان فريق الهند الغربية قد رفض الدعوة للمشاركة بالبطولة التي تقام بالذكرى المنوية لاول رئيس وزراء هندي (جواهر لال نهرو) بسبب ارتباطه بمباراة ودية في تورنتو يوم ١١/٥ في حين اعتذر الاستراليون بسبب تعارض البطولة مع الدوري المحلى واللقاء ضد تيوزيلندا يوم

### لارسون واصل المفاجآت ببطولة بيسكارا للتنس

بيسكارا ١٠ ب-تاهل السويدي غير المصَّتَفَ مَاعَتُوسُ لارسونَ لدور الأربعة في بطولة بيسكارا الايطالية للتّنس التي تبلغ جوائزها ٧٥ الف دولارحيث تغلب على المرشح الثامن السويدي نبِكلاس كولتي بنتيجة ٦/٦، ٦/٤ .

. وكان لارسون قد اخرج المرشح الاول الكندي مارتن وستنهلولم من الدور الاول. وفار الايطالي ماسيمو سييرا ٣/٦، ٣/٤ على مواطنه ماسيميليانو ناردوتشي، وتاهل ايضا لدور الاربعة.

وسوف يحصل القبائز الأول بهنذه البطولة على ١٥ الف دولار.

🗨 يرسف نايف

# البطولة العربية الاولى لناشئي السباحة

بمتابعة ذلك بعد أن تم وضع

الخططات اللازمة للمشروع.

وقال الشيخ ناصر ان هذه

البادرة من سمو الامير الوالد

حفظه الله تعبير عن اهتمام

# اول ذهبية لمنتخبنا في تطريخ البطولات العربية رقم جدید بسیان ۲۰۰ متر وبسر ونزیم ۶×۱۰۰م تحابیع

■ اتحاد السباحة يهدي الفوز لسمو الامير وولي العهد

٤×٠٠١م حرة «نهائي». احرز السباح ايمن خلف العنيزي ذهبية المركز الاول في وتُختَتُمُ البطولةُ اليوم حيث تقام سباقات ٥٥٠ حرة، سباق ٠٠٠م فُردي متنوع وسجل رَقما عربيا جديدا لهذَّا السباق قدره ٢٠ ر٤٢ ركق، كما احرز فريق التتابع في سباق ٤×٠٠ /م متنوع المركز الثالث ويرونزية هذا السباق الاتحاد يهدى الفوز وسجل الفريق رقما كويتيا جديدا قدره ٠٤ر٣٣ر٤، وهو مكون من السباحين فهد سعود العتيبي، ايمن خلف العنْيْرِي، فراس خالَّد العثمان، يعقوب عبْدَّالله الحميدي.

> سوريا، مصر، الكويت، الاردن، العراق، السعودية، وتعتّبر هذه الميدالية الذهبية هي اول ميدالية يحصل عليها منتخب الكويت الوطني في تأريخ البطولات العربية، ومن المقرر مشاركة سباحي المنتخب الوطني امس في سباقات ١٠٠٠م فراشة، ٢٠٠٠م صدر، ٢٠٠٠م حرة،

وذلك في البطولة العربية الاولى للناشئين في السباحة

التي افتتحت يوم الجمعة بمدينة الدار البيضاء بالملكة

المغرّبية، ويشارك فيها دول: المغرب، تونس، الجزائر،

صرح الشيخ ناصر محمد

الاحمد ورسر السوور

الاجتماعية والعمل بانحضرة

صاحب السمو الشيخ جابـر

الاحمد الجابر الصبأح امير

البلاد المفدى قد امر باقامة

مبنى جديد استكمالا لمقر

اللجنة الاولمبية الكويتية

والاتحادات الرياضية، وذلك

لتلبية احتياجات اللجنة

الاولبية والاتحادات الرياضية

واللجان التابعة لها وتوفير

الاستيعاب الكامل لانشطتها

وافاد الشيخ ناصر محمد

الاحمد بان المبنى يتكون من

اربعة طوابق تخدم عددا من

الاتحمادات وسوف تباشر

الجهات المختصة عملية

التنفيذ باسرع وقت لاهمية هذا

المشروع، كما ستقوم وزارة

الشؤون الاجتماعية والعمل

العاجلة والمستقبلية.

٠٠ ٢م ظهر، ١٠٠م صدر، ١٥٠٠م حرة «نهائي». لسمو الامير وولي العهد

الدور الطليعي للقطاع العريض من المواطنين وحرص

الدولة ممثلة في قيادتها

الرشيدة على النهوض بمسيرة

الشباب ورعايتها وتوفير

احتياجاتها من اجل مستقبل

مشرق لابنائها ووطئها العزيز.

الشوون بالشكر الجزيل

والعرفان الى مقام حضرة

صاحب السمو الشيخ جابر

الاحمد الجابر الصباح حفظه

الله ورعاه باسم رئيس اللجنة

الاولمبية الكويتية والعاملين

بوزارة الشؤون الاجتماعية

والعمل والاتحادات والاندية

الرياضية والمهتمين بالشباب

على رعايته لابنائه الشباب في

الشبابية والرياضية في

سبيل النهوض بالحسرك

ويهذه المناسبة تقدم وزير

Ğ

مثاد

<u>ٍ ﴿</u> وَقَدِ

وقد اهدى رئيس واعضاء مجلس ادارة اتحاد السباحة هذا القور لسمو امير البلاد المقدى وسمو ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة، كما تقدموا بالشكر الي وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على اتاحة ألفرصة للشباب الرياضي للمشاركة في هذه البطولة التي حقق فيها المنتخبّ الوطني اوليَّ انتصاراته في البطولاَّت العرَّبية، كما تقدموا بالشكر الى الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولبية الكويتية لرعايته الدائمة للمئتخبات الوطنية، والشكر للصحافة الرياضية على متابعتها نتائج المنتخبات

## اضواءعلى البطولة العربية الخامسة لناشئي التنس نتيجة منتخبنا ايجابية ومعقولة .. والتحكيم دون المتوى



• منتخب الكويت للتنس

### كتب مطلق نصار ـ موفد حمعية الصحافيين:

نستطيع ان نؤكد بان لعبة التنس الكويتية تُبشر بالخير.. فأي اتحاد يهتم بالقاعدة ويضع كل ثقله من اجل اعداد لاعيين شباب والاهتمام بهم من الصغر واشراكهم في العديد من المفسكرات والبطولات الخارجية الدولية منها والعربية ضمن خطة مبرمجة مدروسة فأن هذا الاتحاد يتوي ما يفعل ويحرص اشد الحرص

ايجابية ومعقولة

على تطوير اللعبة وتحسين

مستواهما، واتحاد التنس من اتحاداتنا النشطة فكل اعضاء مجلس ادارته لديهم خلفية كبيرة في قوانين وفنون اللعبة بل ويمارسونها بشكل مستمر وهذا ما اعطى لجلس الادارة الاسبقية في ان يكون تخطيطه على اسس علمية ومدروسة. نتيجة المنتخب

والنتاثج التي حققها شباب التنس

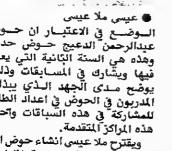
# مشرف حوض عبدالرحمن الدعيج:

# اصرزنسا سراكسن ه

قال عيسي ملا عيسي مشرف حوض عبدالرحمن الدعيج للبنين التاسع لوزارة التربية ان الحوض خدم المنطقة العاشرة كلها بما فيها الفحيحيل والفنطاس والفنيطيس حتى صباح السالم والعقيلة والصباحية والزور وام الهيمان والاحمدي وكذلك المنقف

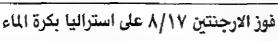
> طالبا وما زال الاقبال على التسجيل مستمرأ ويقوم بتدريب الطلبة على السباحة وفنونها خمسة مدرين. اما عن تصفيات البطولة العامة فقال: لقد شارك سباحو الحوض في المراحل الثلاث واحرزنا في المرحلة الاولى المركزين الاول والثاني في سباق ٢٥م صدر والمركزين الثاني والثالث في سياقُ ٥٠م حرة والمركز الشالث في سياق ٢٥م ظهر، وفي المرحلة الثانية من تصفيات البطولة العامـة احررُ سباحونا المركز الاول في سباق ٢٥م حرة والمركز الرابع في سباق ٢٥م صدر والْمركزين الأولَ وَالتَّانِي فِي سَبَاقُ ٢٥مُ طَهر، وفِي المرحلة الثالثية احرزنا المركزين آلاول والخامس في سباق ٢٥م حرة والمركز الاول في سباق • ٥م حرة،

وابوحليفة والمهبولة حتى الظهر. واضاف ان عدد الطلبة المشاركين في الحـوض وصل حتى الان الى ٧٦٦ 🛎 عیسی ملا عیسی



عبدالرحمن الدعيج حوض حديث وهده هي السنة البائية التي يعمل فيها ويشارك في المسابقات ودلك يوضح مدى البهد الذي يبدله الدريون في الحوض في اعداله الطلبة للمشاركة في هذه السباقات واحراز

ويقترح ملاعيسي انشاء حوض اخر للبنين في المنطقة العاشرة نظرا لان حوض عبدالرحمن الدعيج هو الحوض الوحيد في هذه المنطقة رغم أتساعها وكَثَافَة الْأعداد فيها.



الغربية والولايات المتحدة وبريطانيا وسويسرا وشيلي وفرنسا، وقد فاز المنتخب البريطاني ١٠/١٠ على نظيره السويسري .

برلين ـ ا.ب ـ بدأت الارجنتان بالدَفَاعُ عن لقب بطولة العالم في كرة أَلِمَاءِ بِأَلْقُورُ ١/١٧ عَلَى استُتُرَالِياً، وشارك في البطولة ايضا فرق المانيا

وفي الثنابِعات أحرزُنا المركز الثأني في

المُسرحلمة الاولى والمسركة الاول في

المرحتلين الثانية والثالثة، كل هذا مع

السوضع في الاعتبار ان حسوض

● الشيخ احمد الجابر يقلد احد نجوم الكويت ميداليته الكويتي في البطولة العربية الخامسة للناشئين نتائج نستطيع ان نقول بانها أيجابية لدرجة معقولة فَاحْتَلالَ ٱلْمِكْزُ الثَّالَثُ فَي بطولة الفرق من بين ١١ دولة عربية مشاركة يعتبر انجأزا طبيا قياسا للخبرة والاحتكاك التي تتمتع بها فرق المغرب العربية وقدم خالد حسن راشد مستوى فنيا رَفْيِعاً جِدا وكان مرشحا من البداية

للحصول اوالمنافرة على بطبولة الفردي واستطاع ي يتاهل الى الدور قَبِلَ النَّهَاتَى لِبطُولَةُ الفَرِدِي وَلَكُنْ بِعَدْ ان وصل الى مرحلة صعبة من التعب والارهاق فقد كأن يلعب ويشكل يومي مباراتين في الفترة الصباحية وفي جو حار رطب وشمس حارثة وكل مباراة تستغرق ساعتين ثم يعود في الفترة المسائية ليلعب مباراة اخرى تستغرق ساعتين ونصف. لنتخيل ما يتعرض له اللاعب من ضغط نفسي ويدني بلا شك سيصل الى مرحلة في النهاية لا يستطيع أن يعطى من خلالها أو يواصل نفس عطائةً ومستواه وهذا ما حدث وواجهه اكثر من لاعب بارز أخر وهذه كانت احدى سلبيات البطولة الخامسة وكان الاجدر من اللجنة الفنية بالاتحاد العربي بان تقوم اما بتقسيم الفرق المشاركة الى أربع مجموعات بدل مجموعتين او اطالة فترة البطولة مع تخصيص ثلاثة ايام على الاقل للراحة ونتمنى ان يتلافي الاحوة في الاتحاد العربي للتنس هذه النقطة في البطولة المقبلة التي تستضيفها الكويت العام المقبل. ولعل الايجابية الاكبر في هذه البطولة تلك التي تمثلت في هذا التُجمع الشيابي الرياضي حيث التقى لاعبو احدى عشرة دولة عربية في جو

اسري وتبادلوا العناوين. التحكيم دون المستوى وهناك نقطة نتمنى ان ينتبه لها الاتحاد العربي للتنس والاتحادات الوطنية في الدُّول العربية.. فقد كان مستوى التحكيم في البطولة دون السنوى بكثير باستثناء الحكام المرافقين للدول المشاركة وخصوصا الحكم الكويتي حسين عبدال والحكم السعودي الذي ادار المباراة النهائية لفردي الرجال والحكم العراقي.، اما حكام تونس والذي بلغ عددهم اكثر من ٢٠ حكما فكأنوا دون المستوى وكان من اكبر الاخطاء في البطولة هو ادارة حكام من تونس لَباريات يكون طرفها لاعبين تونسيين وهذا بالطبع

يجلب الحساسية للفرق الاخرى ولو

كانت كل دول مشاركة اصطحبها

حكم عامل لارتفع مستوى التحكيم.

مفعم بالمحية، وكسب اللاعبون

والمشاركون صداقات وعاشوا في جو

المطرقة والمنجل على صدرها

«ديانا محبوبتي ..وهي الاجمل في العالم»

انها اجمل امراة في العالم. ويكفيني ان اكون وإياها في فئة واحدة، نقد

احتفظت بكل صورة لها، وكل رسم

لها، في شقتي في موسكو. ولا أزال حتى ألان اجمع كل صورة تنشر بها!

ويعد هذا تتمنى ماريا ان تلتقي

ديانا، لتظهر لها حبها وجها لوجه،

وقد فشلت محاولة ماريا الاولى

لزيارة بريطانيا عندما رفضت

السلطات الصونيتية منحها تأشيرة

خروج في العام الماضي لحضور مسابقة

الفوز بلقب ملكة جمال العالم لكن

124-124 (125-144) (125-14) (126-144)

ين بريطانيا.

السونيتية لطلبها في المرة للقبلة، فتوافق على سفرها الى بريطانيا

لتلتقي محبوبتها ديانا، وتطرب البريدة البريطانيين باغاني البوب المثيرة التي تقدمها، ولكي تظهر انه في ظل

«الشَّاكوش والمنجَّل»، ليستُّ كلُّ

النساء السوفيتيات متبلدات الحس،

محافظات، ومصلات، وانما فيهن

الكثيرات: مُذهادت، وساحرات

ومن جهة اخرى، تستعد اجمل

ثماني انسات وسيدات سوفيتيات تم اختيارهن مؤخرا للدخول في مسابقة

ملكة جمال مدينة موسكو التي ستقام

وقد تم اختيار الانسات والسيدات

ويبلغ عمر أصغر متسابقة من

ومن المفترض ان تجري مسايقة

جمال موسكو في الفترة ٩ - ١٠ من

وما يميز مسابقة الجمال هذه المرة

وشهدت موسكو اول مسابقة اجمال

في تاريخ البلاد في صيف العام الماضي

اَلْتَى اَنَتَّخبتُ فيهاً «ماشا» وقويلت فيَّ

بعض اوساط المجتمع السوفيتي

بشيء من الامتعاض والاستياء.

بانها شملت السيدات كذلك ولم

خلال المسابقة التي جرت لمدة يومين

في قصر الشباب وشأَّركُ فيها ٢٢ فَتَاةً.

الثماني فتيات ١٧ سنة بينما يبلغ

عمر الآكبر بينهن ٢٤ عامًا.

تقتص على الانسات فقط

شهر سبتمبر المقبل.

الحياة اقوى.. من الانتحار

رجِل في السادسة والاربعين من العمر يعيش في

بيساك بضَّاحية بوردو في فرنساً نموذج للاصرار. عليَّا

الانتحار، فقد استعمل كل الوسائل من النار.. الى

المشنقة والالة الحادة والمسدس. لم ينس الرجل وقد

تعدى الاربعين من العمر أن يترك رسالة قبل أشعال النار في منزله توخيا للموت اختناقا. لكن الموت كان

مهتما على ما يبدو بغيره فقام الرجل باستخدام سلك

كهريائي لشنق نفسه لكن السلك أنقطع قبل ان تنقطع

حْيَاتُهُ . فعمد انذاك الى قطع شرايين يديه بألة حادة ثم

اطلق رصاصة مسدس على وجهه. احد جيرانه لاحظ

تصاعد الدخان من المنزل المجاور وقام بابلاغ الشرطة

ورجال الاطفاء الذين قاموا بنقل الرجل اليائس الى

المستشفى ووضعه تحت المراقبة.. حتى يياس من..

في مطلع الشهز المقبل.

دخلت اول ملكة جمال في الاتحاد

السوفيتي مَنْذ الثورةُ البِلْشُفَية، وهي ملكة جمال موسكو «ماريا كالينينا»

ميدان منافسة آخر، يضاف الى عالم

الجمال والازياء والموضة.. وهو عالم

الغناء، واغاني «البسوب» المثيرة

ماريا كالينينا، المعروفة لدى

معارفها واصدقائها باسم «ماشا»، اصبحوا يطلقون عليها اسما اخر، او

لقبا احر، يضاف الى لقب «ملكة جمال

الاتحاد الصوفيتي» وهو «ملكة جمال

الغلاسنوست» وذلك بعد الزيارة

الفنية التي امضتها في عاصمة الأزياء

والانوار والجمال". باريس، وقدمت

فيها اغاني بوب مثيرة الهبت

التي فَأَرْت بِلَقْبِ مَلكة الْجِمال في العام

الماضي أنها تهوى الازياء وعروضها

منذ صغرها وان محواءه التي تراها

مثالية في كل شيء.. وتقلدها

وتحاكيها في كل ما تلبسه وترتديه

وما تقوم به، هي اميرة ويلز ديانا...

زُوجة وَلَيْ عَهَدُ بِرِيطَانِياً الامير تشارلز، الّتي تعتبرها اجمل امرأة في العالم، واكثر نساء الارض سحرا

ويعد ان انتخبتها مجلة فرنسية

مع ديانا ضمن الاربعين امرأة الاكثر

شعبية في العالم. قالت «ملكة

الغلاسنوست، ولا أصدق نفسي انني اصبحت مع ديانا في قائمة وأحدة.

كيلومترا عن المدينة المنورة.

فقدان ٧ اطفال سعوديين

عطشا في الصحراء

الرياض \_ رويتر \_ ذكرت انباء صحفية هنا امس ان اسرة

سعودية فقدت سبعة من اطفالها بسبب العطش بعد ان

ضلتُ الطريق اثناء رحلة الى هجرة نهر التي تبعد ٥٣

وقالت ان سائق السيارة وهو خال الاطفال ضل الطريق

ووجد نفسه وسطرمال متحركة لم يستطع بسببها رفع

اما والد الاطفال فقد نظم حملة تفتيش عن العائلة في

اليوم التالي ووجد ابناءه السبعة وقد فارقوا الحياة على

مقربة من السيارة بسبب اشعة الشمس الحارقة وفقدان

مياه الشرب. كما وجد زوجته وابنته الكبرى وخالته بين

الحياة والموت بينما عثر رجال الشرطة على السائق فأقد

السيارة رغم محاولات عدة بدلها طوال الليل.

تقول ماريا، بنت السابعة عشرة

مستمعيها ومستمعاتها.

وفتنة وجاذبية».

بشكل خاص.

### افترقنا وفي عينيه دموع الغربة

جمعتي به محاسن الصدف في احدى الدول الاوروبية هو: طبيب متخصص من أحد الاقطار العربية، هاجر الى كندا منذ اكثَّر من عشر سَنوات كبقية الادمغة الَّتِي تَسريت من العالم العربي نتيجَّة المعوقات المتواجدة فيه، والتي هي بمثابة عواملٌ طرد لتلك الادمغة. يقول: ان في كندا اليوّم اصبح الرقم للمواطنين الفنيين [طبيب، مهندس، استاذ جامعةً) يعدُ بعشرات الالوف؛ وإن منهم متخصصين على مستوى عالمي، وإن هٰذا الرقم يتضاعف في الولايات المتحدة ومثلهم في بقية الدول الغربية، وان التسربُ مازال قائما من معظمُ آقطار الوطن العربى التي اصبحت فيها عوامل الطرد تزداد يوما بعد يوم من خلال مَّا تمَّارسهُ انظمتُهُا من سياسة قهرية تعمَّل على تطَّفَّا كل متعلم سواء كان طبيبا ام مهندسا أم أستاذ جامعة، ناهيك عن القوى العاملة الفنية الماهرة التي التشرت في جميع انحاء العالم الغربي والمتخصصة في ميكانيكا السيارات والآلات الثقيلة وعماً رَّة البناء.. وانه - والكلام مازال لصديقنا الطبيب \_اذا سيتُم تفريغ الوطن العربي من علمائه وقواه الفنية دون ان توضع دراسة جدّية تحتوي هذه الظاهرة وتفتت اسبابها، فإن الوطن العربي مقبل على تُصحر في العلوم والفنون التي هي الساس ازدهار الشعوب، ثم اضاف؛ وانت ماذا تقول حول هذه

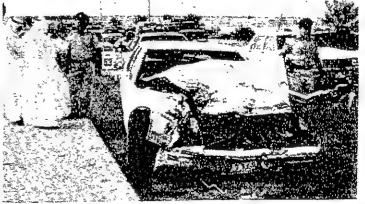
قلت له: اسمع يا صديقي، انا كغيري من ابناء هذه الامة، اضع هذه الظاهرة مع بقية كل الظواهر السلبية المتواجدة على سطح وطننا العربي وارجع اسباب تواجدها وقوتها لسبب واحد فقط هو غيابً الحريات السياسية.

نعم ان غياب الحريات السياسية في وطننا العربي سوف يؤدي إلى ما هو ابعد من تسرب علمائه وقواه الفكرية والفنية، بِلُّ سَّيفتُح لنا بَابِ الخُروجِ مَن التاريخُ نَهائيا، وان استمرار الاحباطات المتوالية اصابت في الوطن العربي كل عوامل الابداع غدا كل ما بنا ضحلًا، انساننا، وتاريخنا وثقافتناً وفنوننا وقيمنا واخلاقنا وعاداتنا ومصداقيتنا حتى العلم نستورده من الخارج اصبحنا نستخدمه في غياب الحرّيات السّياسية منزوعاً من الاعتبارات الاخلاقية التي تحكمه. واقرب مثال: ما يجري الآن في لبنان.

ان العالم اليوم يا صديقي والذي يفترض اننا جزء منه يعيش طرائق العلم التي احدثت ثورة في الحياة الانسانية اكبر مما أحدثه آي شيء أخر في سياق التاريخ الانساني عدا المعجزات الالهيَّة وآلاديان، وفَتحت أبوابا وسبلا الى تغيِّر اكثر جِذريةً سوف يَنْتِهِي بِهُ الِّي اكْتشاف مَا كُنا نَدعُوه (الْمِهُول) وابحر في انجازاته التقنية الى ابعد الحدود.. فقُدرتُه عَلَىٰ تحويل أقتصاد الندرة الى اقتصاد وفرة جلية وبيئة، وغزوه للكثير من المشكلات التي كانت الى وقت قريب احتكارا للفلسفة قد اصبحت واضحة. وآلدراسات الاكثر جدة في طبيعة المادة، وتكونُ الذرةُ، وتبديلُ العناصر، وتحويلُ الكَهرباء الى نور وَالضُّوء الى كَهْرِياءُ كُلُّ ذَلْكَ قَدْ دَفُّع الْمُعرِفَّةُ الْانْسَانْيَةُ الْيَالْامَامْ. ونحن ما زُلناً نطارد الانسان حتى في منامه مخافة أن يحلم

وفي هذه الأثناء جاءنا عامل المقهى لينبهنا بأن دوام المقهى انتهى، حيث اصبحت الساعة الواحدة بعد منتصف الليا، وافترقنا وفي عينيه دموع الغرية.

### اصابتان في تصادم «خماسي» على طريق المطار





الوانيت الذي أصيب سائقه وسيارة «النيسان»

وقع الساعة الخامسة من مساء امس حادث تصادم بين خمس سيارات شفر کابریس زرقاء ۔ شفر کابریس بيضاء، ووانيت توسوتا ونيسان وديهاتسو، وذلك على طريق المطار مُقَابِّلُ حَدِيثَةً الْحَيْوَانُ بِالعَمْرِيةِ.

وسبب الحادث هو اصطدام السيارة الاولى الشفر الزرقاء بالسيارة الثانية الشَّفْرِ البيضاءُ الامرُ الذِّيُّ ادى الى انحسرافها الى الطسريق المقابسل واصطدامها بالسيارة الوائيت واصطدام السيارة الوائيث مما ادى الى

(تصوير: صباح العاني)

منزعجا ثم يعاود تنفسه ويعود قلبه

ولكن تكرار هذه العملية عدة مرات

كل ليلة على حد قول الدكتور «نيل

دوّغلاس» استاذ الطب التنفسي في

جامعة ادنبره الاسكتلندية فضلاعن

انه يجعل نوم المرء منقطعا فهوخطر

على قلبه وجهازه التنفسي.

الى النيض.

اصطدامها بالسيارة الرابعة النيسان، واصطدمت السيارة الشفر البيضاء

كذلك بسيارة ديهاتسو كانت قادمة

ونتج عن الحادث اصابة قائدى

السيارة التانية والثالثة باصابات

بالغة نقلا على اثرها الى المستشفى

بالطريق نفسه.

### الشخير خطر على صاحبه

ادنبره ـ واخ ـ الشخير اثناء النوم ظاهرة مزعجة للاخرين لما يسببه لهم من اقلاق راحة.

### احصائية عن الطلاق في الاتحاد السوفيتي

واينا

وک کای

مسا.

وفري

المبار

ارضا

نسورا

موسكو ــ واع ــ تتصدر جمهوريات لاتفيا وروسيا الاتحادية واستونيا إلمرتبة الاولى من حيث معدلات الطلاق لى الاتحساد السوفيتي. واوضحت أحصائية رسمية نشرت هنا أمس ان ٥ حالات طلاق تحدث بين كل الف زيجة في الجمهوريات الثلاث المذكورة. واشأرت الى ان جمهوريات ارمينيا واذربيجان وجورجيا تحتل المراتب الاولى في الاتحاد السوفيتي من ناحية «استقرّار الاسرة».. حيّث تحدث حالة طلاق واحدة بين كل الف زيجة..

اصغر طفل ولم يخطر لاحد أن الشخير بحد ذاته خطر على صاحبه ايضاً فهو جدة \_ واخ \_ تمت في جدة ولادة فضلا عن اقلاق نوم شريكه في الغرفة اصغر طفل لَامّ سعودية يَبلغ من العمر يقلق نوم المشخر نفسه فيحعله

منقطعا مما يسبب للمشخر الشعور وقالت صحيفة «البلاد» السعودية المتواصل بالنعاس خلال النهار. في عددها الصادرة هنا امس بان حالة ألطفل المولود طبيعية ومستقرة حيث ومنع أن العامل المسيب للشخير ليس واضحا من الناحية الطبية ولكنَّ عملية الشخير نفسها تؤدي الى انقطاع النفس للنائم وتوقف القلب عن الضّخ للحظات فيصحو من ثومه

تمت الولادة بشكل طبيعي. ونصح الدكتور سمير سيدهم

## الوفيات في الكويت

# انكليزية (الدقوس)

عندما تتحدث مع شخص فرنسي.. او الماني.. الانكليزية.. فانه في آلغالب يتجاهل حديثك.. واذَّا اصْطر الى الرد عَلَيْكَ فَبِتَتَاقَلِّ.. (نَفْسُ ثَقَيْلُةً.. يَتَغَصَّبِ الكلَّامِ).. لا.. لأنَّهُ لا يَّفْهِم ٱلانكلْيزية ۗ.. ولكُن لكونك تذكره بتفوق الانكلْيز على بقية الاوروبيين.. وانتشار لغتهم عالميا.. بعكس بقية اللغات

وبالعكس.. عندما يلتقي المائي.. بشخص عربي اوهندي او أسيُّوي يعرف اللغة الالمانيَّة.. يحَّييه بها.. يخاطبُه بكلماتها.. فان وجه الالماني يتهلل ويتحول العبوس الى بهجة و.. مسارعة الى خدمَّتك. وكذلك الفرنسي وغيرهم.. فأنت رمز

لشيء ما.. يتصل بالتفوق. نّحن لا نهتم أن يتحدث لغتنا أحد.. بل نحترم الخبير الاجنبي الذي يٰتكلُّم لغة اجنبية.. فاذا كشفُّ هذا الْخُبير عُنَّ يَّته الآخرى.. وانه عربي مهاجر يعمل مع شركة إميركية.. وهي التي اوفدته الى الشرق الاوسط. وهو يحمل الجنسية السَّ.. عنَّدها يتوقف الاحترام.. ويتمتِّم من حوله قاتَّلَيْنَ... (ياهُ... اثريك من ربعنا )... كلمات مصحوية بخيبة

حتى الخدم الذين يأتون من جنوب شرق اسيا .. يصلون الى بلادنا وهم لا يجيدون الانكليزية.. فنعلمها لهم (بمناهج البيوت).. مثل.. (يو برنج... اچار.... أند بُت دقوس.. اند تيك

في احد البيوت.. وصلتهم سيدة (خادمة)... كانت تعمل لعدة سنوات في السعودية وتتكلم العربية بسهولة.. واصر اهل البيت على محاّد ثتها بانكليزية (الدقوس)... وهي ترد عليهم

بالعربية التي لا تعرف غيرها. الحَقَيقة .. أنا شخّصيا وتعت في هذه المخالفة .. عندما ركبت سيارة يُقودها شخص آسيوي في جدة.. وكنت (مبرمج) على الحديث معه بالانكليزية.. وهو يصر على العربية.. الحقيقة هذه ظاهرة سخيفة.. يجب ان نضع لها حدا.. في

وقت تفرَّح فيه شعوب العالم بأي شخَّصْ يتُحدثُ لغنَّها.. ونحنُّ نمارس في بيوتنا بهلوانية لا لزوم لها. كثير من العاملين في بلادنا.. من غير الناطقين بالعربية.. لديهم استعداد وقدرة على تعلم لغَتنا.. اذا اردنا ذلك... استمعت ذات يوم ألى هندية تتحدث بلهجة بدوية مع ابناء مخدومها من اهل ألبادية.. ولكن بلكنة هندية.. حيثٍ كانت

تزجر الصبي عن سحب اخته. قائلة (انت يا صبي ... كلها)... اي خُلها .. أللام مشددة بالفتح. القصور ليس في الاجانب. بالنسبة لتعلم العربية.. بل هو مربوط بشيء خفي.. في عميق مشاعرنا.. شيء يتصل بالفخر

بِلْغَتْنَا وَدَأَتْنَا.. وَٱلْعَرْقِ.. بعربيتنا العريقة.. في مقابل لغات تافهة تشكلت مفرداتها منذ قرون قليلة.. فقطُّ تعالوا نتعاهد.. الأن.. لاسقاط (انكليزية الدقوس).. من بيوتنا.. حتى يستريح الخدم من تعلم لغة غير معروفة الا في

فيصل الزامل

### الصحة العراقية تستحدث «مركز طب الاعشاب»

\$\$ Canal La Langella (and Lodina englig) (and Blanco); er gyalixa (m. (...)); ... and agin

بغداد ـ واع ـ استحدثت في وزارة الصحة ولاول مرة وحدة علاجية للتداوي بالاعشاب باسم «مركز طب

وسيتولى المركز الذي يعمل بكادر . وطنّي من الاطباء والصّيادلة تقديم الخـدمات العـلاجيـة والصحيـة للمواطئين باسلوب علمي صحيح. وسيشرف المركز على استخدام الاعشاب الطبية من الناحيتين الطبية

والصيدلانية وربطها بالطب الحديث بتوجيه طاقات المختصين في علم النباتات الطبيعية في إقسام العقاقير في مجلس البحث العلمي وكلية

وياتي استحداث هذا المركز لتوفر الاعشاب الطبية في العراق وقلة اثارها الجانبية والسمية مقارنة بالادوية الكيماوية الحديثة وحفاظا على التراث العربي والاسلامي الزاخر بالعلاج بالاعشاب الطبية.

لام سعودية استشاري النساء والولادة الفريق المشرف على علاج الطفل الامهات الحوامل بسرعة مراجعة الستشفى حمسة اشهر ونصفا ويزن ١٠٠٠ غرام. عند شعورهن باية علامات ولادة مبكرة ليتسنى للاطباء العلاج في

الوقت المناسب وتحقيق فرص الحياة

 فاطمة عبدالرحمن عبدالله البابطين ارملية خليف عبداللطيف الجبري (٨٥ سنة) خيطان - ق١ - ١٣٣٠ منزل ۷۸/ب تلفون ۲۷۱۷۳۷۲.

ان ننادي بتشجيع انتاج برامج التلفزيون المحلية ثم يرحّل البرنامج التلفزيوني الاسبوعي المحلي «حوار ونغم» من الخميس الي الاربعاء ويحل محله برنامج مستنورد عن «السيرك»، فيفقد البرنامج المحلى جمهورا كبيرا من المشاهدين!

ليقوم بتدليك رجليه وساتيه وظهره كلما رغب المسؤول

واحترام وله معاملة خاصة ق را مراح و التي يعمل فيها السؤول وقد استغل الوضع فقام بتوظيف اقاربه.

مدير ادارة في وزارة ذات طابع خاص ترك عائلته في احدى الدول التي يقضي فيهآ الإجازة وسافر الى المانيا بحجة حضور اجتماع لمدة ثلاثة ايام فقط المدير شوهد طوال الايام الثلاثة بصحينة (واحدة) شقراء.. فالاجتماع المهم كأن من اجل العيون الزرقاء!

وکیل مساعند فی احدی وزارات الخدمات زادت فاتورة مكاللاته الهاتفية التي يجريها يوميا مع مدير بالوزارة بالكويت حتى ينقل له المدير جميع بفاصيس الامور التي تجري بالوزارة ويقرأ القرارات التي اصدرها الوزير ووكيل الوزارة، المدير بالكويت بكثر من الكلام ويطلب من الوكيل المساعد أن يتصل به مرة اخرى لحين الاستفسار عن الموضوع.. المدير يقول «اسـوي چّذي لان الـوكيل بخيل وأيد وانأ احب اخسره قُيمةً الْكَالَاتَ الهَاتَفَيةَ التِي

### تعقيبان من بلدية الكويت على «غير معقول»

جاءنا من بلدية الكويت ما يلي: تهديكم ادارة العلاقات العامة اطيب تحياتها وتمنياتها لكم بدوام التقدم، ورد في عدد جريبدتكم الغراء رقم: (٦١٨٠) يتاريخ: ١٩٨٩/٧/٢٤م تحت عنوان: «غير معقول». نفيدكم ان من ضمن الاشتراطات التي يلزم توافرها في محلات البقالة وجوَّد دّرامً للزبالة بغطاء داخل المحل لوضع المهملات به، ويخصوص ما جاء في الزَّاوِيةَ المُذْكورةُ مِنْ قَيَّامٌ مَفْتَشِي قَسَّمُ الاغذية بمنع اصحاب البقالات من وضع سلة الزّيالة داخل البقالة نانه لَم يُحدث. وتلافيا لذلك يرجى افادتنا عن المحلات التي حدث بها مثل هذه الواقعة حتى يتسنى لنا أتّخاذ اللازم، علما بان هذا الموضوع من اختصاص ادارة الاغذية وتراخيص المحلات نقطم شاكرين لكم تعاونكم وتجاويكم السريع وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

(مراقب صحافة ومطبوعات)

ثويني عيدالعزيز الثويني

### .. وتعقيب آخر

كما جاءنا من البلدية ما يلي: تهديكم ادارة العلاقات العامة اطيب تحيّاتها وتمنيّاتها لكم بدوام التقدم، ورد في عدد جريدتكم الغراء رقم (۱۹۸۹/۷)۱۷ بنانخ (۱۹۸۹/۷) تُحت عنوان «غير معقول». نُفيدكم انْ المحلات ألتي تعمل بدون ترخيص في منطقة الريّ تم مخالفتها بتاريخ ۱۹۸۹/۷/۲ م وهي عدد (۱) کانتين، وعدد (۲) بقالة، وصدر عراد غلق لهذه المحلات، كما تم تشكيل

فريق عمل لحصر جميع المحلات التي تعمل بدون تراخيص بمنطقتيا الشويح والري، وذلك تمهيدا لوضع الحلول المناسبة لبعض الشركات التي لديها مقاصف داخلية.

هذا.. والبلدية على اثم استعداد لتلقي شكاوى واقتراحات السالة المواطنين الكرام سواء عن طريق النشر عبر وسائل الاعلام المختلفة، او الاتصال المباشر بأدارة العلاقات العامة على هأتف رقم (٢٤٥٦١٥٩). شاكرين لكم تعاونكم وتجاويكم السريع وتفضلوا بقبول فاثق الاحترام.

ثويني عبدالعزيز الثويني

(مراقب صحافة ومطبوعات)

### المنس

الاحسد ۱۹۸۹/۸/۱۳م Sunday, 13/8/1989 No. 6199 \_ 7/99 ... طبع من عدد اليوم الاحسد ۱۲۰۱۵۲ نسـخة مؤسسة التحقق من الانتشار



ملحق المقبس ٢٠٠٠ - الاثنين ١٢ محرم ١٤١٠ هـ - ١٤ اغسطس (آب) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة

محتمدجاسمالصقر



• هل الفن يرضى غرور الفنان ... وهل ما قدمته نورا من اعمال حتى الان قد ارضى غرورها؟

\_ رأيي الخاص ان كل عمل جيد ودور جديد يقَّدمه الفنان هو ارضاء لغروره... أما عن الاعمال التي قدمتها وارضت غروري، فهي تلك الأدوار التي وجدت صدى وقبولا عند النقاد والحماهي، واذا كان لِّي أنْ الأكر ادوارا بمينها، قائني ـ ي ال المراز بميمها و مطبي اخص ادواري في افلام «سكة منفس» و«الغان» و«جري الوحوش».

• اذا عقدنا مقارنة فنية بين نورا ويوسي في التمثيل، فمأذا

\_ بداية ليستُ هناك ممثلة افضل من الاخرى ... ذلك لان كل واحدة لها لونها ومميزاتِها الخاصة بها... وبالتحديد اقول اذا کان هناك دور ليوسي ادته بشکل جيد، فليس معنى هذا أنني لا استطيع ان أؤديه، لا، ولكن قد لا ياتي بنفس الجودة ودرجة الاتقان في ألاداء ... نفس الامر يمكن حدوثه بدور لي ... قد لا تستطيع بوسي ان تؤديه مثلما اديته انا ... الامر هنا مختلف لان لكل ممثلة صماتها على الدور، بوسى لها ادوارها

المتازة في «قطة على نار» و«حبيبي، دائماً» وغيرهما... وانا لي ادواري المتازة ومن ضمنها فيلم واربعة في مهمة رسمية ، الذي ثلث عليه جائزة تقديرية. ● لماذا حتى الان لم تشتركا معا

في عمل واحد؟ ـ لقد عرض علينا بالفعل اكثر من عمل يجمعنا ... ولكننا أجلنا هذا الامر بعضا من الوقت.. فما زلنا نبحث عن قصة تصلح لبطلتين ويكون الغيلم من ائتاج شركتُنا ... وقد التقينا في فيلم مرمن اين انت من السرح بعد ان حاتم زهران الولكن في مشهد واحد فقط وهي خُطُوة نقول مِنْ خلالها للجمهُور الله عمل كبير المرافق التقي قريبا في عمل كبير قدمت عدة تجارب مسرحية، اهو

> 🏚 نورا... ماذا اخذت من والدتها ومن بوسي ومن نور الشريف؟ \_ اذا كنت قد استطعت أن احقق النجاح في الفن، فهذا اخذته عن والدتي، واذا كنَّتَّ انسانة «محترمة» فهذا احُذتُه عن والدتي، والمثل المصري يقول «البئت

> بيوسي بالنسبة في هي الاخت والصديقة، وكانت دائما الناقد الذي أخذ برأيه في كل الامور التي تهمني.

. نور: هو المعلم والأستاذ لي انا ولبوسي ق الفن، وهو الأخ والصديق. • يصفك البعض بالعناد، فهل انت عنيدة حقا ام هي ثقة

بالنفس من قال أنني عنيدة.. في اعتباري ان والعنادي شيء ضد مصلحة الانسان، ولا اطَنَ انني فعلَت شيئًا ضد مصلحتي، فانا دائما أستمع لنصائح الاخترين.. «والعند» ضد الثقة، على طول الخطر. وانا والحمد لله واثقة في نفسي.

الملل ام ندرة النصوص الجيدة؟ - انا لم أبتعد عن المسح... فقط في تخطيطي أن اقدم عملا مسرحيا كل اربع سنوات. وقد يكون الفارق الزمني كبيراً، ولكنّه فرصة لاختيار نصّ مسرحيّ جيد. والمسرح ليس سهلا، فهو دائما ما يحتاج الي تانَّ وتدريبات طويلة حتى لا ياتيّ العمل مسلوقًا، وعلى مدى تاريخيّ الفني قدمت ٣ مسرحيات بواقع مسرحية واحدة كل اربع سنوات.... وهي

«حرم حضرة المحترم» و«مين ما يحبث رُوبِـةُ» و«فندق الأشْغَـال الشاقـة،

والمسرحيات الثلاث نجحت والحمد لله. تسعى الكثيرات من الفنانات ان یکن «شاملات» یغنین ويرقصن ويمثلن... هل تضعين في ذهنك أن تكوني مثلهن؟

\_منتهى املي ان اكون فنانة «شاملة» ولكن هذا لا ياتي بسهولة، لا بد ان تكون هناك تدريبات للرقص والاداء الغنائي،

● في انوار الفنان لمسة من حياته الشخصية... هل تبلورت هذه اللمسة في انوارك وفي ايها ظهر نلك بوضوح؟

وهذا لا ياتي الآقي فيلم استعراضي، وهناك فنانات قدمن هذا اللون بصورة جَيدةَ مثل «نيللي» و«شريهان» و«سحر

 اغلب ادواري التي قدمتها تتسم بالصدق، والصراحة، والشرف والوفاء والتضحية وتلك هي المبادىء التي نؤمن بَهَا ونعيشٌ عليهاً، وهُي ليستُ لَسَاتٌ خاصة، ولكنها لمسات الفتاة المصرية. القاهرة \_ محمد زغلول



يين الفرور والطموح فرق

شاسع، فالكلمتان مختلفتان تمام

الإختلاف من حيث المعنى، ومن

يخيث الهنف وحينما نقول ان

"قَالِمًا هَا أَرْضَى غَرُورَه، فَهَذَا يَعِنَى

وُوَقِطِيا بِدَاخِلُهِ.. أَمَا الطَمُومُ عَلَا

إُمْحَالُ لِهِ وَلَا حِنُونَا وَلَا يِقَفِّ عِنْدُ

يُحْكِ هِمِينَ، وإذا اعتقد انساق ما

الكه وصل الى اقدى برجات

والمرحاته، فإنه حيتك بيدا في

البند التنازلي والرجوع للخلف

ومن هذه التقطة ونقطة الغرور

والطموح، يدأ الحوار مع الفنانة

أَنَّهُ أَنَّى يَعْمَلُ مِا قَدَ أَرْضَى شَيِئًا



بلادننه

النويد

عدنسان خساشقجسي راج يكفا لسنسنا



قيلمه الاحسير بحقسق

الادب الروائني النسعودي

عبدالله البردونسي السر الشعسرى والقسات

سينمائي في حياتها، بعيدا عن

وكانت موئلي قد ظهرت في معظم افلام جون هافز، وقدمت النمط السائد للمراهقة الاميركية، في كل احوالها، من فتاة مدللة مفسّدة، الى فتاة مفلسة، ومرت يكل طروف القهر في المنزل والمدرسة، ومع الاولاود، فكادت هذه الادوار تطبع حياتها الحقيقية، وهي ادوار ارتبطت بها منذ كانت في الثالثة عشرة من عمرها.

لكن موللي، مع النضج، احست بان استمرارها في اداء هذه الادوار سيوثر على مستقبلها الفني، فاتجهت فورا الى فيلم التحول، وكان بعنوان «ست عشرة شمعة»، ومثلت قيه دور فتاة تكبر لتصبح امرأة تستطيع الوصول الى الرجل

وموللى مرتبطة بالفن منذ صغرها، فهي أبنة يوب رينغوالد، عازف الجاز الكغيف الشهير الذي اكتشف موهبتها، فما كادت تصل السادسة، حتى كانت قد سجلت البومها الغنائي الاول.

لكن والدي موللي لم يدفعاها في طريق الفن، وهي تقول انها عاشت كل حياتها مستقلة، وهي تحترم والديها اللذين قدما لها الاساس، ومنحاها الحرية في تسيير

وحتى تهرب مولي من دور المراهقة في السينما، اختارت ان تمثل في فيلم النضج الاول بعيدا عن هوليوود، وهو.فيلم.«الخاسر ينال كل شيء» الذي مثلته مع روبرت ليندسي وسيرجون غيلفود، وتم تصويره في بريطانيا ومونت

هناك اشياء كثيرة جميلة في الحياة، مثل الحب والطعام، هذا ما تقوله موللي رينغوالـد (٢١) سنة) بعد أن تصولت من ملكة اليافعين في السينما الاميركية، الى فتاة ناضجة، تقوم باول دور

ادوار اليافعات.

كارلو. وتقول موللي ان الامر كان منزعجا في اوليه، فقيد كنانت الاميركية الوحيدة في الفيلم، لكن مع مرور الايام بدأت تنسجم وتستمتع بالتصوير.

وموللي نجمة في اميركاء تقلدها الصبايا بلون شعرها الاحمر وملابسها الغريبة، كما أن حياتها الشخصيبة مكشوفة تماما، وخاصة علاقاتها العاطفية. وهي لا تحب هوليوود كثيرا، ولذلت تركت منزلها الذي اشترته هناك، ورحلت الى ثيويورك لمدة عامين، ارادت ان تنضيج بعيدا عن

وفيلم «الخاسر ينال كل شيء» ماخود عن رواية غراهام غرين المعروفة، وهي عن حادثة حقيقية، كتبها غرين في الخمسينات، عن طالبة شابةً، خطبها وتزوجها رجل اكبر منها سنا، وهو مقامر منمن، يثير المشاكل للطالبة التي تمثل موللي

وتقول مولي ان فارق السن جدْبها الى الفيلم، لان ذلك يختلف عما يحدث في اميركا، التي تحدد الناس في قَنَات عمرية لتقيم العلاقات بينهم، بينما تقبل السيئما الاوروبية البطولة لامرأة شابة الى جانب رجل مسن، او

وقد احبت موللي اوروبا كثيرا، بعد الفيلم، فصارت ملابسها المفضلة من تصميم اورويي، كما ان صديقها الجديد هو المخرج فيل جونو، وهو فرنسي. ولم تكتف موللي بالرحلة

الثانية في عملها الفني، بل قفزت الى المرحّلة الثالثة، حين أسست شركة انتاج خاصة، تبلغ ميزانيتها عشرات الملاين، وهي ترأس هذه المؤسسة، وتتحصل مسؤولية كل القرارات التي

# شيء من الوفاء

صوت وخلق هما اللذان يميزان ماجدة الرومي، حين تغنى، وحين تسلك، وهما إمران حين يجتمعان في فنان، فانه يضمن استمرار حب الناس له، واحترامهم ايضا، والاحترام له طول بقاء اكثر من اية عاطفة اخرى، قد يحد التعود او التكرار من اندافعها او حرارتها.

في غناء ماجنة الرومي حيث يكون احترام للذات، واحترام للآخر. انها صاحبة اختيار يشكل امتدادا للاصوات المتميزة، والأصوات المحترمة في الوقت ذاته، وهذا كله ينبع من نشأة تشبعت بالفن المحترم، وياحترام الذات عبر احترام الفن، واحترام من يتوجه اليه هذا الفن، وهي نشأة شكلت الفنانة الشابة، وصارت جزءا من تركيبتها الذاتية، يصعب أن يتأثر بالجو الذي يسود الفن العربي هذه الايام، سواء من ناحية المستوى، او من ناحية

واذا اعتبرنا صوت ماجدة الرومي من الاصوات الجميلة، التي تحظى بتقبل (متحمس) من الأحيال المختلفة، وهو امر نادر بين الاصوات الجديدة، التي قد يحبها الشباب وحده، والى حين قصير، قان الحديث عن «السلوك المحترم» الذي تمارسه، يعنى حديثًا عن فنانة لها تميزها الاخر، الذي يندر ان يجاريها فيه واحد من ابناء جيلها الذين

هذا السلوك يتضح من خلال التواضع - غير المتكلف -الذي تتحدث به، ومن خلال الفهم العميق لما تقدمه من اعمال، نون انعاء هذا القهم، لأنه يبرز وسط حديثها العادى، كما يتضح - فوق كل شيء - من خلال الصدق الذي تتحدث به، حول نفسها والاخرين، حتى وسط موقف كثيرا ما يفرض على غيرها المجاملة، وهي مجاملة لم تقلها بالكلمة \_ الحوار، ولا بالكلمة التي تغنى، بالرغم من أن كثيرين يتهافتون على قولها، ويقولونها بحماسة تقنع من يستمع اليها بأنها الكذب ذاته.

ولعل الوفاء الذي يبرز من خلال اى حديث تقوله هذه المطرية، من السمات التي تجعلها قريبة الى النفس، وهو ليس وفاء لوالدها الراحل حليم الرومي وحسب، (وهو يستحق كل الوفاء منها، لا كوالد فقط، وانما كانسان خلق حولها بيئة تحترم الفن، وهيأ لها النشأة التي ساهمت في جعلها على الصورة التي تبدو بها الان، مغنية ومتحدثة) لكنه ومّاء ممتد الى كل من يستحق الومّاء، شخصا كان أو

في السهرة التي صورت في البحرين، واذَّاعْهَا للفزيون الكويت مؤخرا، قالت ماجدة الرومى: مهرجان جرش هو الذي صنع شهرتي. وكنا قلنا ان مهرجان جرش يأتي بالجمهور للمطربين، لا العكس، وهذه حقيقة يفترض في المطربين (خاصة الشباب) أن يعوها. وماجدة الرومي اكدتها، وهو موقف يمكن أن يقارن بما فعله بعض مطربي مهرجان جرش الاخين للتأكد من ان هذه الفنانة لا تملك الصوت وحده، وانما الخلق ايضا، هو الذي سيجعلها تستمر بعد ان يغيب كثيرون. وليد ابويكر



هذه الزاوية مخصصة لاختيار معلوماتك العامة عُرْيْري العاري فهي تقلم لك المعلومة ومعها اكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر الكتاب وسي ج للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جداء والاجمية الصحيحة عن كل سُنُوال سنتجدها في العَند المُعبل،

تطلب مجموعة إجزاء كتب سين جيم للاستان شريف العلمي من الوكين العام 

### المرأة في الإلعاب الأولمبية؟

كانت الانعاب الاولمبية القديمة في اثينا محرمة وممنوعة عن النساء، فكانت مقتصرة على الرجال الذين كانوا يتبارون عراة.

وفي عام ١٨٩٦م عقدت اول دورة حديثة في اثيناً... فهل اشتركت فيها النساء؟ ١ \_ لم تُشترك النساء في الالعاب الافلبية عام ١٨٩٦. واول مرة اشتركت المرأة في الدورة الثانية ٧ - اشتركتُ المرأة في اول دورة حديثة والتي

عقدت في النّينا عام ٣٩٨١. ٣ ـ تاخر اشتراك المرأة في الالعاب الاولمبية الحديثة حتى عام ١٩٣٦ في تورة (برلين) وكان اشتراكها بناء على تشجيع هنتر واصراره على ذلك.

### براءة جاليليو؟

في عام ١٩٨٣ اصدر البابا في الفاتيكان قرارا ببرأءة المالم الايطالي جاليليو جاليلي من التهمة التي وجهت اليه والتي ادين بها بالزندقة وحكم عليَّه بالاقامة الجبرية في منزله حتى توفي في عام ١٦٤٢ اي منذ أكثر منَّ ثلاثة قرونٌ. فلمَّأذاً حكمُ على جاليليو بالزندقة؟ ١ ـ لانه انكر وجود الخالق.

٢ ـ لانه اثبت أن الشمس هي مركز المجموعة الشمسية وان ألارض والكواكب الآخري تدور حول

٣ - لانه قال أن الارض كروية وليست منبسطة.

### المراة الوضيئة؟

يطلق على بعض النساء صفة «وضيئة» ... فما هي المرّاة الوضيئة؟ " - هِّي الرَّأةُ الَّتِي فيها مسحة من جمال ويطلق عليها ايضًا جميلة. ٢ - الوضيئة هي المرأة الناصعة البياض.

٣ - الوضيئة هيّ المرأة التقية والورعة والتي تكثر من الوضوء والصلاة.

### القرود تتثاءب كالإنسان؟

الانسان يتثاءب في بعض الحالات خصوصا في حالة الارهاق أو الأرق. فهل تتتاءب القرود؟ ١ - القرود كالانسان، فأنها تتتاعب في نفس الحالات التي يتثاعب فيها الأنسان. ٢ - القرود الصغيرة تتثاءب .. ولكن عندما تكبر، فانها تتوقف عن التثاؤب.

٣ ـ القرود الكبيرة تتثاءب كالانسان، ولكن صغار القرود لا تتثاءب أمام كبار القرود. وكذلك لا تتثاءب نثى القرد امام زوجها.

### مرض الكتاركتا؟

لدو خس بهد علی علی علی علی

اللبار فالدو

ارضه

ر نـوره

هامير

مرض «الكتاركتا» يصيب العبن لاسباب عديدة ... وسمي هذا المرض باسم «المياه البيضاء» فلماذًا سمّي بهذا الاسم؟ ١ - لانه افرازات بيضاء اللون تغطي حدقة

العين. ٢ - لان لون جدقة العين تصبح بيضاء بدل ان تكون سوداء في حال الاصحاء. ٣ - لأن العين تفرز سائلا ابيض اللون فيلتصق الجفنان ويصعب فتتح العين،

### القصائد الفاسفية؟ اجول

قالها في رثاء احد اصدقائه.

\_ ولقد صَّمَن هذه القصيدة فلسفته في الحياة والموت ويقول فيها ايضا: صاح، هذي قسورنا تصلا الرحب بي، فاين القيور من عهد «عاد» خفف البوطء، منا اظن اديم الب ارض الا من هذه الأجساد وقبيح بشا، وأن قدم العه د، هـوان الاباء والاجـداد سر، أن اسطعت في الهواء، رويدا لا اختيالا على رضات العباد رث لحيد قد صار لحدا، مرارا ضاحك من تبزاحم الاضداد ودفين على بقاياً دفين طويل ألازمان والاباد



### الطلاق عند اليمود؟

يجوز لليهودي تطليق زوجته في حالات معينة منها أن تكون عاقرا أو تثبت \_حسب الشريعة اليهودية للزوج الحق

في تطليق زوجته. غير انه يمنع عليه طُّلاقها في حالتين: الاولى، اذا اتهم الرجل زوجته بانها غير عذراء، وثبت كذبه وافتراؤه عليها، والثانية اذا اغتصب الرجل فتاة، فانه يلتزم بزواجها ودفع غرامة لابيها، ففي هاتين الحالتين يسقط حق الزوج في تطليق زوجته. وحرمان الرجل من حق تطليق امرأته انما هو عقوبة فرضتها الشريعة اليهودية جزاء لعمل نميم اقترفه الرجل، وفيما عدا نلك يحق للرجل ان يطلق زوجته اذا لم تسره او وجد فيها عبيا، ويكون الطلاق بكتاب يسلمه اليها ويخرجها من بيته.

غير أن حرية الزوج في تطليق زوجته قد تقيدت بقرار اصدره المجمع اليهودي المنعقد في مدينة (مايانس Mayence ) بالمانيا في اواخر القرن الحادي عشر، فلم يعد من حق الرجل أن يطلق زوجته الا أذا

طَرُ: نَبِتُ، ظَهِرَ

أَطُرُ: استطال

الطِّرَة: شفير الوادي

الطُّرُّارِ: النَّشَّال

الطّر: الناحية، الحاشية، الجماعة

طَرُّز؛ اتَّخذَ

كانت عاقرا او ثبت زناها او شاع ذلك عُنها او ارتدت عن ديثها او امتنعت عن وصاله مدة سنة او رفضت الانتقال معه الى مسكن آخر او شتمت اباه او اصبب بمرض خطير يمنع من معاشرتها.

### المسحراتين والصوم؟

كان ذلك في عهد الرسول على، وقام بهذه المهمة «آبن ام مكتوم» الذي كان يؤنن حتى يمتنع المسلمون عن الطعام وقد اشتهر بالمناداة من فوق المسجد. \_ وفي مكة كان (الزمزمي) ينادي من اجل السحور، وكان يتبع طريقة خاصة، بحيث يرخي طرف حبل في يده فيتدلى منه قندیلان کبیران من اجل ان یری نور القنديلين من لا يستطيع سماع ندائه من

وفي مصر، ايام الوالي غتبة بن اسحاق عام ٢٣٨ هـ، لاحظ انه لا يوجد من يقوم بتسحير الصائمين وايقاظهم، فكان يخرج بنفسه، ويسير على قدميه من مدينة العسكر في الفسطاط الى جامع عمرو وهو ينادي «عباد الله، تسحرواً، ففي السحور بركة...»

وتطورت ظاهرة التسحير، وابتكر اهل مصر الطبلة التي اصبح يستخدمها (المسحراتي) وهو يشدو باشعار واهاريج وزجل خاص بهذه المناسبة ... وكان أهل الاسكندرية يستخدمون العصي للنق على الابواب، اما اهل الشام فكانوا يطوفون على البيوت وهم يعزفون على العيدان والصفافير وينشدون الاهازيج الخاصة واصبح للمسحراتي شخصية محببة بعد أن شارك الشعر في تأليف الاغاني والاهازيج الخاصة بهذه المناسبة ومن اشهر كلّمات اغاني التسحير ما كتبه الشاعر الشعبي بيرم التونسي:

على السحور يالله... قبل الاوان يالله ... صوموا بأمر الله... والاجر عند الله...

### يرمضون سيوفهم؟

(يرمضون) تُعني يشحذون. اذا كانوا يشحذون سيوفهم واسلحتهم استعدادا \_ ولقد تعددت الاراء في تسمية شهر

رمضان وهناك رأي يقوم على ان الاسم مشتق من «رمض» والرمضاء من شدة الحر. حيث كان العرب يصفون الشهور باسماء حسب الاحوال التي كانت سائدة عندهم، ويما أن الشهر الكريم وأفق وقت اشتداد الحر فقد سمي برمضان، ويقال رمضت النصل، اي ارمضه رمضا، اذا بق بن حجرين ليرق، ويقال ان العرب كانوا يرمضون سيوفهم وأسلحتهم، اي

للحرب في شهر شوال. وكانت بعض قبائل قريش تخص شهر رمضان بالتعظيم والتبتل، وقد زاد تعظيمه في نفوس



● خريطة تمثل موقع بروناي حيث تحتل الشريط الساحلي الشمالي الغربي لجزيرة بورنيو والفلبين وتايلاند .

### برونای؟

رئيس الوزراء هو السلطان نفسه اما وزير الدفاع فيها فهو والد السلطان السيد عمر سيف الدين البلقية. \_ ويتولى السلطان بالاضافة الى رئاسة

الوزراء، وزارة المالية والداخلية. اما ابوه فهو وزير الدفاع وشقيقه (مودا من البلقية) فهو وزير الخارجية. وشقيقه مودا جفري البلقية يتولى وزارة الثقافة والشباب.

فلقد تنازل السلطان السابق عن الحكم لابنه السلطان حسن البلقية عام وتحتل. سلطنة بروناي الشريط

الساحلى الشمالي لجزيرة بورنيو ثالث جزر العالم مساحة، وقلب مجموعة جزر جنوب شرق اسيا.. وتبدو السلطنة على شكل قوسين تتداخل بينهما اراضى سزواك احدى ولايات اتحاد ماليزياً، اضافة الى جزيرة لإبوان... وتحيط بها اراضي دول اندونيسيا وماليزيا والفليين

اسم بروناي طِشِتق من نهر بروناي

(جالياً لمبانج) والذي ينبع من سرواك ويمر بالعاضمة بندرسري بيجوان ولا تزيد مساحة السلطنة حاليا عن ٥٧٦٥ كيلومترا (نصف مساحة لبنان)... ولغة الدولة الرسمية هي اللغة الملايوية... ونقدها الدولار البروني (نصف الدولار الاميركي)... وتنقسم آلى أربع مقاطعات الله عند المروني موارا) و(سيريا/ بليت) وتيوتنج وتمبيورنج...

ويرغم ان سلطنة بروناي موغلة في عمق التاريخ... وكانت تشغل ذات يوم كلُّ اراضي جزيرة بورنيو... الا ان احدا ... وخاصة في الوطن العربي \_ لم يكن يعلم عنها شيئًا الا بعد أنَّ اسْتقلت عنْ بريطانيا مع اول دقات الساعة الاولى بعد منتصف ليلة ٣١ ديسمبر ١٩٨٣...

### كاترينا اوف اراغون

أشعرالملكاتفيالناريج

كاترينا دف اراغون ظلمها الزمن فمات في المنفئ

وكارين دي مريسيس سجل ظلمها في سجل لزمن

بقلم الكاتبة الإنكليزية ليديا هوبت فأري

تظهر كاترين شيئا من عدم الرضا بالنسبة للمرأة التي

اغتصبت مكانها، ولكنها كانت تنتظر دورها وترقب بهدوء

حتى تحين لها الفرصة لدرجة انها تقريت للديانا

اما اول دور سیاسی لعبته کاترین فکان عندما ذهب

زوجها الى كومبيني ليثيّر حماس جيوشه، ووردت الانباء إلى

باريس تفيد سقوط سأنت كوينتين في الحرب بين اسبانيا وفرنسا ومن المدينة هرب كثير من السكان وهم في حالة دعر

مفكرة أن الاعداء قد تقدموا عندئذ ذهبت كاترين إلى

البرلان، ووجهت نداء مؤثرا مظهرة الحاجة اللحة

لساعدة الجنود، فامر لها البرلان بمبلغ كبير لهذا الغرض.

ومنذ ذلك اليوم تغير مركز كاترين، فقدر لها الملك عند

ومات زوجها هنري الثاني، وخلفه ابنه فرنسيس الثاني

الذي ماتٌ بعد اقل من عام، وخلفه احوه شارل الذي توجُّ

ملكاً باسم شارل التاسع. وكان شارل في التاسعة، وكانَّ

لكاترين كلُ النَّفُودُ عليه، فامسكت بزمام الحكم في يُدها

وكانت اورويا غارقة في اواخر القرن السادس عشر في

النزاع القائم بين الكاثوليك والبروتستانت، وكلان عدد

البروتستانت كثيرا في فرنسا، وكان زعيمهم البرنس دي

وفي غام ١٥٩٨ تسلمت كاترين دي مديسيس قيادة

جيشٌّ الكاثُوليك، وتصادم الجيشان، وانتهى الامر بهزيمة

وعاد الجيشان فالتقيأ مرة اخرى، وهزم البروتستانت

ثانية، ولكن ملكة نارفارا التي تعضد البروتستانت عابت

وامدت الجيش بجيش ثالث، فبدأت كفّة البروتستانت

تَرجِح، وطلبت كاترين الصلح. «وكان هذا أول فصل من

واخذت في تمثيل دورها الدموي الثاني، وكان سلاحها في

ذلك هو الموت والزواج، فعرضت على اميرٌ نارفارا الزواج منَّ

ابنتها مرغريت، وكانَّت أية في الجمال، ولم يكن هذا الزواج

وفي الوقت نفسه اخذت كاترين دي مديسيس وابنها

يدعوان زعماء البروتستانت للقدوم على باريس ضيوفا على

حفلة الزواج. وجاءت ملكة نارفارا التي لم تكن مرتاحة

لهذا الزواج، وصدق حدسها فقد داهمتها حمى اودت

بحياتها بعد تسعة ايام من دخولها قصر الضيافة لدى

ولم يكن ابنها قد وصل بعد الى باريس، واظهرت كاترين

كثيرا من مظاهر الحزن، وندب ابنها شارل وفاة ملكة

نارفارا... بالرغم من انه شاع في اوروبا كلها ان كاترين

كبار البروتستانت والكاثوليك من انحاء اوروبا، وتم الزواج.

وْتَاخُرِتَ حَفْلَةَ الرَّفَافَ قَلْيِلا ثُمَّ اخْذُ فِي انْجَازِهَا، وَوَقَدْ

وصدرت الاوامر السرية للكاثوليك في أنحاء فرنسا بأن

وفي الوقت الذي كانت كاترين تدبر نيه هذه المؤامرة كانت

واقتربت الساعة، ووقعت مذبحة سانت بارثولسوميو

تقوم بتوزيع العطايا والهدايا على اشراف البروتستانت

المشهورة في الموعد المحدد في ٢٤ اغسطس من عام ٢٧٥١،

وتردد في الشوارع صدى كلمة «اقتل .. اقتل» وكانت الجثث تلقى للشوارع من النوافذ حتى تكدست بها الطرق

وجرت الدمآء انهاراً. وقد استمرت هذه المذبحة اسبوعاً

وقدرت ضحايا البروتستانت بمائلة الف نسمة, وفنزع

البروتستانت في كلُّ أوروبا وعلت صيحاتهم.

وهو يوم عيد القديس باثولوميود لذلك سميت بأسمه.

الًا سُتَاراً لِمَا تَدبِرهُ للقضاء عَلَى البِروتستَأنت.

عودته حكمتها وفطنتها.

وتكشفت اخلاقها الحقيقية.

البروتستانت ودبح زعيمهم.

مأسآة سانت بارثولوميو الفظّيعة».

كاترين. وقيل إنها دست لها السم.

على النساء ولا الاطفال.

ـرضوتلخيـص:نجـــ

عندما سقطت مدينة غرناطة في ايدي فرديناند وايزابيلا كانت ابنتهما كاترينا في السادسة من عمرها، وكانت ترافق والديها في الاحتفالَ بفتَّح غرناطة، وقبل ذلك التاريخ قضت طفولتها في معسكرات الحروب.

وفي غربًاطة عروش اسبانيا وقاعدة السلمين فيما سبق، اقامت كاترينا اوف اراغون ويقيت بها كل ايام شبابها. وف سن التاسعة خطبت كاترينا للامير أرثر امير ويلز اكبر اولاد اليزابيث اوف يورك وهنري السابع. وفي عام ١٥٠١ سافرت كاتريتا برفقة مربيتها وحاشية من أربع سيدات وعدد من الاشراف ورجال الكنيسة قاصدين

نندن لاتمام الزواج من الامير الذي تم في نوفمير من ذلك وقيل انقضاء اربعة اشهر على اتمام الزواج مات أمير ويلن فترملت الاميرة في ارض اجتبية. وجرت عدة دسائس ضد هذه الأرملة الصغيرة واعتزم هنري السابع اول الامر الزواج بها بعد أن رحلت عنه رُوجِتُه، ولكنها رفضت فعرض أن يزوجها من ابنه هنري الذي صار امير ويلز. ورضحت كاترينا وولداها للامن

واحبِّها هنري الثامن وتفانى في حبها. وفي ٢٢٢ أ قدمت إلى القصر وافدة جديدة من فرنسا هي «أَنَا بُولِينَ» الوصيفة الجديدة لكاترينا. ومنذ ذلك التاريخ بِدِ أَنَّ ٱلْتَكْبَاتُ تُحلِّ بِالمُلكُةُ ٱلْسكينَةُ ٱلْتَى كَانْتَ آيةٌ فَيُ انْكَأْرُ الذات والأخلاص والأمانة، فقد احَدُ المَلكُ المَنافق بَعدُّ سَبِعةٌ عشر عاما من رواجه من كاترينا يدعي وخر ضميره لاقدامه على الزواج من ارملة اخيه، ولكن الحقيقة انه كان يرغب في الزواج من «انا بولين» الجميلة التي اتخذها خليلة له منذَّ

قَدُومَهَا الْى القَصْرِ اللَّكِي. وَإِخْيِرا تَشَّجِع وهمس برَّغْباته الى الكاردينال ولسن فاشار عليه بالطلاق. وتم تاليف محكمة، وسيق ألقس والاساقفة والكرادلة نيصْفَقُوا لَهُذَهِ الغيرة الدينية، وليصدقوا على اراحة ضمير ذلك الملك المعذب.

وق عام ١٥٢٩ دعيت الملكة كاترينا الى المحكمة لسماع الحكُّم بعد ان اعلن الملك للمحكمة ثقل اوزار ضميره الذي يريد أن يريحه بعد ان اقدم على الزواج من أرملة أخيه. وفي المحكمة رفضت كاترينًا ان تقر بالطلاق، واعلنت انها لا ترضّى حكما في هذه المسالة الا من بابا روما.

وأمر الملك بطردها من القصر وحرمانها من ابنتها الوحيدة ماري بعد ان كان قد مات لها سبعة اطفال. وصدعت للامر، وغادرت القصر بعد ان جردها الملك من لقب الملكية، ولم يجد بدا من ان يحلُّ بنفسه عقد الزوجية بقرار اصدره من مجمع الاساقفة ثم تزوج من «انا بولين». وفي منفاها حيث ارسلها الملك وهي على فراش الموت كتبتُّ خطابا الى الملك هنري الذي كانت تعتبره زوجها رغم

انه حل هذا الزواج بدأته بعبارةً «مولاي وزوجي العزيز» وبعد ذلك اعلنت انَّها تسامُحهِ على كل ما سبيه لهَّا من آلام. وترجوه ان يعني بابنتها ماري وتوصيه بخادماتها. وفي عام ١٥٣٦ لفظت كاترينًا أنفاسها الاخيرة. وقيل ان الملكِّ هنري بكي كما لم يبك أبدا حين قرأ خطاب كأتريّنا، واخذ يعدد محاسنها بصوت مرتفع.

### (1019 - 1019)

نسائية وفضّيلّة انسانية. تلّقت مبادىء ميكّافيلي الّتي تقول بالقوة والخداع والقسوة والموارية لبلوغ ألفاية فوعتها وزادت عليها فيما بعد مبادىء تعبر عن الشرور بتتضاءل امام فظائع مذبحة سانت بأرثولوميو التي اثارتها

هي ابنة لورنزو دي مديسيس حاكم فلورنسا، فقدت والديَّها صغيرةٌ، وتَرُوجَتَ من دوق أورليا لو الذَّيِّ صار هنري الثاني ملك فرنسا عام ١٥٤٧.

### يلبسوا صليبا أبيض على التبعة، وأن يضعوا على اذرعهم کاترین دی مدیسیس - ----رقعة بيضاء حتى يمكن تمييزهم ليلا، وانه عندما ينوّ الجرس في الساعة الثانية بعد منتصف الليل من برج دار العدالة، يُكون ذلك بمثابة الأشارة المتفق عليها، فيقومون في الحال بذَّبِحُ البِروتُسْتَانُت فِي كُلِّ انحاءَ فَرنسا، ولا يبقون لَا

كانت كاترين دي مديسيس امرأة مجردة من كل غريزة كاترين دي مديسيس.

وعاشت مدة حكمه عيشة منعزلة فلم يكن لها اي نفوذ على الملك الذي كان واقعا في شراك «ديانًا دي بواتيه» ولم

### يشحدونها في شهر رمضان استعدادا افقيا وعموديا:

لمسلسل العربي: «هاريات من الماضي» - قامت بدور كريمة في مسلسل: «هاريات من الماضي»، ؟ ـ دولة افريقية ـ حرف جر ـ تلعب، ۳ ـ خاصتي «معكوسة» ـ ظهر ـ من يقاتل في سبيل الله، ٤ ـممثلة مصرية ـ دولة عربية، ٥ ـ ممثلة لبنانية \_ احد ابناء نوح، ٦ مدينة فلسطينية \_ قامت بدور «سماح» في مسلسل: «هاريات من الماضي»، ٧-لباس-في الوجه - دولة عربية، ٨ ـ سئم ـ توجع، ٩ ـ قام بدور «خميس» في مسلسل: «هاربات من الماضي»، ١٠ - قامت بدور «سوزي» في مسلسل: «هاريات من الماضي» - كريم، ١١ - جدها في مهمة في المحيط الهادي \_ يسبي، ١٢ ـ جدها في يرددون ـ



ما معنى الكلمات التالية. عُسَرُ أَعْسَرُ عَاسَرَ عَسَرُ اعْتَسَرَ العُشرَةِ

المتبس المتبس 0

الإقبس

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «غاب القمر».

شاعر أموى أغرم بحب ميَّة فأكثر من

ذكرها في شعره حتى عُرف بها، عاصر

القائل هو: «كعب بن زهير».

جرير والفرزدق.

الحل السابق:

الميتا

لاعنس

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس. ـ يتبقّى معك في النهاية. ٥ احرف تشكل في مجموعها العبارةُ الضَّائعةُ وَهِي لعاصمة عربية. لبنان \_ ردتني \_ آليك \_ من \_ آلنوى \_ اقدار سير \_

للحياة ـ دراك ـ جمعت ـ نزيلي ـ ظهرها ـ من ـ فرقة ـ كرة - وراء - صوالج الأفلاك - نمشي - عليها - فوق - كل -فجاءة ـ كالطير ـ فوق ـ مكامن ـ الاشراك \_ ولو ـ ان ـ بالشوق - المزار - وجدت ..

● الحياة اقصر من أن تعطينا الوقت لكى نشكو

• معظمنا بيدي اعجابه

بمن يجرؤ ان يكون

مختلفا، حتى يجرؤ ان

• عندما تساعد انسانا

في مشكلة، فسوف تكون

واثقا من شيء واحد، هو

انه سيتذكرك حين يقع في

● النفقة تعنى ان تدفع

الضرائب على سيارتك بعد

کثیر من النساء یغیرن

عقلهن تجاه صحبة

الرجل حين يكتشفن أن له

● لا شيء يلم شمل

عائلة متفرقة مثل موعد

● اذا كان الانسان لا

يستطيع ان يقول شيئا

طيبا عن اصدقائه، فأن

عليه أن يبحث عن

بين كل ما ترتديه، فان

تعابير وجهك هي الاهم.

● ليس صحيحا ان

المتزوج يعيش اكثر من

العازب، الصحيح أن ذلك

• تستطيع ان تقول كل

ما في ذهنك داخل منزلك،

لان أحدا فيه لن يستمع

• الحنين هو تذكر الماضي اما الواقعية فهي نسيانه.

• الفرصة كثيرا ما تخدع الناس لانها حينما تطرق الياب تقدم نفسها كعمل

• ضميرنا لا يمنعنا من

ارتكاب الخطايا، لكنه

بمنعنا من الاستمتاع بها.

(غريغ ساندس)

(روجر وايت)

(ئانسى وودز)

(فرانك تايغر)

ييدو وكأنه صحيح.

(هارولد هایدن)

(باد هولیدای)

(کیث بور)

اصدقاء اخرين.

قراءة وصية.

(بن تيرنبل)

(مجهول)

(ویلا کار)

(دوان بلاك)

يكون مختلفا عنا.

(توني سالرنو)

(جوني كاغل)

كم هي صغيرة.

# إلحب سنسمس النهس

زجاجي رفيع يسمح للضوء او

للصورة بالمرور عبراحد طرفيه الى

الطرف الاخر والذي تلحق به

عدسة مثل عدسة الكاميرا ينظر

من خلالها المشاهد ويلتقط صورة

صغيرة الحجم ولكن دقيقة لما يجري داخيل الحجرة ويمكن

الحاق هذا الجهاز بالكاميرا

لالتقاط الصور ويستخدم بتمريره

عبر عقب الباب أو ثقب المفتاح أو

ومن احدث الاجهزة التي انتجت

خصيصا لحماية الجواسيس من

تطفل تظرائهم الدي يعملون

ضدهم، جهار هو عبارة عن رداء

شخصي يكشف أن كان هناك

اشخاص اخرون مختبئون

بالحجرة، ويعتمد الجهاز على

حساسية خاصة لالتقاط الصوت

ويوضح لصاحبه المسافة التي تقع

بينه وين الشخص المختبىء

وبالامكان مسابعة حركة هذا

الشخص عبر الجهاز والذي يعمل

ولم تعد الانن الالكترونية التي

كانت تملكها المرأة الخارقة ضربا

من الخيال، فهناك بالفعل جهاز

للتصنت يقوم حامله بتوجيهه في

اى اتجاه ليلتقط اضعف الاصوات

وأكثرها انخفاضا ويقوم بتكبيرها

ويعمل الجهاز في مدى ١٥٠ قدما.

الالكتــرونية مـع جهاز النرؤية

الليلية، يتحول الليل الى نهار

إنه عالم تتحطم فيه السرية

والخصوصية وريمنا الانسانية

والصمت إلى ضُجِيجٍ.

عندما تستخدم الاذن

الى مدى ٣٥ قدماً.

من وراء نافذة مغلقة.

اذا كنت تشغل مركزا حساسا احدر..!! في عالم الجاموسية اجهزة وادوات مذهلة لا تخطر على البال صممت لتدخيل الى عقلك وحياتك ولتكشف اسرارك التي لا يُعرفها سواك.. الخطابات يمكن قراءتها وهى مغلقة بفضل سبراي خاص وجهاز للتجسس في حجم ومرونة قطعة المكرونة السباغيتي في الأمكان تمريره عبر ثقب المفتاح أو عقب الباب، وجهاز حساس للرؤية ليلا يمكن بواسطته التقاط صور واضحة في الظّلام الدامس .. هذه هي بعض الادوات التيَّ جاء دُكرها فَي كُتَابِ «لعِيةَ الجِاسُوسية؛ الكسب يعني تكنولوجيا متفوقة».

وهناك نوعان من جهاز الرؤية الليلية احدهما يعمل بتجميع اي ضوء متاح مثل ضوء النجوم ثم تكبيره سبعين الف مدرة. النوع الاخر يعمل باستعمال الاشغنه تحت الحمراء، ويمكن بفضل هذا الجهاز رؤية شخص على بعد ١٠٠ ياردة في الظلام الدامس بوضوح تام. ويمكن ادخال شاشة صغيرة الحجم جدا ليتمكن عدد من الاشخاص من الرؤية معا في الوقت نفسه، ويلحق هذا الجهاز بكاميرا عادية او بكاميرا فيديو لتسجيل احداث مشهد معين يجري في الظلام الدامس أو الليل. و

والخطاب المغلق اصبح من مفلقٌ، بفضلَ سبراي خاص يجعل المظروف في شفافية الزجاج لمدة ثلاثين دقيقة، تجف بعدها المادة ولا تترك اي اثر لاي تعد.

اما جهاز التجسس الذي يشبه المعكرونة فهو عبارة عن أنبوب

# الى الوفاة .. ولكنها ايضاعظيمة الفائدة

### 🗨 کولوتیان من الموكد إن العصبونات

الجهرية بما فيها الجرائيد او السِكِتيريان هي توع من الطِفيليات السبيلة اللامسراض المختلفة ال الحيوان والانسان وريط اسمها بالضرر الكبير الذي يتوليي الى الموكر في الناس العاديين، ألا الله البكتيري عد تكون عظيمة الفائدة، كل ضرورية حدا لكثير من العطيات الحيوية، فهن تساعد على ضنع الكثير من المواد العدائية الإساسية للزيدة والحبين والجميزة، وعلى انتاج بعض الفيتامينات، ولعل أهم في الترية والهواء كما ان التكتيريا هي عامل من العوامل التي تدخل الى حميد التقشيات الاجرى لاستمزار الدورات العصوية التي يتوقير بواسطتها الكريدون والنيتروجين والاملاح المعانية الى الكائتات الحية، لذا فان اهميتها لا تقل عن اهمية النباتات الجضراء التي بعثماد عليها الانمنان في حياته اليومية، ولولا نشاطاتها التعاذراعلي التنباتات التكاثير والتحدد الاقتقارها إلى الكرسون الضروري لها

وهناك اكثر من ﴿ ﴿ لَا تُسْوعُ مختلف من الحراثيم والبكتيريا والسنوات الاخيرة شهدت تطورا كبيران في مجالات الاستفيادة من البكتيرينا ولا بعني يضنباعية الأغذية فحسب وأتما صناعية الإدوية والمواد الكيميائية فهناك إمناكن لقلوات معبدتينة يصعب وضول الانسان اليها واستخلاؤها واثها متواجدة في الطبيعة يصورة والمسمح ياقنامة مناجم لاستخراجها بالطرق والتقنيات اللتوفرة وذلك لوجودها على عمق كبيرغن سطح الإرض وفي تضاريس

وقبل خوالي ثلاثة ألاف سنتة ستختصها البيونان والبرومان لأستخراج النخاس وفي القيزن التأمن عشر استخرج هذا الظار في الارامي الاسيانية الكميات كبيرة والمتناف في منابخته

والمتوم تظورت الاساللياء فانه بالانكال استجدام انواع معينة في الميكرونات لعالجة المواذ الخاء المعاينية الفقييرة ثات التركيين المتحفض والتي تمكن من استخراج الأف الأطبان من المعين ومليارات الاطنان من اللواد الخام، وقد تقدم هُدُا العَلَمُ فِي الغِلَايَاتُ التَّحَدِثُ

ونعض الدول الإوروبية الغربية إلن الانجات الاخيرة دالت على امكانية توقير الطاقة بباجراء تتحسنان المعادن حنث يمكن استجدام الحرارة للنطلقة من التفاعلات البيولوجية التي تقوم بها البكتيزيا وهنا ما يوفر بدوره كميات هائلة من النوقود الدي سيستعمل في الطرق

### معتمدا على عضلاته فقط؟ الاجابة \_ غالبا \_ ستكون بالنفي، حتى اذا كان فرد ما يفضل ان يعيش بتلك

هل يستطيع احد ان يستغنى عن

كل انواع الالات التي اخترعها

الانسان حتى الان وان يعيش

الطريقة فلن تستطيع جماعة أن تفعل ذلك، والإ وجدت نفسها في موقف تنافسي لا تحسد عليه بالمقارنة مع الجماعات الاخرى. لقد استطاعت الآلات التي اخترعها البشران تكون امتدادا لعضلات الانسان، ثم جاء الكمبيوتر ليكون امتدادا لطاقاته العقلية، وإذا كأن اختراع العربة والقطار والطائرة قد فتح امام البشر مجالات هائلة للتطور فان الكمبيوتر قد قَفْرُ بِالطَاقَاتِ الانسانيةِ إلى لا حدود.

والذين ينظرون الى الكمبيوتر كشيء يمكن الاستغناء عنه، على الاقِل موقتًا، عليهم أن يعيدوا التفكير في رأيهم هذا، فالواقع ان تكنولوجيا الكمبيوتر الان اصبحت تدخل في كل شيء وفي كل مجال.



## امكانيات ضخمة تدخل في كل مجالات الحياة وتساعدالانسان على توفسير الكثير من مسهده

هالأصبح الكمبيوتر ضرورة حضارية ؟

### سيارة عقلية

التخيل جماعة من الفلاحين تريد ان تنقل محصول حديقة برتقال منّ القرية الى المدينة، في الرمان القديم كان افراد الجماعة يحملون المحصول الى المدينة، ريمًا بالاستعانة بالدوابُ أو العبريات البدائية، ثم اخترعت السيارة لتقوم بهذا العمل بسرغة وكفاءة وتوفر على الأنسان الوقت والجهد العضلي. الحكاية نفسها حدثت في مجالات اخرى.

وفي الشركات الكبيرة كان هناك قسم حسأبات به اعداد كبيرة من الموظفين، يجمعون ويطرحون ويضربون ويقسمون، لياخذ العمال أجورهم، ويتبض ثمن البضائح، وتدفع الفواتير والضرائب، وتنفع قيمة الارباح والخسائر. ثم جاء الكمبيوتر ليقوم شخص أو شخصان بهذا العمل كله. ومُرةُ أخرى حدث توفير في الوقت والجهد الانساني، العقلي هذه الرة.

يستَطيعها الاتسان، رغم أنه هو الذي يوجهه، تماما مثل استحالة ان يسير الانسان بسرعة القطار رغم انه هو الذي

المجالات التكنول وجية والالية الاخرى، بحيث اصبح من الصعب الآن وجود اية آلة متطورة لا تحتوي على شيء من تكنولوجيا الكمبيوتر، فالغسالات الكهربائية وأجهزة المطابخ والتلفزيون والفيديو والسيارات مجرد آمثلة لذلك، بل أن مجالات التلفزيون والفيديو والكمبيوتر تتداخل الآن بصورة يصعب التفريق فيها بين حدود كل مجال، الان اصبحت الذاكرة الالكترونية جزءا من الفيديو والتلفزيون تحفظ المعلومات، لكي يتم عرض صورة صغيرة ناخل الصورة العادية لجهاز التلفزيون، أو عرض صورة ثانية بجهاز الفيديو، وقد اصبح من المكن

تسجيل صورة كاملة وحفظها في القيديو باستخدام ذاكرة الكترونية، والمستقبل يحمل امكانات كبيرة للقيديو والتلفزيون والكمبيوتر، كلها تشير إلى مزيد من التداخل والتكامل بين المجالات الثلاثة.

السيارةُ أيضا استفادت كثيرا من جهاز الكمبيوتر العجيب، الذي اصبح يضافً اليها فيلل سائقها على افضل حالات القيادة واكثرها تؤنيرا للوقود وحقاظا على السيارة، وينبهه الى انه قد نسي اقفال الباب، أو انه يسوق بسرعة اكبر منَّ اللازم. ومن أحدث ما ظهر في انكلترا كمبيوتر

السيارة ثلاثًا طرق ممكنة، أكثر الطرق سرعة، واكثرها توفيرا للوقت، واكثرها

### توفيرا للوقود.

ومن الاجهزة التي ظهرت في انكلترا حديثاً \_ ايضاً \_ جهاز كمبيوتر مصعم خصيصا لاستخدام الأشخاص الذين فقدوأ حاسة البصر. الجهازُ الجديد ليس به شاشة، فقد حل

فكرة الكمبيوتر شبيهة تماما بكل الآلات التي اخترعها الانسان، فهو يقوم بالاعمال الرتِّيبة الْتَكْرَرة، مثل ألاتُ النسيجُ وتعبئةُ السوائل وطلاء السيارات وغيرها الكمبيوتر يقوم بعمليات حسابية في أصلها، غير أنه يقوم بها بصرعة هائلة لا

### تكنولوجيا الكمبيوتوسي تكنولوجيا الكمبيوتر التي بُدُات بدايات بدايات بدايات بسيطة نسبيا اصبحت الان تتشابك مع كل

## ولكن التجارب تشيرالي تحققه قريبا

الخاصة بفاقدي البصر وقد ساعد هذا الكمبيوتر عددا كبيرا من المكفوفين على ممارسة حياتهم واعمالهم بطريقسة ومجال مساعدة المعوقسين يقوم فيسه الكمبيوتر بدور هائل، ولعل منّ أهم ما يقوم به، في هذا الخصوص، استخدامه لساعدة المعوقين عقليا على استعادة بعض طاقاتهم العقلية والجسمية، ومساعدتهم على التواصل مع العالم.

### «الآن كايي» يحلم باتتاج كمبيوتر في حَجَمُّ نوتة الجيب، ولكنه يحتوي امكانات اجهزة

الكُمبِيوتُرَّ التَّي نعرفَها الْأَنَّ. ورغم اننا لم نصل بعد الى تحقيق هذا الحكم. فهو ليس بعيدا كما نتصور. ومع تطور تكنون وجيا الدوائر الالكترونية وتكنولوجيا الكريستال السائل، يقترب هذا الحلم منا شيئاً نشيئا، حتى ان هناك اخبارًا شبه مؤكدة تقول بأنَّ مثل هذا الجُهاز موجود فعلا في معامل البحسوث بالشرق الاقصى وهو على وشك ان يظهر في

ويعد ان يكمل المحرر تدبيج مقالاته، ما

عليه الا أن يرسلها عبر جهاز «المودوم»، وهم عبارة عن تليفون خاص ينقل المعلومات بين أجهزة الكمبيوتسر، الى

صحيفته. كلُّ إِنَّكَ وَهُوْ جِالِسَ فِي مَنْزِلِهِ.

ولا يكتفي الكمبيوتر بذلك، بلُّ هو أيضًا

يساعد الصّحافي في تصميم الصفحات، حيث يقدم له صورة مما ستكون عليه

الصفحة وينقل له الصور الى اشكال

كمبيوترية يكبرها او يصغرها حسب

الحاجة ويضعها في المكان المطلوب، وينفذ الاختصارات أو الاضافات الضرورية، ونقل

الفقرات من مكان الى آخر في المقالة أو في الصفحة، وياختصار فان الكمبيوتر ينفذ

للمحرر صفحات كاملة، يمكن له نقلها الى

الكمبيوتر النوتة

في عام ١٩٧٢، كان المهندس الالكتروني

صحيفته كما هي جاهزة للطّبع.

اما الان فعلينا ان نكتفي باجهزة صغيرة متطورة ومتكاملة وآمكاناتُّهاْ هَاثُّلَهُ، ولكنَّهَا لا تزال اكبر واثقل من نوتة الجيب، فاصغر كمبيوتر يتمتع بامكانات وشأشة مناسبة يتجاوز وزنه آريعة ارطال، وثمنه لا يزال غير مناسب للاستخدام العادي حيث يصل الى ٣٠٠٠ دولار.

. لقد اصبح من الصعب الان ان تدخل مكانا في البلاد المتقدمة دون ان تجد فيه كمبيوتر، ق المكاتب والمستشفيات والمطارات والبنوك وكل مكان، وتكنولوجيا الكمبيوتر في هذه البلاد تضعها في مكان تنافسي غاية في القوة، بحيث يمكن القول باننا مقبلون على زمن على الفرد أو الجماعة فيه أن تحيد لغة الكمبيوتر أو تقبل فكرة التبعية الحضارية.

# ■ كمبيوتر الجيب كان حلما

يركب في السيارة ليدلُّ السَّائقَ عَلَى الطَّريُّقُ الصحيح من مكان ألى مكان أخر، فقيد استطاعت شركة كمبيوتر الكليزية ان تبرمج في اسطوانة كمبيوتر كل طرق بـريطانيّـا بكامـل مـواصفـاتهـا، بــ واستطاعت بمساعدة السلطات المسؤولة تحديد ساعات الازدحام في هذه الطرق، ويذلك اصبح في مقدور السائق أن يحدد للكمبيوتر مكان بدء رحلته وانتهائها والاوصاف الخاصة التي يريدها لرحلته، مثل تفادي الطرق السريعة أو الجسور ُ النَّحْفَضَة ِ ۖ وَفِي ثُواْنَ قَلَيْلَة ۖ يَقَدِم لَهُ كَمْبِيوِتْرَ

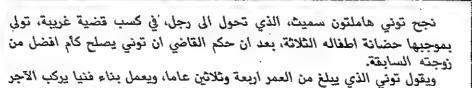
### عبن الكترونية

محلها جهاز صوتي خاص يحول معلومات الكمبيوتر الى كلمات مسموعة، كما يمكن توصيلة بجهاز للكتابة بطريقة «برايل»

### صحافيون من منازلهم

لا شك ان الكمبيوتر سيغير كثيرا من شكلٍ اصاليب العمل كما تعرفها اليوم، وقد بدأ ذلك يحدث فعلا. واذًا احْذِنا مثالًا لما يحدث الأن في عالم

الصحافة الغربية سنرى صورة التغيير الذي يحدث بسرعة يلهث وراءها الانسان. المحرر الصحفي الحديث، يعمل اليوم في منزله. ويدلا من الخروج كل يوم من بيته واللهاب الى الصحيفة وشرب فنجان الْقَهُوةَ، وْمِتَابِعَةَ وَكَالَاتَ الْأَنْبَاءَ وَٱلتَّحَلِّيلَاتَ الاخْبَارِيةُ، بدُلا مِنْ ذَلك، يأتَى لهُ كل هذا ـ باستثناء فنجان القهوة طبعاً \_عبر شاشة الكمبيوتر الموجود في المنزل والمتصل باجهزة الكمبيوتر الخاصة بوكالات الانباء وهيئات حفظ المعلومات من كل نوع. وما عَلَى المحرر الذكي ألا كتابة مقالاته على ولا يخطر \_على البال من معلومات لا تبعد عنه الا السافة بينه ويين ازرار الكمبيوتر، واذا كان المحرر لا يجيد هجاء بعض الكلمات فتلك ليست مشكلة، وسوف يحلها الكمبيوتر بمراجعة مقالاته كلمة كلمة على القاموس الموجود في ذاكرته، ويصحح ما هو



والقرميد: «كُنْتُ لا اتمالك نفسي واقبل القاضي حين نطق بالحكم».

وعرف توني، قبل ان يخضع للمعالجة الهرمونية لتغيير نوعه، بانتوني، وينتظر الان عملية جراحية لاتمام عملية تحويله الى انثى.



# عندما نظرت المحكمة في قضية الحضائة وجدته «امًّا» صالحة اكثر من الام الحقيقية

يقول توني: «لقد اخبرني المحامي اثنا سنكسب القضية لالتزامي الشديد بحبى للعائلة وحرصي عليها» ويضيف توني: «انثي ارعى حق الابوة بغض النظر عن كوئى رجلا او امرأة» ويغدق توني الحّب والحنان على ولده جي البالغ من العمر ١٣ سنة، وابنته جيماً البالغة من العمر ٨ سنوات وابنته لويس البالغة ٥ سنوات من العمر. ويسعى توثى لان يعطى كل حبه لأولاده ليكون أفضل اب وافضل ام في أن واحد، على حد تعبيره. وادرك توني، منذ طفولته، انه

يميل للجنس الناعم، بيئما انكرت عليه زوجته ذلك بشدة وظنت أن عمله كبناء قد يجعل منه رجلا حْقيقيا.. لكنها كانت مخطئة.

بدأت علاقة توني الزوجية، التي استمرت اكثر من ١١ سنة، بالتدهور

والتراجع، بعد ان وجدت زوجته اقلام إحمر الشفاه وغيرها من ادوات الماكياج في الكراج الخلفي للمنزل، وكانت لا تكن عن الصراخ قائلة: «انت رجل، عليك ان تتصرف كواحد منهم». ويذل توني محاولات

عديدة للعدول عن «انثويته» لكن ذلك لم يجد وانفصل تونى عن کارول سنة ۱۹۸٤، حبن کانت لويس في الثانية من عمرها. وكان يردد لزوجته دائما انه امرأة حبست داخل جسد خاطىء لرجل، ويجب ان يكون نفسه. كانت المشكلة الكبرى بالنسية

لتونى هي الاطفال خاصة وان رُوجِتُّه هدُّدَّته قائلة: «انا والاطفال نرفضك من حياتنا» ورحل توني عن منزله وعاش في فندق بعيد وتركّ عمله السابق ويداً يلبس كالنساء. وهو يصف تجربته حينذاك قائلا: «انها الحياة» ورغم سعادته

اجلهم. احتكم الطرفان الى المحكمة،

الغامرة لانه تصرف كما يجب، الا انه افتقد الاطفال كثيرا. وقد صعق اطفاله حين شاهدوه لأول مرة في ملابس امراة، وتعالت صيحاتهم، ابي ابي، وارتموا جميعا بين ذراعيه وسط دهشة جميع الجالسين في اللوبي، لكنه لم يكترث بهم.

يقول توني: «لقد ادركت مؤخرا ان اطفائي يريدون العيش معي. ولذلك طلبت الاطفقال من كارول، ووافقت على ذلك، وعشنا في سعادة غامرة كاسرة كبيرة وسعيدة».

لكن سعادتهم لم تكتمل اذ ما لبثت الام ان طالبت باطفالها وسأل توئى الأطفال عن رأيهم فاجمعوا على انهم يريدون العيش معه. اندفع تونى لتحقيق امنيته في حضانة الاطفال، وقرر أن يحارب من

واقرت المحكمة بعد سنتن أن توني،

ام افضل للاطفال، واستند القاضي في حكمه الى قبول كارول ان يعيش الَّاطفال مع ابيهم في شكله الجديد. وعدم حدوث مشاكل اثناء تلك

ويعيش توني الان في بيوت العاطلين عن العمل التي تهيئها الحكومة. أما الام فهي تقول:

«اعيش في يأس قاتل، لان الم فراق الاطفال لا يقاوم، ولا يمكن التعايش معه، خَاصة حين يتبادر الى ذهني ان انتونی او تونی او کائنا من کان، هو الذي يهتم بهم ويرعاهم».

لكن توئى مقتنع بان القاضي اصدر حكما عادلا صحيحا ويقول: «انني اعطى الاطفال حياة اكثر استقرارا يغمرها الحب اكثر من زوجتى السابقة. لدي المقدرة على ان اكون اما صالحة، ولقد برهنت الايام على صحة كلامي.»

in this

الساق والذيل

كان ابراهام لنكولن شهيرا بقدرته على الجدال، لكنه في احدى المرات فشل في انّ يقنع مجادله العنبيد، فساله لنكولن،

\_ لننظر الى الامر من ناحیة اخری، کم ساقا وجاءه الجواب الجاهز ـ أربع بالطبع. فقال لتكولن:

 هذا صحیح، لکن لو افترضنا ان ذيل البقرة ساق، فكم ساقا ستكون لها؟ قَال الرجل: ـ لماذا؟ سيكون لها خمس

\_حسنا، هنا يكمن الخطأ لديك، لان تسمية ذيل البقرة باسم الساق لا تجعله ساقاً.

عدنان وسنياترا واليخت نبيلة

وكان خاشقجي قد قضى فترة من الاعتقال

سويسرا، واخرى أفي اميركا، فسارعت الصحف الى

الكتابة عنه، خاصة عن ثروته، وكيف حصل عليها. اما

ساثقه السابق ايرنست ساباتينو فسارع ألى الحديث

عن اسلوب عائلة خاشقجي في صرف ثروته.

● لمياء ونبيلة .. تنافس في الصرف

مفع عدنان خاشقجي اكبر

كفالة في التاريخ حتى يخرج

من السَّجِن في انتظار محاكمتُه

عن مساعدة ماركوس

تهريب اموال الفلبين.





دون كل ما يشتهون وهو لا يسرافق امرأة جميلة اكثر من مرة ضيوفه من المشاهير يج

> وكان ساباتينو قد اصبح قريباً من خاشقجي وزوجته لياء، وَابِنائَهُمُ السَّنَّةَ حِينَ عَملَ سَائَعًا للعائلة بِينَّ ٩٨٠٠ ـ

ويقول السائق؛ أن طريقة العائلة في الصرف لا يستطيع ويون الإنسان العادي ان يستوعيها، فقد كان عدثان يحمل معه دائما جقيية لا يقل ما فيها عن المليون دولار نقدا، وكانت تمر اوقات يمتلىء خلالها صندوق السيارة بالمال النقدي. ولم تكن النقود تعني شيئا لخاشقجي وعائلته وقد حدث ان التصلت لمياء من البيَّخت وهي في فُلُوريدا، وطلبّت بعض المال من منزلهم في نيويورك، فارسل عدنان سكرتيره الخاص وهو يحمل ربع مليون دولار في حقيبة معدنية، لتسلم لها، لكن السكرتير تذكر أنه نسي ألحقيبة في المطار، حبن كان في الطائرة، وحين اتصل، اسرعت الى المطار، فلم اجُّدُ الحَقْيِّية. وكأن السكَّرتير مرعوبا، لكنه حين عاد الى وصَّلْ، كانت لِمَاء غَاضِية، لا لانه فقد الحقيبة الأولى، ولكَّنْ

تسوقت معهما. ويذكر انه وضع لمياء مرة في احد المحلات الكبيرة في العاشرة صباحا، وظل ينتظر حتى الواحدة من صباح اليوم التالي، حيث بقي المحل مشتوحا لاجلها، ولم تخرج منه الا بعد أن دفعت مليون دولار ثمنا ١٨ استرته.

منزلًا، ومائتي سيارة، ويرتدي أفخر انواع الثياب، وفي سجنه ببيرن لم يفقد الاهتمام، فكانت عائلته تزوره يومياً وتحمل له الطعام الذي يحبه، والجرائد، وكل ما يحتاج اليه، لكن هذه الحياة هِيّ نقيض لحياته في الخارج، حيّن كان يتحرك بطيارات خاصة، ويصرف المال، وكانه موضة قديمة، كما يقول سائقه السابق.

• صوفيا لورين

أَنِهُ تَأْخُر فِي أَيْصَالُ ٱلنَّقُودُ النِهَا، فَلَمْ تَسْتَطَعُ ٱلذَّهَابُ

لتسوق. ويتول السائق ان لمياء بطلة التسوق في العالم كله، وهي تتفوق على اميلدا ماركوس وجاكلين كنيدي، اللتين كثيرا ما

ويملك عدنان منازل حول العالم، لكن اجملها هو

الموجود في ماربيا باسبانيا، والذي يقع فوق حمسة الاف

الاخرون المخدرات، وحين يتضايق عدنان من احد ابنائه، يخفض مصروفه الى القد دولان في اليوم .....

دُولُارًا، كُلْفَهَا ضُرِيبةٌ تَزْيدُ عَلَى عَشَرةَ الْأَفَّ دُولارً، مَعْ أَنْهُ كَانَ بِامْكَانِ الطَّبَاحُ أَنْ يعد لها داخلُ الطائرة افضلُ انواع

يعلمهم وفن أن يكون الانسان غنياء. ويذكر السائق أنه ذهب مرة مع عدنان ولمياء وولدهما عمر وصديقته الاميركية الى مونت كارلو. وهناك قال عدنان لولده: ما يجبُّ أن تستمتع به في الحياة ليس المشروب او النساء، وانما اصطحاب امرأة وهي تتسوق. ثم اصطحبه الى محل كبير، حيث صرف عمر ١٥٠ الف دولار على ملابس اشتراها لصديقته، وصرفت لمياء نفس المبلغ، بينما سمح عدنان

فدان، وفيه عُ٢٤ غَرفة ضيوف تدار مثل فندق، وفيه ديسكو وملعب بولينغ، ومصبغة، وعاملون على مدار الساعة من غَرسوناتَ واطَّباءَ وخُبراء تدليكَ وغيرَ ذلك. وهناك ٢٠ حصانا عربيا اصيلا يمتطيها الضيوف، واكثر من ٢٠٠ حيوان نادر من كل بقاع العالم، تتحرك حول المنزل. وعدنان يقضي ٤٠ ساعة من الاسبوع في الطائرة، متنقلا من بلد الى بلد لعقد الصفقات، وهو يُقَضّي القليل من الوقت مع ابنته وابنائه الخمسة، ويعوضهم عن غيابه بالمال الذي يوفره لهم، ولذلك كبروا مدلِّليّ وأتَّجه الأصغر ألى الملاهيّ الليلية في نيويورك وهوليود وأوروبا، بينما جرب الخمسة

ويحاول ابتاؤه ان يفاجئوا اصدقاءهم بكثرة ما يضرفون، فِيسْتَاجِرُونْ طيارة خَاصة للغداء في بأريس، تكلفهم ٢٠ الف دولار. ويروي السائق ان الطائرة الخاصة لم يكن فيها طعام يعجّبُ نَّبيلة، كاّنت مع اصدقائها في الطُريق الي اورويا، فاتصلت به من هاتف الطائرة، ليقابلها في مطار نيوجيرسي، حيث اخذت منه ما اشتراه من همبورغر، وواصلت الرحلة الى اوروبا. ولأن الطائرة الخاصة تُدفع ضربية كبيرة عند

ولا يُهتم عدنان بما يصرفه ابناؤه، ويتول انه حاول ان

ويوفر لهم الفنادق الفخمة والطعام، وكل ما يرغبون فيه عَلَى حَسَابِهِ الحَاصِ. وقد طلب مني ان اكون في خدمة

عدنان، واتنَّمه واصطحبه. ويتول السائق: ان فرح فاوست صارت صديقه شخصية لعدنان عام ١٩٨٣، لكن دون علاقات خاصة، وكان يطلب مني أن أحملها من الكأن الذي تعمل نيه كل ليلة، وكنت

لسائقه أن يشتري بعض البدل، التي كانت اغلى بدل ويقول السائق: ان عدنان لا يسمح لاحد بأن يصرف شيئا حينَّ يِكُونَ موجودًا. وكان يوفر السيارات الفخمة للمشاهير، صونيا لورين مرة، عَدة اسبوع، خلال وجودها في نيويورك. وكثيرا ما يستقبل عدنان ضيونه في منزله بمارييا، وقد سبق لأليزابيث تيلور أن وقعت عن الدرج هناك بسبب السكر،

■ المنزل الفخد في ماربيا باسبانيا

واصيبت ركبتها، فوفر لها اطباء يعملون ٢٤ ساعة، ومع ذَلك، ظَلتَ تَشْرِب دَاخُل غُرفتها، وَلم تَغَادرها لمدة يومن. ومرة اقام عَدْنَانَ حَفْلًا فِي يَحْتُهُ (نَبِيلَةً) فِي كَانْ خُلَالُ مِهْرِجَانَ السينما، وكَانَ فَرَائِكُ سيناتَرا بِينَّ لِلْدَّعَوْنِيَّ لِكُنَّةٍ عندما وصل الشاطيء رفض أن يعادر الي القارب الثاني عصله الى اليخت حتى لا تبتل بدلته، وطلب ان يقترب اليخت لياخذه من الشاطىء، لكن اليخت لم يتمكن وحاول الجميع اقتاع سيناترا، لكنه رفض، وظل ينتظر، جتى جاءه

وتفضل المطاعم الصغيرة. وعدَّنان تعجبُه النسآء الجميلات، ولذلك يوظف عددا. كبيرًا منهن كمرافقات، ولكنه تأدرا ما يشاهد مع امرأة مرتين، لانه لا يحب ان يرفع الكلفة معهن. ويبدو آنه كأن يحاول الاستعراض بهن وحسب، لذلك كان يريد امرأة مُختَلَفَة كل يوم، وكأنْ كريما جدا معهن. ومن اطرف ما يفعله عدنان علاقته بالتفاؤل والتشاؤم. ويروي سابا تينو أن احد المستثمرين احتاج الى • ٢٥٠ مليون دُولار لَشراء محطّة تلفزيون، وفاوض عدنانٌ في ذلك. وعندما

كان في طريقة الى الاتفاق، فتح عدنان المحطّة، ولم يعجبه استقبال الجهاز في سيارته، فرفض عقد الصفقة تشاؤما. 🥊 نبيلة في الطريق الى زيارة والدها في سجن

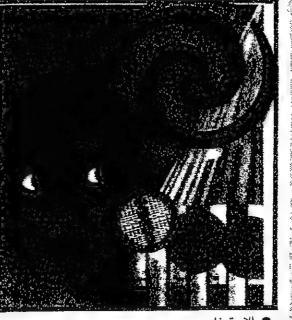
● عمر خاشقجي مع سانق العائلة



تستطيع تيلي فارمان ان تفخر بين نساء العالم بانها الوحيدة التي عاشت لترى حفيدة حفيدتها، حين كانت في السادسة والستين من عمرها، وانجبت ابنة حفيدتها طفلتها ميلودي جوي ميزا قبل ثلاث سنوات ونصف السنة.

الأجيال الخمسة في العائلة التي تعيش في كاليفورنيا من اليمين: تيلي (٧٠ سنة)، ابنتها اورا (٥٥ سنة) تيري ابنة اورا ( ١ ٤ سنة )، ايفون ابنة تيري ( ٢٣ سنة )، ثم ميلودى ابنة ايفون.





يتاهب علماء القضاء الان للراسة جرم من اغرب الإجرام السماوية في الجموعة الشمسية، فهو القمر الوحيد الذي يدور باتجاه معاكس لدوران الكوكب الذي ينتمي النه وهو تبيتون هذا القمر الفريد واسمه تَرَائِيَونَ هُو هَدف مركية «فوينتَّسَ ٢» عندما تَمر قريبا مَنْ كُوكِبُ نِينتُونَ. وقد بينت الصور الأولى التي بثتها عن الكوكبُ بقعة كبيرة داكنة فوقة يعتقد علماء القلك انها عَاصِعَةً صُحْمةً، ويامل العلماء أن يثبتوا هذه النظرية ويحصلوا على اجابات كثيرة لالغار حيرت العلماء منذ اكتشاف نبيتون قبل ١٥٠٠ عاما، وداك عندما يمر «فويتشر ٧» على بعد اربعة الاي وخمسمانة كيلومتر عن القطب الشمال للكوكي، ثم بعد خفص ساعات من ذلك يمر على بعد ﴿ } الفُ كليومتر عن قمره ترايتون، ويقدر حجم نيبتون بسنة اضِّعُلْفُ حَجْمِ الأوضِّ، ويظهر منَّ خلال مراقب الارض بلون احتقر ماثل ال الزرقة، لأن حوه يحتوى على غاز المنتان الذي يمتص الاشعة الحمراء من الصّوء.

زالت النظرة القديمة التي كانت تحيط بالتَّنويم المغنَّاطيسي، والتي أُعترتها ملامّح الشك المزوجة بالحوف، وأصبح اليوم فرعا السنة المروجة بالحدود، والسبح النوم سرك من فروع الطب العام. تقول أحدى الخاضعات للعملاج المغناطيسي: «بدأ الطبيب يأخذ معلومات عن عائلتي وسجلي الطبي العام، ثم طلب مني مراقبة لوحةً مثبتة على الحائط، مرسوم عليها الشكل الحلزوني، وما لبثت أن تاهت نظراتي، وشعرت بنعاس شديد وما ان اكمل الطبيب

العد الى خمسة حتى اقفلت عيني ويدا الطبيب يحدثني عن حدائق غناء ينزل فيها المرء بدرجات سحيقة ويتصاعد جمال الحدائق كلما نزل الى اسفل، وتقول المريضة واصفة تجريتها: «كنت اشعر بالراحة الجسدية والعقلية. كان ذلك مشابها تماما لمنْ يستّيقظٌ صباحا بعد نوم عميق ومريح. انه شعور عميق بالاسترخاء.

وما أن وصلت ألى هذه المرحلة حتى بدأ الطبيب يقترح ويكرر بنبسرات مختلفة «عليك بالامتناع عن التدخين نهائيا» وأحسست بان العملية استغرقت عشر دقائق ولكنها فعلأ استغرقت اكثر من نصف ساعة، لقد غمرني شعور بالصحوة والصفاء الذهني اللاّ محدود. وقبيل انتهاء المعالجة طلب مني الطبيب تخيل وجودي في غرفة واسعة ولا يوجد فيها الا كرسي مريح، وامامي منفضة سجائر منذرة، متخمة باعقاب السجائر ذات الرائحة القززة، ثم القيت بقايا القهوة المخمرة على أعقاب السُجائر، وما لبثت ان شعرت بالغثيان من

السجائر، وما أن أفقت حتى شعرت بصحوة لاهنية وصفاء روحي وامتنعت عن التدخين لده شهرين متتاليتين، إلى أن حان موعد الجلسة التالية. لم تكن لدي قناعة مسبقا بهذا النمط من العلاج لكن نتأنجه اذهلتني، أذ أمتنعت عن التدخين كليا بعد الجلسة

تطبيقات التنويم المغناطيسي الطبية: يطبق علاج التنويم المغناطيسي على العديد من المعضلات الطبية، فقد اسهم في تقليل معاناة مرضى الاستان ممن يهابون طبيب الاسنان وكرسيه.

ويسهم التنويم المغناطسي في التقليل من تناول العقاقير الطبية ذات الأثار الجانبية المدمرة الديعمل على الايحاء للمريض بتحمل الالم والأوجاع. ويعمل التنويم على تدريب المريض

للوصول الى حالة من اللاوعي المحدد بارادة المريض نفسه وذلك يعني انه لا يمكن اجبار احد على تبني ما لا يريد، فاذا كان المريض فعلا يريد أنَّ يتخلص من أوجاعه، فهذا النوع من الطب يساعده ويخفف الامه، ويلقى هذا الطب نجاحا واسعا في الدول الغربية، ويبلغ عدد الاطباء المصرح لهم بالعمل به داخل المملكة المتحدة ٢٠٠٠

وقد حظي «الطب الروحاني» بموافقه الاوساط الطبية، واصبح جزءا لا يتجزأ من الطب العام ورغم عدم قناعة بعض الناس بنتائجه وأساليبه، الا أن تتائجه الجيدة قد تغير رأي المعارضة تجاهه.

### يمكن أن تبني العاطفة إن دولة فقيرة ضعيفة، تحتاج الى القروض الخارجية، وتبقى رهينة السياسة الخارجية للدول العظمى التي تساعدها.

تحرك الهوى!

وَّأي حب من طرف وأحد، يبنى على اساس خاطىء ومصلحة منفردة، هو حب وقتي لن يدوم، مهما حقق الطرُّف الخائن فيه من مأرب كان يسعى اليها، وأن يفيد الطرف المحب سواء لجأ ألى العرافين وقراء الكف ام حلس يندب حظه العاثر، أو انتج ملايين الاشرطة من الاغاني، والاهّات والتوجعات.

احمد الشمري

الحب ..

وديرة العراف!

في زمن وعصر المعقول وغير المعقول، كل شيء متوقع، فقد اختلفت نسب التوقعات، وتغيرت مواتع العادلات، واصبحنا نعيش لحظة الانبهار، واعظمها «الخيانة»، ومسا يترتب عليها من ترسبات آنية

مع ما كتب عن هذا المرض الانساني، تبقّي بعض الكلمات الاتية في كل موقف وظرف يستجد، حيث يهرع

العشاق والمهزومون ألي لحظات الارتياح والجلوس امام من يكشف لهم الطالع ويقرأ البحث، رغم علمهم المسبق بان ما يستمعون اليه

هو الخيال، والوهم، لان

الغيب لا يعلمه ألا الله

كانوا ينجاون الى الخيوط

لمفرقة الخيانة، ويلحا

الشعيراء الى الوشياية

لكشفها، ويلجا الكتاب الى

قصص الماضي للغيش في وهم

اما في زمننا ألمادي نقد

لجا ألعشاق الى قارئة

الفنجان، وتوجهوا الى

العراف لعرفة ما خفي عنهم

من اسرار الحبيب وخيانة

القريب، وقد تكون عناصر

المفاجأة هي سبب هدأ

التوهان، فمنهم من يقبض

على حبيبته بجرم التلبس في

وبعضهم يشاهدها آق

الاسواق العامة، اما البعضّ

الاكثر تآثرا فقد شاهد حبيبة

عمرة في مديشة الملاهي تتابط دراع فارس أخسر،

استطاع أن يغزو قلبها، وهو

الذي كاد يضحي بكل ما

لديه وفاء لحبيبته، لكنه

حين شاهد تلك الحسبة

الخائنة خاطبها في لحظة

ضعف واسف وحزن قائلا: أن

الدرب لم يعد يجمعنا، وسوف تبقى لحظات الحب

الفاشل تذكارا من بقايا

العمرة وبالطبع لن تكون

هناك اية مساعدة لمثل هذا

الفشسل، لانه ينبغي من الاساس ان يقام الحبُّ على ارضية صلبه تحتمل الثقل، وليست هشة تتحرك كلما

ان اللذيان يلجاون للعرافين، وقارئات الفنجان، هم عشاق نحترم حبهم الغامض، والفاشل، ولكن لا

يملتك من اجل

احيد المطاعم

الفاخرة

خاطر

سيحابه وتعالى.

فنالغرب قبل

ومستقبلية,

في بطلسة

ولولا ألكذب لما عرفنا الصدق، ولولا الخيانة لما شعبرنا بطعم وحبلاوة الـوقاء... وسلامتكم من القلوب الملتاعة!

يقول نزار قباني:
 لو أني أعرف أن البحر عميق

لو اني أعرف أن الحب خطير لو اني أعرف خاتمتي ما كنت

### کلهة درة

يحكى أن بقالا كتب على باب دكآنه: «حب للبيع»، فتهافت عليه «الحبابون»، فاستنفد كل ما عنده من

بذور عباد الشمس !!

STATE OF THE PROPERTY OF THE P

من والي

ساتحدث عني.

قبل ۳۷ سنة.

اليوم، إذا ما سمحتم لي،

اته اليوم آلذي ولدت فيه

كَانْ \_ كاليوم: ٢١/٧/، يوم جمعة ونزلت، على حد قول الشهود، سليما معافي وجميلا

«مثل اولاد الاجانب». لكن

الرواية تمضي فتقول «على ان العين حسدتني اذ ضعفت وهزلت كثيرا أبعد شهرين وقاريت الموت». انا لا اذكر

شيئاً من هذا. الاكثر: لا اريد ان

عيد الميلاد هو مناسبة ـ

على ما يبدو \_ لكي يقف

الانسان مفكرا بماضيه

ومستقبله، قسم يتراكم وآخر

يتناقص وكانك أمام كتاب

مفتوح كلما قلبت منه ورقة

اضفتها الى ما سبق حتى

أعلم من الناس من اعتاد

الوقوف كثيرا، صار عيث

الميلاد واحداً من المحطات.

واعلم أخرين نجحوا في ان

يعتبروا عيد ميلادهم واحدا

من الايام، وسواء احتَّفلوا به

مع الاقارب والأصدقاء أمّ نُم

يهمهم مثل هذا الاحتفال،

فانهم غير مستعدين للوتوف

امام ألذات في مراجعة للنفس

كلاهما مخطىء او متطرف

في معاملة نفسه. وانا،

للاسف، من القسم الاول في

كثرة مراجعة الذات، ومن

القسم الاخر في عدم اعتبار

اليوم مميزا عن بقية الايام...

ذلك الى حين هــدًا اليوم

بالتحديد، وذَّلك لاني على

أهبة اتخاذ قرارات خاصة

مهمة عندي كثيرًا. سأتخذ

قرارات ولن أنظر اليها الا بعد

عام من اليوم أن شاء العلي

ارید ان اتخلی عن معظم

طموحاتي. اريد ان انهزم اسوة بمعظم الناس. اريد ان

اتوقّف عن مداعية الخيال

وامّاني النّفس الكثيرة، ارى،

ان اشتري بساطا قصيرا حتى لا امد قدمي لآخرهما. اريد ان

اقرأ. ان اتعلم. أن أهجر، أريد ان يطاولني النسيان.

لقد جريت العيش في اراض كثيرة. بعدما أل لبيروت،

تركت الى الشرق العربي ثم الى اوروبا. عشت في باريس، وعشت في لندن، ومن لندن الى

هوليوود، ومن هوليوود الى

لندن، ومنها الى قبرص. اما من

هنا فلا ادري \_ وسأعود الى

ربط حقائبي اثر هذه الكتابة

الى اين ؟. ق كلّ مكان تعلمت اشياء وثقافات، لكني اكذب

اذا ما قلت اني عرفت كيف استفيد مما تعلمته، او اذا ما

اردت قليلا من الانصاف، لم

تتح لي الظروف فرصة

الاستفادة والافادة من كل ما

تعلمته. ما في داخلي مخزون

٣٧ عاما من الدكريات

والمعلسومات. وعسلى ذكسر

الْذُكريات، هل تلاحظكيف انه

حتى الذكرى الجيملة تنقلب

الى حزينة مع ابتعادك والايام

عَنها. كانك المركب المبتعد

وهي الارض التي تخلفها وراءك كلما ابتعدت زاد حزنك

وخوفك، وكلما فعلت زاد

لقد حاولت مرة ان احتفل

كان ذلك قبّل سنوات بعيدة.

أَحَتَرَتُ مَا افْعَلُهُ فَي مِنَاسِ

ضياعك ؟.

بعید میلادی.

قبل امواج كثيرة.

وللفائث والغَّادي.

تنتهي منه.. فتغلقه.

اتذكر معظم ما مربي.

عن الحب مرّا وجلوًا ومستحيلًا خامسفيلم لديبارديومع المخرج بلاييه

\* القيلم: «جميلة اكثر مما تستحةون» (\*\*). \* اخراج: برتران بلابيه. \* تصوير: فيليب روسلو. موسيقى، فرانز شوييرت. \* تمثيل: حيرار ديبارديو، كارول بوكيه، جوسيان بالاسكو، رولاند بالانش،

> في أخر مزة التقي قيها الممثل جيرار ديباً رديو مع المخرج برتران بلاييه، وكان ذلك في فيلم «هندام السهرة»، لعب الاول دور زجل يقع في حب رجل أخر (سيسيل بلانش) مستقيم ومتزوج وينجح في اغوائه. «هندام السهرة» كان ميلما من المواقف الأمريبة التي ـ كما

> في افلام بلاييه الاخرى منتقتحم معاقل ابطالها. انها مواقف قردية ينزع عنها المخرج الشرايين التي تأريطها بالمجتمع الذي تنطلق منه في ذات الوقت الذي يقطيُّ فيه شخصياته عن "محيطها الاجتماعي فاذا بها شَرِّفُصيات، وحيدة،

> يْ «جِميلةِ اكثر مما تستحقون» لا يلحيِّق ديبارديو رجلا آخر بل أمراة وهذا هو الفعل الطبيعي، انما ما هو غير طبيعي (وكاف لان يبني عليه المخرج فيلمه) أن المرأة التي وقع في حبها ليست جميلة وغير جدابة بالمُضرورة. كذلك هي مائلةً الى البدائة، متوسطة العمر وعلى فيلاقة برجل آخرً الاكثر ضراوة في موقف العاشق ديبارديو الله متزوج من امرأة بالغة الجمال يحسده الجميع عليها.

> ديبارديو تاجر سيارات ناجح والمرأة النثي احبها (جوزيان بالاسكو) سكرتيرة موقتة دخلت مكتبه للمعمل لفترة. الحب كان سريعا والفيلم يتدحرج حسب القوقعات المرصوفة: علاقة ملتهبة، رجل حائر، زُوجة تكتشفه، العلاقة الزوجية في خطر، العلاقة العاطفية الأخرى في خطار، صديق العشيقة يُتراجع، البطل يخسر المرأتين في النهاية.

القصة بل المهم هو اسلوب سردها: لكن حتى لو اغمض عيوننا عن تقليدية القصة، فأن طريقة سردها لا تعوض ما يفتقده الفيلم من حرارة ولا من افتقاره الى جدوى ما نراه. أَسُلُوبِ بِلاَيِيهُ فِي بَهَايَةٌ الأَمْرِ مِرْتَبِطُ بِتَرِكِينَةٌ يُبِنِّيهَا المُخْرِجِ حين كتابته للسيناريو، والسيناريو يفتقر إلى المعاني المتشودة وراء تلك المواقف ولا يبقى حين التنفيذ سوى محاولة تسجيل درجات من الدهشة على فترات متقطعة من خلال التواء القصة قليلا هنا وقليلا هناك. تبقى لدى بلاييه لمساته على الرغم من كل ذلك وهي عبارة عن براعة المخرج في ادارة ممثليه وتسجيل طرافة

بعض المواقف الكوميدية. لكن هذا بدوره راجع الى أداء أبطاله الحيد، كما الى تصوير روسلو المتملك الذي يعطي المتفرج حجم اللقطة المطلوبة حسب الموقف المصور. يقفي على الفيلم تماما هو الحوار السخيف الذي يطلقه الجميع. لَفترة يمكن الاعتقاد انه مقصود، لكن للحقا ما يتبدى أنه كتب كذلك وإن الشخصيات لا تمتلك اشياء اخرى اكثر عمقا وحلاوة لتقولها. كأفلام بلاييه الاخري (وهذا هو خامس لقاء بينه وبين ديبا رديو) هو شريط عن الحب في اوجهه المرة والحلوة والمستحيلة. معظم مشاهده منغلقة أ ليلية. معظم أجوائه غَير مريحة لا ينجح عدم الاقناع فيهاً بالتحول الى عنصر دهشة. بل يبقى على درجة من الطرافة.

\*\* ثعبان سام و«لعبة عادلة»

المغرب الى بريطانيا...

• «ملك الريح»

كوايل يشاركان.

ستيفن سبيلبيرغ.

هي كل ما يتوخاه.

«هافاتا»

صعود فيديل

• «نداء شامل»

«حيث القلب» •

\*\*\* الرجوع ألى المستقبل ثانيا

\*\*\*\* صبي عربي وفرس نبيل من

\_ نافن شودهري الذي لعب امام شيرلي

ماكلين في «مدام سوزتاسكا» يؤدي بطولة

رملكُ الرَّيح»: قصة صبي عربي يَتَيْم يسافر مع فرسه النبيل من شمال افريقيا الى فرنسا

ومنها الى بريطانيا. المغامرات مرصوفة في

القرن الثامن عشر. رتشارد هاريس وانطوني

\_ المخرج جون بورمان ( «اسكاليير»، «امل

ومجد» النَّخ ..) على وشك تصوير فيلمه

الجديد هذا من بطولة كريستوفر بلامر ودابني

● «الرجوع الى المستقبل» ٢ و٣

«الرجوع الى المستقبل» (الغيلم الذي لعب

بطولته مايكل ج. فوكس كريستوفر لويد)

سيخرج الى العروض في اعياد الليلاد الغربية،

بينما سيندفع الجزء الثالث منه (ويتم

تصويرهما واحدا اثر الاخر خلال هذا الصيف

والخريف) للعروض الصيفية، المخرج رويرت

رميكيس ما زال على متعده كذلك المنتج

\_ المخرج بول فيرهوفن، صاحب «رويوكوب»

والممثل آرنوك شوارزنيغر سيلتقيان في «نداء

شامله: مغامرات مستقبلية يشارك فيها

ـ ترودي ستايلر (جديدة) تؤدى دور زوجة

مطلقها حبيتا لا تعلم أنْ مطلقها ينتظر

موتها البطيء بعدمل خلف وراءه في شقتها

ثعبانا كبيراً من نوع الباميا عضة واحدة

\_ يُبِدأ المخرج جيمس أيفوري تصوير فيلمه

النيويوركي اللاني بعد «عبيد نيويورك» خلال

الشهر المقبل. البطولة لبول نيومان وزوجته

\_ أخر مرة التقى فيها المعثل روبرت ريدفورد

مع المخرج سيدنى بولاك كانت قبل ٣ سنوات قي «خارج افريقيا» (مع ميريل ستريب).

حَالِيا يحضران للقاء جليدة في فيلم يؤرخ

كاستبرو للحكم وعثوانية

● «مستر ومسز يردجز»

شارون ستون ومايكل ايرونسايد. ● «لعنة عادلة»

\_ بات مؤكدا الان ان الجزء الثاني من

عند الكثير من النقاد الذين اعطوا «جميلة اكثر مما عبد النبير من النساء التي اللهم كثيرا ما هي استحقون، لا يهم كثيرا ما هي المحقون، مدحا اكثر مما يستحق، لا يهم كثيرا ما هي



غيدل كاسترو على الشاشة..

● لويد وقوكس يعودان في «الرجوع الى المستقبل»



وكلمة الاساسي ضرورية هنا لان برأندو كان قد رضي ان يظهر ضيفا في فيلم أخر قبل اشهر قليلة من بداية العمل على «البتدىء».

 محطة «الشرق الاوسط» التلفزيونية التي تبث من جنوب لبنان، عرضت فيلما لسمير الغصيني سيبقى غامضا لدى هذا الكاتب كونه لم ير منه الا ربع الساعة الأخيرة. لكن هذا الربع الساعة يستحق ان يكون لب الحديث. فواحد من أهم ما يجب على ألمخرج ـ اي مخرج ـ ا التحلي به هو اسلوب خاص في العمل، ومئذان استقرت الصورة على شاشة «الشرق الاوسط» حتى أدركت من وراء الفيلم من خلال اسلوبه. سمير الغصيني ليسٌ مُحْرَجِا فَذَا، لا لَيس بعد، وريما لنَّ تتاح له القرص لان يكون، لكن لديه مقدرة لا تضاهيها مقدرة اخرى في العالم العربي على تقديم «الاكشن السريع»، على الانتقال بين اللقطات الكثيرة. على الجرأة في تنفيذ مشاهد تتطلب من المصور كما من المثل جهدا خارقاً. على التنويع بين حجم اللقطات حينًا وزوايًا المشاهد حينًا، بل وق استخدام الكاميرا من وجهات نطّر متعددة أما شاهدته على الشاشة كان مطاردة بين اطلال بعلبك. سيارات. طائرة هليكويتر. قوى الامن اللبناني (هذا في زمن الحرب) ابطال. اشرار. سُتيدين للابطال. معارف بالرصاص. معارك بالايدي. مطاردة بين الطائرة المروحية وسيارة الهاريسين. انقلاب

السيارة وانفجارها. كاراتيه ونهاية

• لا احكم هنا على فيلم (لا اعرف حتى

يحاولون دوما دمجنا بمشاهد عراك ويفشلون. سمح الغصيني اقرب الى مخرج ايطالي افلاما تشبه هوليوود..

انه لا يدعيُّ لكنه يقدم افضل تقليد. • «حالة التباس» (\*) هو اخفاق آخر للمخرج هنري بركاتُ (اطأل الله عمره وهداه) الذي يعمل هنأ على قصة حب تَتَبِلُور بِين شَرطية وابن صاحب البيت الذي يود طردها ووالدتها واخيها لهدم البيت وانشاء عمارة. أذا لم يكن الموضوع قد فرك طريا بعد، فلا تنس ان ورا قصة الحب هذه هناك عداوة والى جانبها انخراط الصبي الصغير المخدرات، وامامها مسؤولية الشرط تجاه سجيئة رمتها الاقدار ظلما «حُبِس النسوان»، العيب ليس الموضوع على ضعف نواحيه، بل وسيلة عرضه حيث \_وعلَى العكسُ تُمامُّا مما سبق قوله في الفيلم المجهول للغصيني \_ يلتهم الكسل كل أبداع ممكن، ولا تتحرك الكاميرا الى اليمين أو الى الشَّمَالِ في بانوراما تُكشَّفُ عَنَّ انْ ' صانعي الفيلُم يصرون على النَّضحية

اللونِ القاني... وذلك كلهُ لِيس عبثاً.

الولايات المتحدة.

فيلم سينمائي لها، وهو من اخراج جيمس سيغنوريلي الذي اخرج كوميديا قبل ذلك، بمنوان «مال سهل». الفيلم الجديد يشبه في تكوينه «مغامرات بي وي الكبيرة» (آلذي نقلناه للقراء قبلً سنتين) من حيث اعتماده على شخصية تلفزيونية معروفة يضعها في عدد من المغامرات المتلاحقة. المشكلة هنا هي ان القصة لا تمثلك ميسرة المغامرات المتلاحقة، وجل ما تَفعله هو تقديم

عندما يخيبها الحوار. القصة هي حولً الفيرا التي ترث كتابا لا يقدر بثمن فيه كل انواع السحر المكنة عن طريق الطبخ، وهي تصل الى قرية يقف كل من فيها \_ تقريبا \_ ضدها، ويتهمها بالسحر، ويود حرقها، لكن من بعد منتصف الفيلم \_ وهذا معدل جيد \_ تعلم ان النهاية لا ريب سنكون في صالحها. • «سببورغ» (\*) هو فيلم أخر من انتاج «كَأْنُونْ» قُبِلْ توزيعها بين شركتين الناج «دانون» عبن توريح بال سيرست متنافستين الان «تونتي فيرست سنتشري» لغولان و«باثي» بشراكة ابن عمه وشريكه الحميم سابقا فلوبوس. نيات الفيلم حسنة، في المستقبل غير البعيد يتطلع الباقون على قيد الحياة الى مخلص من المجرمين والاشرار وقساة القلوب ويطل الفيلم جَّان كلود فان دام هو المخلص المنتظر. القيمة (نجمة واحدة على اي حال) ليست في القصة، بل فيما حاول المخرج جون باين تَحقيقَهُ مِنْ خَلَالُهَا، وهُو وضعها في أطار رؤية مستقبلية تشويها ادخنه ملونة

• ماثيوبروبريك الذي يقف امام

انه قبض ٣ ملايين دولار عن عشر دقائق

من مدة عرض الفيلم، ودوره الرائع في

فيلم أخسر بن الممتاز واستسراحات

ميسوري» وهو فيلم رفضه معظم النقاد

الاميركيين حينه، لكنهم الان كثيرا ما يراجعون مواقفهم معترفين بقيمة عمل بن ويراعته.

«استراحات میسوريّ» (۱۹۷۹) بكثير

في فيلم «يوليوس قيصي» (٩٥٣) وفيلم «على رصيف المينا» (١٩٥٤)

ووعرية اسمها الرغبة (١٩٥١)

وهالمطاردة» (١٩٦٥) وغيرها. في كلّ

هذه الافلام برهن براندو عن اندماجه

التام بالعملُ وتلبيتُهُ له بكلٌ ما يحملُه

من حب للمهنة التي اختارها منذ ان

وقف على المسرح اولُّ مرة عام ١٩٤٤.

تتجاوز الجسد الجميل والرداء المثير..

انها فعلا تعرف كيف تمثل دورها حتى

لكُنّ صيت يراندو تم صنعه قبل

براندو في الفيلم الجديد

وتتشبع بالهواء الفاسد وظلمة السماء في عز الظُهر. المدينة التي يتعايش فيها الناس والجردان والاسلحة الفتاكة، والى آخر تلك المسائل التي رأيناها في افلام

كهده، يكون مختلفاً ومتميزا عما كنت أفعله في كل يوم. واهتديت: نخلتُ السينما وحدى. لم يكن شيء مختلف ابدا، لكنني لم اعرف كيف احتفل بما لا اريد.

● روبرت ريدفورد في «هاهانا»

ان كنت من مواليد ١٩٧٠ وما بعد، فأن اغلب الظن ان معرفتك بمارلون براندو لا تتجاوز انباء الصحف تارة، وعروضا نادرة لأفلام قديمة تارة اخرى، الا أذا كنت قد استطعت ـ ولسبب خفي ـ مشاهدة فيلميه الاخيرين «الفورميلا» و«سفر الرؤيا.. الانْ». وحتى لو كنت قد شاهدت هذين الفيلمين اللذين تما قبل الثمانينات، فانهما لا يكفيان للاجابة عن سُؤالك حول السبب الذي من اجله يتحدث الناس عن عودة مرتقبة لمارلون براندو، وما هو الشيء الخاص الذي يمثله براندو ليكون مصدر هذآ الاهتمام.

> طوال الثمانينات رفض براندو العودة قريبا يعود براندو الى الشاشة بفيلم الى السينما رغم الاغراءات الكثيرة. كان عنوانه «المبتدىء» (اسم يطلق على الطالب الجديد الذي يدخل السنة احيانا مَّا يترَّكُ ألاشاعَة عن قرب عودته الاولى من الجامِّعة ) وفيَّه يلعب دور حام تكبر، حتى يكاد يصدقها الناس جميعا، لكنه في النهاية كثيرًا ما يتدخَّل لشاب (ماثيو برودريك) تعينه المافيا لان لتكذيبها مبقيا نفسه في الوسط من ذلك التلميذ يكن لها عن طريق احد خلال الاشاعة والخبر والتخمينات. زعماثها. انه كوميديا لا علاقة لها بدور براندو كمافياوي في «العراب» و«العراب وعلىَّ الرغم من كثَّرة مَا قيلَ عن سبِب أيتعاده طوأل هذه الفترة، مثل رغبته في ٣٢ (الثالث سيباشر بتصويره قريبا)، وريماً هو الكوميديا الوحيدة في دفتر براندو السينمائي منذ أن لعب دورا في فيلم «كاندي» عّام ١٩٦٨. وهو أيضاً فيلمه الاساسي الأول منذ ٨ سنوات،

خَفض وزنه آو خجله منّ ترهلّ بَدنْه، أوّ تفضيله الإجازة على العمل، وُكسُله، الآ ان السبب الحقيقي سيبقى محاطا بالسرية الى ان يقرر براندو الافصاح عنه ... اذا ما رضي بان يفعل يوما ما. في ۱۹۸۰ ظهر براندو وزميله جورج سكوت في «الفورميلا». كلاهما كان قد

رفض الأوسكار الذي منح له بطريقة او

وَمُشَاهِدهُ غُريبة وكابوسية، وكل من مثل فيه خرج زاهيا بنفسه عن حق. كان وسفر الرؤيا.. الانه ثالث فيلم ليراندو تحت ادارة كويولا من بعد «العراب» و«العراب ـ ٢». ومن افلامه الاخرى في النصف الثاني من السبعينات دورة القصير في «سويرمان» الذي قيل فيه

\* آخر ربع ساعة من فيلم لسمير الغصيني \* بركات في \* الفيرا ساحرة صغيرة ومهضومة «سيبورغ» في عالم ألغد الدخاني \* مواهب الفيرا على الشاشة، وهي مواهب

باخرى. براندو ادار له ظهره مرسلا الى

المسرح فتاة هندية لتمثله، وسكوت

قاطعة معلنا انه ليس بوارد مقارئة

نفسه والاخرين على هذا النحو.

«الفورميلا» كان حكاية بوليسية من

اخراج جون افيلدسون، جيدة على

العموم لكنها كثيرة التفاصيل والكلام.

قبل ذَلْك لعب في «سفر الرؤيّا... الانه تحت ادارة فرنسيس كوبولا ومقابل

روبرت دوفال ومارتن شين. الفيلم قوي

بلغة الفيلم وقواعده السليمة. سماح المطاف لقطة كاريكاتورية في شوارع أنور وجميل راتب نجما الفيلم. ● كاساندرا بيترسون هي مقدمة برنامج سينمائي في تلفزيون لوس انجلوس. كل ليلة جمعة ترتدي فستانا اسود ضيقا ومفتوح الصدر ومشقوق الجَّانِهِ، وتضَّيطُّ شعرها الاسـودُّ الطويل، وتزيد من احمر الشفاه ذي انها تلعب \_ ضمن البرنامج \_ شخصية «اميرة الطلام» فالفيلم المعروض هو دائماً فيلم رعب انها تقدمه باسمها الفني الفيرا، وتتدخل بين الوصلة والاخّرى لتهمس بما يثير السخرية من القيلم نفسه او من المشاهد بدوره. برنامجها، لخفة دمها ومنتخباتها من ألافلام، ناجح، وهي باتت معروفة في كل

والفيرا، اميرة الظلام، (\*\*) هو اول



اد آذکر ذلك بوجوم، أو في انی منذ صغری کنت اخترت المُسْتَحيل، وهو النفاذ من هذه الدنيا ألى ذلك الخيال الذي

على الشاشة. كنت أبحث في الشخصيات المتمثلة، عن تلك التي استطيع ان العبها، وكان بحثاً لذيذا، أنا البطل في هذا الفيلم وسنيده في ذاك او الشرير في الثالث او حتى سائق السيارة في مشهد واحد من فيلم رابع. كآن بحثا للايذا او لعله لم يكن، لعل رغبتي في الأنعتاق من واقعي كأنثُّ مبكرة، واذ حاولت بعد ذلك بالسفر والترحال والتغرب (والتشرد اذا اردت) اصطدمت بتلك الحواجز التي لم يحذرني منها احد. غربة رجال الاعمال والاشرياء والسياسيين مثمرة. غربة اهل التقافة والفن «تعتير» ليس بعده من «تعتير» خاصة واذا ما كان لديك طموح. اعزائي، هذه «ورقة ناقد»

على نفسه.

تفرج على الدنيا، والان يتفرج

بهد منا علی علی ۱/ علئ

واينة وكسو كاير וצפנ وفريا الميار فالدو ارضه **≻**9 نسوره هامير بورود



المخرج سعيد مرزوق

تعتبر السينما رافدا مهما من روافد الثقافة وهي عامل شديد التأثير في المجتمع، لانها قادرة على ان تغير العديد من المفاهيم والافكار لدى

من هنا كانت السينما سلاحا خطيرا، وكانت دائما مرآة لما يجري في المجتمع ازدهارا وانحدارا، وكان العاملون في هذا الحقل اداة مهمة منّ الوات تغير المجتمع سواء كانت سلبا أم ايجابا.

ومن الشخصيات صاحبة الرؤية والتي وأكبت فترات أزدهار وأنحدار السينما، المخرج سعيد مرزوق الذي استطاع رغم قلة اعماله، أن ينتزع

> \_ لقد نشطت السينما مع قيام الثروة في الستينات، ثم بدأت هذه الظَّاهِرةُ الجيدة في التلاشي في اوائل السبعينات. واذا كَان لكل مَنَّا بدايةً فانا اعتقد أن الموهبة هي اساس البداية، وقد أرتبطت بدايتي بالبحث والتصوير وأنْ كانت هوايتي الاساسية هي السينما، وقد بدأت الاساسية عن السينما، وقد بدأت تلك الهواية منذ سن مبكرة حيث كنت اقیم بجوار ستودیو مصر امض کل وقتي به، وقتها كانت السينمًا حَالَةٌ نُشاطُ حَيث كان يتم تصوير بعض الافلام الاجنبية في مصر وقد يانه خالق العمل وآنه قادر على تحويل الكلمات الى حركة وقد بهرتني شخصية المخرج من خلال سيسيل دي ميل، الذي كان يصور فيلمه (الوصايا العشر) في مصر وقد تمنيت أن أصبح مخرجاً ومن هنا كرست كل تفكيري ووقتي لتحقيق ذلك وعندما اصبحت مخرجا اصبح

والحقيقة اني حققت امنيات كثيرة وكلُّ ما تمنيَّته وفقت فيه، وقد ساعدتني الظروف والتقيت مع اهم الشخصيات في السينما فبدات «بزوجتي والكلب» مع عبدالعزيز فهمي، وكنت وقتها افكر في كيفية عمل فيلم بعيد عن المتواصفات المسريسة من حيث الحسدوتسة التقليدية، ثم عملت بعد ذلك مع رمسيس نجيب، وفاتن حمامة ومحمود مرسي، وفي فيلم «المذنبون» قدمت معظم نجوم مصر، وفي كم صغير جدا من الأفلام حققت ألكثير من الاحلام.

شغلى الشاغل كيف اصبح مخرجاً

مرحلة التجارة والانحدار ويعد فترة، حدث ضمور في الوسط الفني ويدأت فئات اخرى في مجال السيّنما عبارة عن مجمـوّعة من تجار الخردة ووكالة البلح، ويعدما كأن الانتاج للفيلم لا يتجاوز ٢٠ الف حِنْيه وكانَّت العشرة الاف ثروة. بعد الانقتاح اصبحت الملايين في ايدي التجار واصبح انتاج فيلم لعبة يمارسها بعض التجار من باب اللهو والتعرف على النجوم وهنا ظهر ضعاف النفوس من الفنانين ليلتفوا حول هؤلاء التجار دون احترام لقيمة الفن، وذلك رغم علمنا بتأثير السينما الخطير على الجتمع. وهنا بدأكل مخرج يحترم نفسه يبتعد عن

واتوقف هنا عند مؤسسة السينما

فهي ذات دور لا يمكن أن ننكره على الاطلاق فهي خلقت جيلاً من المؤلفين والمخرجين وكانت فترة مزدهرة جداء لذلك عندما فقدنا المؤسسة فقدنا الفيلم الجيد وظهرت افلام تجارية رخيصة الفكر تحت شعار الجمهور عايز كده، ولكن من خلال فيلم «المغتصبون» الاخير، استطيع القول بأن كل نظريات هذه الفترة تلاشت والتي نادت بان الفيديو سرق الجمهور واته هجر دور السينما وان كان هذا واضحا، لذلك كان شيئا يثير الدهشة، اننا عندما قدمنا فيلم «المغتصبون» حقق اعلى ايرادات على مدى ١٥ عاما، رغم ان الفيلم ليس فيه نجوم، والغريب أن الناس كانت تبتسم وتصفق وكاننا في المسرح وانا اعتقد ان ذلك نابع من الصدق.. اذن الجمه ور واحد والجمهور ذكي جدا، وليست هناك خرافة اسمها الجمهور عاوز كده، ومن المؤكد أن السينما رافد مهم من

المكان في افسلامسي من اهم مقوماتها... واحب كتابة افكاري لصعوية ايجاد السيناريست الذي يفهمني

> ولاً بد ان نشير باصابع الاتهام الأولى الى الدولة والى المسؤولين عن الثقافة وانا لم اجد وزير ثقافة وصل الى المسؤولية وقدم شيئا حتى الان فكل منهم يبدأ بضجة وآمال ثم يترك المسؤولية دون ان يفعل شيئا وحتى الان لم يحدث تطور ولم ينشأ معمل بل ان الات التصوير تترك مهجورة بالسنوات حتى تفقد فاعليتها، حتى المعمل الجديد الذي اقيم ابعد، وانه لن يستمر، فليس هناك نظام محدد لأدارته وصيانته.

فشله، فالمنتج الفني الجيد يتعاملٌ مع فنان جيد على كافة المستويات

روافد الثقافة، ولا بد ان تهتم بها الدولة، ولكن واضح من الهزات التي تعرضت لها أن دور الدولة غيرًا

الدولة كلها وليس وزارة الثقافة فقط بعدم الاهتمام بالفن، مع ان الفن تأثيره اقوى من الصحافة واقوى من اي شيء ويصل الى كل انسان، ونُحنَ يمكن آن نرى جيلا بافكار وثقافة معينة ونحدد له اتجاهاته، وأنما ما نحن فيه وما يقدم في السينما شيء ياخذ الى الوراء عشرات السنين ويجب على الدولة ان تتنبه الى هذاً.

الدولة غير مهمته وانا اتهم سيىء والفكر متخلف...

السينما يتيمة بلا عائل

 کان من رأیك ان الفكرة والمنتج هما البطل الحقيقي وراء نجاح صناعة السينمأ نريد مزيداً من التفسير لدور المنتج في ازدهار او أنحدار

- المنتج من اهم عوامل جودة الفيلم بصرف النظر عن نجاحه او

يكون هو اساسا صاحب فكر. نضرب مثالا: رمسيس نجيب كان اول من قدم قصصا لطه حسين واحسان عبذالقدوس وغرفنا بتتك آلاعمال الادبية الجيدة وبدأ الناس يشغلون بها وتحترم السينما من خلالها... ولكن للاسف اصبح هذا النوع غير متواجد في السينما المصرية الا في

ونالت جوائز لم تحصل عليها نحن حتى الان رغم كل ما يكتب، لكن الحقيقة .. المسالة كلها مجاملات لكننا لم نحقق شيئا في المجال العالمي. لكن اليوم بعد عشر سنوات، بدأت تظهر نوعية جيدة من المنتج الجيد وبدأت بعض الافلام تاخلد قيمة فنية وفكرية عالية، وبدأ بعض الكتاب في العودة إلى السينما وبدأنا نحقق شيئا..

لكن مع الاسف وزارة الثقافية تحقق جزءاً من العمل وتترك البقية. لقد أنشأت معملا جيدا ولكن هل يستمر بهذه الجودة وان كان هناك معمل جيد فلا بد ان تكون هناك

مشهد من فیلم «ایام الرعب»

كاميرات ودور سينما جيدة. لقد طلب منى ان اضع الحلول اين وزارة الثقافة من دور السينما

افلامك لماذًا كان هذا الالتصاق ندرة من المنتجين واعلقت المؤسسة." بالواقع؟ والدولة نسيت السينما ورحل عنها \_ الفنان تجرية واحساسه المنتجيون الجيدون واصبحت بالحياة ومشاكلها تصقل الفنان اذا السينما بلا عائل ويتيمة. وحاليا لا كان صاحب موهبة. لَقد بدأت اواجه مشاكل الخياة في يستطيع منتج ضعيف ان يقدم فيلما سن ١٩ عندما توفي والدي ويدأناً جيدا ويالتالي اصبحت افلامنا مهلهلة لا نستطيع ان نصل بها الى اي مهرجان فالصورة سيئة والصوت لذلك تفوقت علينا دول العالم الثالث ووصلت الى اعلى المستويات

مكانا على الساحة، وان يحقق بصمة خاصة به، فكل افلامه التي قدمها،

وقد عاد سعيد مرزوق الى نشاطه السينمائي مؤخرا بعد انقطاع طويل، واثار فيلماه الاخيران (ايام الرعب) و(المغتصبون) نجاحاً

بدأ نشاطه منذ الستينات، حيث واكبت بدايته الفنية النشاط

الثقافي الذي ساد في ذلك الوقت، ثم عايش بعد ذلك فترات الانحدار،

وسعيد مرزوق مخرج له رؤية وصاحب فكر وفي هذا الحوار محاولة

كانت صرخة فنية ضمن قضية من قضايا المجتمع.

للدخول الى هذا الفكر واكتشاف تلك الرؤية.

هائلا وردود افعال جادة.

بالنسبة للعمل الفني مع كاتب جيد

ومخرج جيد وفكر جيد وفنانين

قادرين على توصيل هذا الفكر، وأنَّ

كأي اسرة فقدت عائلها تعيش المعأناة فدخلت المعاشات والمحاكم ووصلت الى مآسي الناس من خلال البنود والقوانين المتوارثة والتي يتعذب بها الناس، وتلك الفترة نمتُّ لدي الاحساس بالالم تجاه معاناة الناس فقدمتها في افلامي... طوابير الناس في الجمعيّة مشهّد عدّبني فقدمت في «المذنبون» المعاناة في المحاكم .. وكيف يمكن ان يموت الناس أو يجوعوا او ينحرفوا،

.. انا حزين فبعد كل ما يبذل من

مجهود نجد سوء حال دور العرض

مما لا يدع فرصة للجمهور من فهم

الفيلم ... ان الانسان يخجل من

لو اقتربنا قلیلا من افلامك

لوجدنا انك من بداية عملك

ملتصق التصاقا شديدا بالواقع

الاحتماعي وقدمته من خلال

الدخول اليها هذه الايام.

والحقيقة ان هذه المعاناة اعطتنى رصيدا فبدأت اعبر عنه لذلك عندما قدمت المحكمة في (اريد حلا) كانت شديدة الصدق. وايضا النماذج البشرية في «المدنبون» وانا اجد التصوير في الواقع لاني اشعر ان أي شيء مُصَنَّوع يقَللُّ مِن صَّدق وقَيمَة ماً اريد توصيله للناس.

الخطوط الحمراء

- بالنسبة لي كتابة الفيلم عملية معذبة لاني مُخرج وعندَّما يكتب الكاتب فالمخرج يحول هذه الكلمات الى صورة من خيالته الشخصي وعندما اكتبانا اضطر لكتابة خياتي ولابد ان اتابع الواقع لأرى امكانية تحقيق خيالي، والمسألة معذبة لاني احب أن أكون صادقا حدا... لقد فشلت في العثور على السيناريست النذي يَّتفهم رؤيتي واحساسي الشخصية وكل انسان له رؤيـة خاصة، لذلك كانت بعض الاعمال التي تقدم لي لا ترضيني، وعندما احاً ول اصلاحها لا استطيع التفاهم مع مؤلفها لاصل الى المستوى الفني والفكري الذي اريد تقديمه.. لذلك فقد لجأت الى موهبة الكتابة ويدأت حياتي بكتابة كل اعمالي حتى اعمالي التي حصلت من خلالها على جِوائزٌ عالَّية مثل (صرخة الحرية ودموع السلام) لكن أذا وجدت فكرة جيدة واستطيع التفاهم مع الكاتب اقدم على تنفيدها فورأ مثل فيلم (ايام الرعب) وهي قصة جمال الغيطاني وكتبها يسري الجندي وقد اتفقتًا على الرؤية ونفدنا الفيلم.

لقطة من - المغتصبون.

وحدمني

العال

وَهَذَا هُوَّدُورَ الدَّوَلَةِ .. انا كل مهمتي ان اضع خطوطا حمـراء تحت

المشاكل والانحسراف الذي تعسرفه

الدولة والتي تتغاضي عنه ولكننا لا

● لأن السمة الاخرى التي

تميز افلامك هي الاماكن،

فالمكان بطل دائماً وله رؤية

خاصة ووقع خاص في افلامك.

- بداية تعلقي بالاماكن جاء من

امر كان يؤرقني في الفيلم المصري،

وهو أن طبيعة الأداء في المثل هي واحدة مهما كانت الشخصية:. لقد

نشأت في شبرا، وهي منطقة غنية

بالنماذج البشرية وهم يختلفون

تماما عما تقدم ومن هذا المنطلق

يدأت اعايش اماكننا الشعبية

واماكننا الاثرية في الجمالية مثل

بيت السحيمي وألسافر خان

وُغيرهما وهي أماكن لا يمكن أن تقدم مثلها من خلال الديكور الندي لا

اعترف به لانه يحتاج الى امكانات

ضخمة لا تتوافر لدينا... فبدأت

ادهب الى تلك الاماكن اختزنها في

ذاكرتي الى ان اصل الى مشهد معينً

وفي مهرجان الجزائر الاخبي اثار

بيت السحيمي الذي قدمته منّ خلال

فَيْلَم (ايام الرعب) اعجاب

القرنسيين الدين طلبوا زيارته

فالمكان لا بد ان يقدم بشكل جميل من

خالل فن لذلك كان ارتباطي

• يبدو لي ان احساسك

بالواقع والمجتمع كان من الاسباب التي دفعتك الى كتابة

فاختار له مكانا يناسبه.

بالاماكن.

نتحرك ألا بعد ان تقع المأساة.

نجوى وهبى 





نجمة رمضانية

### ◘ في التلفزيون أحس بالأمن والأمان وأنا واحدة من نجماته الشهيرات

في السينما اعتقد أنه كان سوء حظ يلاحقني لان الافلام التي عملتها اما نجحت تجاريا وفشلت فنيا واما العكس، فلم تتحقق المعادلة الصعية السهلة وهي جمهور وفن ونقاد، ويدأت السينما تتجه ناحية افلام الجنس التي لا استطيع ان اعمل فيها، اوالكوميدية المغرقة في المواقف والالفاظ وهي أيضاً لا تتفقّ مع طبيعتي التي لا تميل للتلاعب بالالفاظ، وبالتالي قررت ان اصبح ملكة في بلاط المسرح والتلفزيون والاذاعة، وان اترك السينما جانباً، وخصوصا بعد زواجي عام ٧٣، وكانت المناقشة بيني وبين زوجي في ذلك الوقت أن جّزءا من اعمالي الفنية يترك جانبًا ويُحل محَّلةُ انتمائي لبيتي، واكون اسرة سُعيدة وانشىء جيلاً صالحاً وإن على العبيد الرئيسي في هذا الكيان الإسري كام وزوجة مسؤولة تقود السرتها إلى النجاح وأولادها إلى الصلاح أما من ناحية المسرح فظل تصاعدي معه من مسرحية الى مسرحية، وكانت اشهرها (جان دارك) ثم الغول ونور الظلام، وحصلت على جائزة احسن ممثلة عام ٤٧، إلى أن عملت آخر مسرحية من ثلاث سنوات وهي هنا عرايس بتترص اخراج جلال

جاء وقت ألى جانب نكسة السينما ايضاً نكسة مسرحية بسبب قلة دور العرض والتحكم الوظيفي والبروقراطي في مؤسسة المسرح، والتنخل الفظيع للرقابة المسرحية وهروب النجوم الي التلفزيون والى الانتاج الخاص سواء من فنائين او كتاب مخرجين، وأنا في انتظار، وخصوصا اننا نعيش صحوة ثقافية وعهدا اعتقد الله يهتم جدا بالأوجه المختلفة للثقافة والفن، وبالذات المسرح لتعود ألصحوة المسرحية مرة اخرى ويعود لنا كَبَارِ كَتَابِنَا وَيُنضَمُ البِنَا الفَنَانُونِ الشَّبِابِ.

### نحمة شهيرة

من ناحية التلفزيون بالتاكيد ويدون الكلام عن نفسي انا من اشهر نجمات التلفزيون تتيجة هذا التفرغ والتخصص وبالنات تَالِقِي فِي رمضان حتى أصبح النجمة الرمضانية لقبا يصاحبني واشهَّر أعمالي التي قدمتها خلال شهر رمضان (لا تطفىء الشمس) اخراج نور الدمرداش، (الفّلاح) اخراج ابراهيم الصحّن (الفنان والهندسة) اخراج محمد فاضل (جحاً المصري) اخراج رحمد فاضل (عصر الحب) اخراج يوسف مرزوق (رياعية الاسلام والانسان) من اربعة اجزاء اخراج احمد توفيق، (الازهر الشريفُ ۗ اخراج ۚ طَنْطَاوْي، وحصلت على جائزة عنَّ دوريَّ فيّ (عصر الحب) وعن دوري في (جاسوس على الطريق) آخراج أبراهيم الشَّقَنقيري وعن دوَّري في سهرة (العمر سبعة ايام) اخْرَاجٌ مجيدة نَجْمٌ مُمثلة اوْلَيَّ تَلْفَرْيوْنَيَّة عُن عَام ٨٤ و٥٨٪ و(اصابع الزمن) عمل باللهجة السعودية قدم خارج مصر وحصلت فيه على الميدالية الذهبية من وزير الاعلام السعودي و ذِّلك الوقت وهذه الجوائزُ كلها عن اعمال رمضائية. والتلفزيون هو الدار التي احس فيها بالامن والامان كما احس

والتلفزيون هو الدار التي احس فيها بالامن والامان مه احس بالحدين للمبنى تتيجة تواجدي فيه اكثر من عشرين عاما. وطموحاتي الفنية تتزايد يوما عن يوم لاني اعتبر نفسي اشهر هاوية، لانني حقيقة انا محترفة واعشق الفن كهواية، لان الهواية صفة روحية بالنسبة في، وهي الرابط الذي يربطني

هناك فنانون تعلمت منهم: تعلمت في السينما من المثلة العظيمة فاتن حمامة دقة اختيار الكلمة في الحوار والصدق في معايشة الدور وعدم الاهتزازات للرأس أثناء الكادر الكبير القريب، قالت لي جمئة مشهورة: انت كويسه جدا وممتازة، ولكنَّ لو فَاتَنْ حِمَامَةٌ كَانْتُ مُوجُودَةً، فِي ذَلْكُ العَمْرِ ٱلذي تُمرُّ بِهُ السيئما بهذه الازمة قلن تستطيع أن تصنع ما تريده، قلا تياسي واستمري. انت مثال يحتذي من الفتيات كخلق وفن. وتعلّمت من استاذتنا الكبيرة سميحة ايوب في السرح ان استعمل صوتي الطبيعي في البروفات حتى «يتّحوش» هذا

الصوت لوقت العرض ويتدرب تدريبا صالحا في البروفات. وتعلمت منها حسن علا لتها بالاخرين. وتعلمت من زوزو نبيل الهواية وعشق الفن والتدقيق في ادق تفاصيل الدور، والروح الطليبة مع العمال والبسطاء في الاستديو. وتعلمت من سناء جديل المعايشة الكاملة للكلمة وللدور، وعدم الاهتمام بما على الجوانب سوى الفن فقط. وتعلمت من عبدالله غياث كيف ان الفنان امام الكاميرا يتحول الى مارد والى عملاق كي يوصل الكلمة كما يجب ان تكون الى

وتعلمت من أستانتنا أكريمة مختار صدق الصوت والتعبين مِسْ لِقِهِ تَعَلَّمْتُ مِنْ كَثَيْرِينَ وَمَلْ زَلْتَ أَتَعَلَّمْ حَتَّى مِنْ الْجِدْدُ مِنْ الْكِبْعِ والصغير، لاني ما زلت الذكر انني أكبر عاشقة هاوية للفن. وقد تجولتَ في الدول الـ مُربِية كفَّنانة. سافرت الى الاردن حيث عملت (الهارية) إخراج حسن يوسف وسافرت إلى دولة الامارات ومثلث في تلفزيون دبي والازمارات ما لا يقل عن عشرة مسلسلات وسافرتُ الى السعوديّة لألحج عام ٧٧ واعتمرت عشر مرات وسافرت الى لبنان وقطر لعالمل مسرحيات، والى سوريا في اكثر من

للقطاع الخَّاص للدولُّ الدِّربيَّة، لم يدَّع منها شيء على شاشة تلفزيون مصرحتي الان. وهناك مخرجون كبار عملت معهم واستفدت منهم امثال حمدي غيث ونور الدمرد أش وعبد المنعم مدبولي، وكنت اتمنى دائما أن أعمل مع كرم مؤلماوع، وعملت مع سعد اردش وتحقق

شعرية قدمناها سويا على مسرح الجمهورية، وكانت من اروع ما قدم من امسیات شعریة وهناك فنانون ارتاح للمهمل معهم: في الاذاعة استريح جدا للعمل مع الفنانة زوزو لأبيل والسيدة كريمة مختار وأحسان القلعاوي وفي التلفزيون السلمة جدا بالتمثيل امام الفنان عبدالله غيث ولا المُتَّطيع أن اتكاممُ عن السينما بسبب سوء الحظم في المسرح سعدت بالعمل ومع حسن عابدين وصلاح السعدني

طموحي للعمل مع كرم ماطاوع بصفة مبدئيه من خلال امسية

وسعید صالح. عنای ننانات شابات اء تلد انهن سیترکن بصمات فی تاریخنا الغنى منهن: آثار الحكايم ابرز هذه الشخصيات، وسهير المرشدي وفردوس عبدالح ميد ونادية رشاد ومعالي زايد والهام شاهين وسماح أنور. وهناله شبأب مبشر مثل ممدوح عبدالعليم فاروق الفيشآوي، وشباب وضع بصماته ويتطور بسرعة مثل؛ محمود عبدالعزيز ونورالط إريف ومحمود ياسين الفنان الاصيل. احب الأصوات الي: أم كلَّ أَتُوم وعَبدالوَهاب وعَبدالحليم حافظ ومن الفنانات اللواتي الحس بالسعادة لاني عشت عصرها الغنانة العملاقة امينة رأيق، هذه الفنانة التِّي لو اتبح لي أن احكى عنها اشرطة وصفةً عنات فلن استطيع ان اللها حتّها. أنها الطفلة الفنية الماشقة الإحقيقية الراهبة والمترهبة في محراب

وَفَاتنى ان اتحدث عن أَ فنانة مسرحية تجمع بين الكوميدي والتّراجيِّديّ حققت خطواأت لم تجفَّتها قبلها ممَّثلةٌ هي الفنانةُ سهير البابلي، وفنان وصل الى المستوى العالمي هو الفنان عادل امام الظاهرة الفنية التي ما زلنا نحكي عنها وعن بداياته التي صير حتى استطاع ان يح فق المستوى الذي يطمع لميه اي ننان يتحول من فنان محلي الى ان يجول البلدان العربية والاوروبية والاميركية ليصبح فثانا عالميا تحكي عنه الصحف العالمية ويرفع أسم مَمر عاليا. وايضا الفنانة محسنة: توفيق لكن هذا على وجه السرعة ما

استطيع ان اقوله. بالنسبة لاسرتي: زوجأي عميد شرطة وابني احمد ١٣ سنة في الاعدادية ومعتّز في الا بتدائية وعنده ميولّ فنية احاول ان اسيطر عليها الى إن ينتزُّهي من المرحلة الدراسية المهمة. هذا باختصار هو مشوار حياتي الفني.









صنع لارضاء المزاج السيكولوجي للجماهين، التي عاد، قطاع منها للغيييات والمعانى البعيدة في ارتباطها بالجوهر ألأخلاقي والقدر ويبدأ الفيلم بسرقة الطفل بركات

ويالعكس فان ام الطفل وهي امرأة

ريفية اسمها بركة (امينة رزق) تلجأ للموالد تبركا بالاولياء الصالحين واذ تفقده تبدأ رحلة مضنية للبحث عنه لاجئة لهؤلاء الاولياء في تضرع والم. ويشب الطفيل لصا ومشاغبا ومقاتلا، وللمح في تطوره (عادل امام) بنية جديدة او تنويعة على حدوتة اللص الشريف التي ينزلق بها الفيلم الى هاوية تبرير الحُقد الطبقي

المنحرفة (ك) (ايمان) التي تقود عمليات اجرامية خطيرة من قبرص لحساب وغد كبير يعمل في الخفاء ويقيم مؤسسات ضخمة، تخَّتلط فيها الحربة الاقتصادية بالنشاط الاجرامى اختلاطا رهيبا وواسع المدى، قانه يسلبها عقلها بجاذبيته وفقا لايعاد جيمس بوند التي اكتسبها عادل امام في بداية الفيلم. ويتفوق على سلقه (مصطفى متولي) الذي يغار ويخطط للتخلص

ويشهد اليخت الخاص بالسيدة (ك) المغامرات الداخلية للفارس والمرأة الشرسة الناعمة سواء في علاقتهما الحسية، او في نشاطهما الاجرامي اللا اخلاقي ولكنّ السرد يلح على النزَّعة الاخلاقيَّة والانسانية في اعماق هذا الفارس... عاطفته البارة لأبيه وعطفه الشديد على شقيقته ماجدة (يسرا) حيث لا يعرف انها ليست شفيقته ولكنها تعرف من خلال اعتراف ابيها لها بذلك.

وتتطور الاحداث فوق اليخت حيث يقرر الفارس تدمير هذا اليخت في اعقاب قتل المجرمين لصديقه الشاب الضعيف (علي) الصديق الوحيد له. ويهرب القارس بعد هذا الانتقام بخمسة ملايين من الجنيهات تجعله ثريا قادرا على المزيد من المغامرات ويعود الى مصر في ثوب جديد وقد غير اسمه الى (غريب بك) واقتنى قصرا ثم ذهب ليضم اليه والده وأحثه كما

(يسرا) تعرف انه ليس اخاها وتعانى من انجدابها العاطفي المكتوم بين جوانحها.. ويبدأ الفارس في السخرية من مجتمع رجال المال واغلبهم في نظره لصوص منافقون وكذابون بل

### مسلخ الرجال!

الاربعينات التي كانت تملأ البيت صراخاً وصياحا، وتهرع الى بعلها طالبة المعونة والنجدة، نلك لانها رأت (صرصارا) بيرطع على جدار المطبخ. هذا ناهيك عن مشهد آلمثلة شويكار وهي ما زالت خضراء (بضة) في مسرحية (انا وهو وهي) وهي تجري في حالة هرج ومرج صارخة على فؤاد المهندس ليسرع بالحضور لينقذها من فأر شعرت بوجوده في الغرفة. وكانت المرأة اذآ تجرأت وقررت المواجهة، وتخلت عن طبيعتها الرقيقة فان اقصى ما كانت تفعله هو اكل نراع بعلها، وكان مثل هذا الخبر ياتي كعنوان رئيسي (من باب الدعاية والدعابة) في جرائد الايام

A PORT OF THE PROPERTY OF THE

ماداً حدث؟! امهات بقتلن اطفالهن، وزوجات يقتلن بعولهن مع سبق الاصرار والترصد، ليس هذا فقط وانما يقطعن جثث ازواجهن الى تسع قطع او اكثر ثم يعبئن هذه القطع في أكياس قمامة، ويقمن بتوزيع هذه الاكياس في اكثر من كنت اتصور مثلا ان

تنتهي عذابات النسوة بمجرد القتل، ذلك باعتبار ان هذا الفعل قد يشفى الغليل المعتل، ويحقق الانتقام المريض، هذا اذا افترضنا أن من يفعل ذلك من النساء لا بد وان يكون قد قتل اكثر من عشرين مرة قتلا معنويا بواسطة (البعل) المسكين. لكن ان يتم تقطيع (البعول) والتمثيل بها، وتوزيعها على المعمورة، لا بد وان تكون في الامر اشياء اخرى.

الذي يذكرنا «بالأب الروحي» في

الدمرداش، وتبدأ عملية صراع خبيثة

بين الاثنين وتبدأ هنا المؤثرات

الروحية في تحقيق تأثيرها العجيب

حيث يستشعر الفارس الخطر، لكن لا

ينفع حذر من قدر عندما ينجح الرجل

الكبير في تدبير سقوط عمارة من

العمارات التي يبنيها الفارس لكي

الرجل الكبير ان يتزوج اخته فهو

طامع في ثروته ويعرف جيدا أن

الفارس قُد غير اسمه واصبح لا ينتمي

لابيه او لشقيقته، ومعنى ذلك ان

تؤول كل الثروة الى شقيقته هو بعد

الطهارة والنقاء

ويعرف الفارس ابعاد هذا المخطط

وفي الحفل المقرر لخطويته الى شقيقة

الرجل الكبير يحتجزه ثم ينتقم منه

ببشاعة تليق بهذا النمط من السرد

وتعود المؤثرات الروحية في تادية

دورها باعتراف الأخت للفارس انها

ليست اخته، فيبدأ في البحث عن

اصله ونسبه، ويذهب آلى شيخ ضرير

يقيم عند المقام الديني، فيعرفه

بموطنه الاصلي حيث يلتقي هناك

يامه واذ يذهب بها للقصر تستشعر

بشاعة الجو الذي يعيشه وتقرر

العودة الى قريتها حيث الطهارة

ويعد خلاص الفارس من المجرم

الكبير يقترن بحبيبة العمر ويخرج

بها ألى حيث يبدأ طريقا جديدا وخيرا

يليق باصله الطيب فيقرر العودة الى

كفر بركة ليقيم المستشفيات والمدارس

ونحن نلاحظ بطبيعة الحال

الفجوة الفكرية القائمة في اطار تلك

التركيبة، كما تلاحظ اثر الصنعة

الواضح في ترتيب الاحداث.. وهناك

ايضًا قدر من عدم التجانس الفني بين

النزعتين الاخلاقية والاجرامية.. لكن

بنفس القدر، فان هناك براعة فنية

كبيرة في صياغة هذا الفيلم سردا

ويناء، ذَلك أن نعومة السرد وتدفقه

ساعدا عملى توليف ناجح بين

الاتجاهين باعتبار الاطار الأخلاقي

اصلا ثم الخروج عليه بارتكاب

والقيلم يقول بذلك، أن العناية

الالهية تحفظ للاشخاص كينونتهم

الروحية مهما تورطوا في الأثام، فأذا

بهم على موعد مع الانقاذ والتطهير

وهنا تتعاظم القضية التي يشير

وقد يكون الفيلم ثمرة لذكاء فني

وتحارى ايضا لكنه بنفس القدر يتسم

بقدر كبير من الجدة والطرافة حيث

يستمر عادل امام جذابا وتتسم يسرا

اليها الفيلم دون ان يتمكن بطبيعة

الحال من ألوقاء بكل ابعادها.

والخلاص والعودة الى الله.

بقدر كبير من الحساسية.

البوليسي المثير.

الخلاص منه بطلقة واحدة.

يقع تحت طائلة القانون.

وانتابتني مشاعسر متباينة واصابني قلق عظيم، ليس بوصفي احد المسجلين في قائمة آلازواج المنتظر تقطيعهم، ولكن لأن الامر خرج من مجرد حادث فردي من المكن ان يحدث في أي مكان واي عصر، واصبح ظاهرة خطيرة. حاولت تفسير الموضوع

من وجهة نظرى، فوجدت اننا اصبحنا نعيش في عصر البطولات الرجالية الوهمية. زمان كان (عنترة) قادرا على الدفاع عن (عبلة) وحمايتها وخوض الحروب من اجلها، بل وحماية القبيلة كلها، وحتى وقت قريب، كان الرجل، يمارس رجولته حتى النخاع لكن في عصر اصبح الرجال يبيعون ابناءهم، ويسارعون الى الطاولات للمساومة على اوطانهم، ويفرطون في حماية بيوتهم ونسائهم، كنتيجة منطقية، ادى نلك الى أفتقاد المرأة الأحساس بالامان في كنف الرجل.

لماذا لآ نعترف ونقول ان الرجل في هذا العصر فقد عنتريته، ولكنه ما زال يكابر ويكابر حتى القتل؟

طبعما وجدت اننى اعطى الحدث اكبر من حجمة واننى ايضا اتفذلك في موضوع يحتاج الي دراسة علماء اجتماع واقتصاد وسياسة، لكني خرجت بقناعة أن هذه الموجة ستستمر على مستوى الواقع وايضا على مستوى الفن، واتصور أنه بعد موجة افلام الانفتاح والمخدرات والاغتصاب سنسمع قريبا عن موجة افلام الزوجات اللواتي فرمن بعولهن والازواج الذين تحولوا الى كفتة

عماد النويري

لأول مرة في تاريخ السينما المصرية، يتم

متباعدين فكريا

وعقائديا في تركيبة

درامية لا تخلو من

سيف قد تميز دائما

السينمائي وتدفقه، فائه هنآ يقدم على

مغامرة فنية تحمل

لكن الحقيقة

استطاع ان يصنع

اطارا غيييا واخلاقيا

بريئا ومثيرا لتطور

درامي قائم على الشر

والغواية والانتقام:

خطر الانقصام.

تبوليف عنص

واذا كمان

• الى العزل المنقرد

حاول سيلفستر ستالون ان يجعل من قيلمه الجديد فيلما واقعيا حين اصر على تصويره داخل السجن، واصر على ان يؤدي المشاهد الصعبة بنفسه، لدرجة انه اصاب ركبته وهو يصور مشهدا يلعب فيه الكرة، كان المخرج طلب منه ان يستعين ببديل لتصويره.

وفيلم (السجين) فيلم خشن، تم تصويره في سجن نيوجيرسي وكان ستالون يلعب الكرة مع ممثلين ضخمين يؤديان دوري زميلين في السجن، فانحرفت ركبته، ووقع على الارض، ووقعا فوقه. وحين حاول ان يسين احس بالام شديدة، فانهى التصوير لذلك اليوم، وفي صباح اليوم التالي كانت ركبته قد ورمت، وازداد ما يشعر به من الم، فذهب الى المستشفى، فامره الاطباء بالراحة التامة لعدة ايام حتى أختفى الورم وزال الالم.

في الغيلم، يلعب ستالون دور متهم يكرهه مدير السجن (نونالد سودرلاند)، ويعمل كل جهده لتحطيم معنوياته، وكثيرا ما يسحبه السجانون الى العزل المنفرد، لكن شخصية ستالون تحافظ على تماسكها.

وقد اصر ستالون على الاستمرار في تصوير فيلمه حتى ينهيه، ليتم عرضه في الموعد الذي حدد له، خلال شهد • ستالون يلعب الكرة في السجن اغسطس الحالي.

ولعل بناء الفيلم بهذه الطريقة قد

من قبل اللص المحترف المتواضع على الاعرج (عبدالله فرغلي) وهو شخّصية تجد الكثير من المبررات الاجتماعية لسلوكها الاجرامي وتعتير نفسها في

لقد تحول اسم بركات الى حسن، اللص المقاتل الشرس الذكي المعامر حيث تتخلد الشخصية ابعادا

وحينما يقتحم وكر السيدة الفاتنة

وتبدأ مفارقة عاطفية فاخته

### ملحق المقبس ١٠٠٠ ـ الاثنين ١٠١٤ غسرة الثاملة عشرة

# بالأطف ال الى جمك مع الامحصات \_\_\_

# الإسهال هوأكرخطر بتعرض له الأطفال مع ارتفاع درجة الحرارة

تختلف الامراض التي تحملها لنا فصول السنة باختلاف هذه الفصول، حيث تنشط وتتكاثر الفيروسات والميكروبات تبعا لاختلاف درجة الحرارة، فمثلا الفيروس المسبب للانفلونزا ونزلات البرد يزداد ويتكاثر في فصل الشناء ونتوقع جميعا ان نصاب به لذلك.



أمراض الصيف وهو «الاسهال» الذي كان هوموضوع اللقاءمع الدكتور وحمال سامي على» اخصائي طب الاطفال بمعهد الدراسات العليا بجامعة عين شمس الذي بدأ حديثه قائلا:

الأول والثاني من عمرهم فقد ثبت أن النزلات الموية الحادة تسبب ما لا يقل عن ٥٠٪ من ونيات الاطفال في هذه المرحلة من العمر.

\_يرجع ذلك الى عدة عوامل ... اهمها: ان ارتفاع درجة حرارة الجو يساعد على نمو وتكاثر بعض انواع البكتريا والميكروبات السببة للاسهال، ويؤدي الى سرعة تخمر وفساد الماكولات والمشروبات ويؤدي أيضا الى انتشار الذباب حيث أنه يكثّر في الاجواء الحارة، وهو من اهم اسباب تلوَّث المَّاكُولات ونقَل الجراثيم. وفي ظلُّ هذا الجو الحار تقلُّ بعض افرازات الخمائر المعوية التي تساعد على هضم الطعام.

ونزلات البرد. لذلك فهذا الطقس يخيف الغالبية العظمى من الامهات.

الربيع. ثم يأتي فصل الصيف فترتفع درجة حرارة الجو، وتتزايد احتمالات الامراض التي

يحملها معه، خاصة وان الفيروسات والميكروبات التي تنشط فيه تزيد خطورتها عن الانفلونزا

يعتبر الاسهال هوالخطر الاول الذي عدد حياة الاطفال وخصوصا في العامين

وهل يعني الاسهال زيادة عدد مرات التبرز عن المعدل المعتاد للطفل ام ان له مؤشرات اخرى...؟

\_الاسهال ليس فقط زيادة عدد مرات التبرر ولكن الاهم هو حدوث تغيير في طبيعة البراز، بحيث يفقد قوامه ويصيّر ليناً أو سأنلاً، وقد يكون مصحوبا بمخاط او دم. ولكن لي ملحوظة مهمة وهي ان براز الطفل خلال الشهور الاولى من العمر أي حتى الشهر الرابع تقريباً، يكون ليناً ويميل ألى اللون الاخضر، كما انه يكون ممخطا ويمكن ان تصل عدد مرات التبرز الى حُمس او ست مرات يوميا دون ان نعتبر ذلك حالة مرضية، اذن المهم هو حدوث تغيير واضح في البراز سواء من حيث عدد المرات او منّ حيث القوام عما

اعتاده الطفل قبل ذلك. • ولماذا تزداد نسبة حدوث الاسهال والننزلات المعوية في فصل الصيف

عن عشر مرات، وقد تصل الى ٢٠ مرة يوميا، ويكون البراز سائلا تماما، ويميل لونه إلى الاخضرار ويكون كريه الرائحة. وهذا النوع من النزلات المعوية يكون مصحوبا بقيء شديد حتى من شرب الماء. شديداً قد يصلُ الى • عُ درجة منوية مما قد يؤدي الى حدوث تشنجات حرارية، وايضاً من اهم الاعراض التي تحدث في

حالات النزلان الموية الحادة حدوث مغص شديد يؤدي لكثرة بكاء الطقل واضطراب نومه.. ونتيجة لكثرة فقد السوائل عن طريق القيء والاسهال قد بحدث للطفل وجفافه. • هل يمكن التنويه بسرعة عن اعراض

\_اعراض الجفاف هي باختصار: \_ جفّاف الجلد واللسان واعني بجفاف الجلد ان يفقد مرونته الطبيعية. \_ تصبح العينان غائرتين. \_ قلة البول وريما اتعدامه.

ــ العطش الشديد وخصوصا للماء. • ويعد الحديث عن الاسهال، أسبابه اعراضه نصل الى الاسعافات السريعة التي تستطيع الآم ان تقوم بها حتى تَدُهُّب بِطَفِلَهِا ۗ الى الطبيب؟ . هناك بعض الخطوات المهمة والسريعة التي يجب على الام القيام بها واوجزها فيما يلي: اولا: تعويض الجسم عما فقده من سوائل، ودلك حتى تتجنب حالة الجفاف وما قد تسببه من نتائج خطيرة

یکون مجرد طبیب. على حياة الطفل. ويكون هذا التعويض راوية مخلوف باعطاء الطفل بعض أنواع من السوائل

النكتور «جمال سامى علي»

اهمها الماء ويعضا من الشاي الخفيف

والليمونادة ومحلول معالجة الجفاف

ولكن يجب مراعاة أن الكمية التي

تُعطّيها له تكون قليلة وعلى فتراث متتاربة وذلك لتجنب القيء كما يفضل ان تكون هذه السوائل باردة.

ثَانِياً؛ بِالنسبة للرَّضَّاعَـة.. يختلف

الامر في الرضاعة الطبيعية عنه في

الرضاعة الصناعية ناذا كانت الرضاعة

طبيعية نيجب ان تستمر الام في ارضاع طفلها بالتناوب مع السوائل الخفيفة السابق الحديث والاشارة اليها اما اذا

كانت رضاعة صناعية قمن الافضل ان

تتبوتف عنها ليعض البوقت، ويعطى الطفل ذات السوائل التي ذكرتها، وعند

العودة الى اللبن الصناعي يكون مخففا

ثالثا: بالنسبة لارتفاع درجة حرارة

الطفل يجب الاسراع بمحاولة خفض

حرارة الطفل وذلك باستخدام كمادات من الماء البارد، كما يمكن اعطاء الطفل

بعض الادوية المخفضة للحرارة عن

طريق الفم ويجب هنا الاشارة الى الابتعاد

تماماً عن أعطائه اي «ليوسات» عن

طريق الشرج حتى لا يزداد الاسهال.

واخيرا تخفيف ملابس الطفل بقدر

المستطاع ونقله الى حجرة جيدة

قال الدّكتور «جمال سامي» اخصائي طب الاطفال... اخيرا ابعث الى كـل

الأمهات ببرتية ارجو أن يتقبلنها مئي

الكِد لهن فيها بأن سرعة الذهاب ألى

طبيب الأطفال في حالة الاصابة

بالْاسْهال الحاد وألنزلات المعوية امر في

منتهى الاهمية لان التاخر في العلاج قد

يعرض حياة الطَّفْل الْي مضاعفًات

خطيرة ويقدرحبك لفذة كبدك... بقدرما

تسرعين به ألى الطبيب المتخصص،

فالطبيبُ دائما.. صديق للمريض قبل أن

حتى تعود الأمور لطبيعتها.

التهوية.

اخصائي طب الاطفال

• بعد علاقة دامت اكثر من عامين، وخطبة دامت

حوالي العام، وقف أمامي،

ىكل بساطة وقال: انتهى

الامر بيننا. اول الامر

حسبته يمزح، فلم اصنق،

لكنه اكد ذلك قائلا:

احساسي تجاهك تغيي

وانا لا استطيع أن أخدع

نفسي. ثم مضى ولم اعد

ما حدث كان فاجعا

بالنسبة لي. حاولت أن

استعيده يكل الطرق التي

استطيعها. ولم أجد منه

الا تأكيدا على موقفه.

استشرت من حولي:

يعضهم قال أن أحساسه

بالحب الكبير الذى تكنينه

له، سيعيده اليك، وعليك

ان تستمرى في المحاولة،

لائه بالنسبة لك حب

العمر (وهذا ما اقوله

دائما ). ويعضهم قال انه

مضى، ومن الجنون أن

تحاولي استعابته، لانك لا

تقدمين بذلك الاعلى اذلال

اننى اقف الان حائرة،

وقلبسي يتمسزق، وانسا

اتساءل: ماذا فعلت له

حتى يهجرني بهذا الشكل

المفاجيء، وهو يعلم كم

احبه. ومأذا افعل، حتى استعيده، او اتخلص من

هذا العذاب الذي أعيش

استمعت اليه ام لم تستمعى، فان ذلك لن يقبين من الامر شيشا، فالمهم هو ما قاله ذلك

الرجل وما فعله ليؤكد قوله، فكل ذلك يؤكد أن حبك لم يعد قائما في قلبه، وانه لا يبريد أن يخاع نقسه بالاستمرار في التظاهر، ولذلك سلك هذا السلوك الشريف، حتى وان كان قاسيا.

ان علاقة الحب تشبه عقدا بين طرفين، وخين يتخلى عثها طرف، قانها تنتهى، وحين يتمسك بها الطرف الاخل فانها لن تمنحه غير العذاب.

وعلاقتك بهذا الرجل

ائتهت، وقد قالها لك بوضوح واية محاولة

كتغيير موقفه لن تفيدك في

شيءً، لان على الانسان ان يقبل بعض امور الحياة القاسية، ومنها أن هناك اشياء لا يستطيع

تغييسرها. وانت لن

تستطيعي ان تغيري

مشاعر البرجل البذي

تخلى عن حبك، ولكنك

تستطيعسين التحكم

بعنواطفك، الى درجة

تغییرها، حتی لا یظل

العذاب، وحتى لا تصبع

فرص اخرى ممكنية في

عليــك ان تكفي عن

محاولة استرجاعه، وأن

تركزي على استرجاع

تفسيك، والنظير الى

الستقبل الذي قد يحمل

معه افضل مما اضعت.

حياتك.

الاخسرون،

ئفسك بون فائدة.

لا بد من ذكرهما وهما: أولا: ٱسباب غذائية: ترجع إلى تسرع الام في اضافة اكلات واطعمة جديدة للطفل في غير السن المناسبة لها أو في ا اوقات غير مناسبة مثل اشهر الصيف الحارة التي لا يجوز فيها مثلا اضافة البيض الى طعام الطفل أو الملوخية او البامية لانها كلها اطعمة تسبب الأسهال، وأيضا أضَّافة أنواع جديدةً اثناء التسنين اوي حالات المرض خطأ ولا

بد أن تتجنبه الآم مع طفلها. وثانيا، اسباب جرتومية، سواء كانت بكتريا او فيروسات او طفيليات، وهذه تنشأ غالبا من عدم الاهتمام الكافي بالنظافة شواء نظافة الطفل ذاته كتلوث اليدين أو عن طريق الذباب والاطعمة

النزلات المعوية . • نتحدث اذن عن اعراض النـزلات المعوية في الاطفال وهِلْ تعتبر كُلها درجة واحدة مّن الاصابة؟

\_ تتوقف حدة الاعراض على درجة الاصابة ويمكن تقسيمها الى حالتين: اولا: النزلات المعوية الخفيقة او البسيطة وفيها لا تتأثّر الحالة العامة للطفل، وغالبا ما تكون بسبب عسر هضم او عدم انتظام مواعيد الاكل. وتتراوح عدد مرات الاسهال ما يين اربع الى ثماني مرات اثناء اليوم، وهذه الحالة يندر معها القيء وفيها لا تزيد درجة حرارة الطفل عن ٣٨ درجة مثوية ولا تحدث

وثانيا: الشرّلات المعوية الحادة: وتحدث غائبا تتيجة تلوث غذائي



● احمد وهشام علي عبدالفتاح









جميل خلف المكتب، او ثقالة ورق جميلة فوقه، فمثل

هذا الشيء يلفت نظر الزملاء، ويفتح امامهم فرصة

● دققي في حياة الرجل الذي يلفت نظرك حتى تعرفي

● بادري باحضار القهوة او السندويشات في اوقات

الاستراحة، وسوف تلتقين بعدد من الزملاء وانت

● اذا كنت تتناولين طعامك في مطعم خاص بالعمل إو

قريب منه، فاحضَّري شيئاً زائدا عما تحتاجينه،

كحبة فاكهة مثلا، لتعزمي بها على من يجلس قريبا

◄ حافظي على اناقتك باستمرار، ولا تهملي مظهرك،

لان المظهر الجذاب كل الوقت يجعل صاحبته قريبة من

● استخدمي المديح والمجاملات باستمرار، حتى يصبح ذلك جزءا من طبيعتك، فلا تظهري بشكل شاذ

حين تقدمين على امتداح شخص يحظى باعجابك.

• تابعي برامج التلفزيون الشهيرة، حتى تناقشي

زملاءك فيها في اليوم التالي، فهذه البرامج هي افضل

السبل لفتح حوار مع زملاء العمل، وخاصة مع اناس

انْ كَانْ مُتَّزُوجًا أو مرتبطا قبل التقرب منه.

تسالين عن طلباتهم.

منك، أذا كنت تنوين التقرب منه.

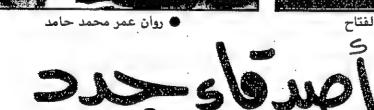
تودين ان تعرفيهم بشكل افضل.







نوف ونواف حمد مزعل الشمري







مكان العمل هو المكان المناسب لايجاد السرجل المناسب او المرأة المناسبة كما يقول احد الخبراء، لأنَّ

هذا الرأي يؤكده رويرت امستادتر، رئيس قسم الخدمة الطبية النفسية في احد مستشفيات كاليفورنيا. وهو ينصح من يبحثُ عن «فتي الاحلام» داخل العمل باستخدام الطرق التالية:

الزملاء مّريضا، او يحتفل بعيد ميلاده، او يخطط للزواج) ودوري على الزملاء لتوقيعها، فهذا العمل بادري عندما يحتاج الامر الى المبادرة، خاصة عندما يتشكل تجمع داخّل العمل، او تخطيط لرحلة، فهذه المبادرة تعطي عنك انطباعا ايجابيا يسعى

زملاؤك من خلاله للتعرف بك.

لقاء الناس من الجنس الاخر يكون في العمل افْضُل منه في اي مكان آخر.

● الوصول ألى العمل باستمرار مع تغيير واضح يجعلك

تحققين شهرة لدى الزملاء بأنك قادرة على حل المشاكلَ الصِّغيرة، مثل وجود القطع النقدية الصُّغيرة معك، أو ما يشبه ذلك، مما يجعلُ الزملاء يلجأون اليك، ويذلك ينفتح امامك محال واسع للتعارف. اشتري بطاقة كبيرة للمناسبات (حينما يكون احد

يعطيكَ شعبية كبيرة، وفرصة للآخَتيار.

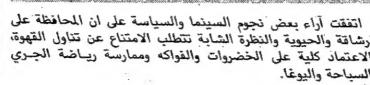
• ضعى شيئا ملفتا للنظر في مكان عملك، مثل بوستر

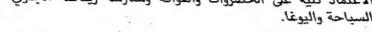
ارضهٔ وح نوره هامبر

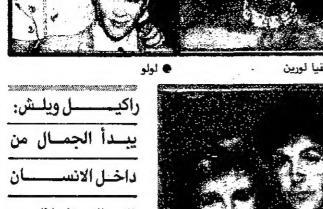


• فيدال ساسون

اتفقت آراء بعض نجوم السينما والسياسة على ان المحافظة على الرشاقة والحيوية والنظرة الشابة تتطلب الامتناع عن تناول القهوة، والاعتماد كلية على الخضروات والفواكه وممارسة رياضة الجري









يعتمد على الاغذية النباتية، والتمتع بالحياة في الريف لاستنشاق الهواء النقي والتمتع بهدوئه. وليندا غراي فاتنة دالاس التي تقترب من الخمسين لا تحرم نفسها من الكافيار والشمبانيا، الا انها مفرمة تبلغ النجمة الايطالية صوفيا لورين اربعة وخمسين عاما، وما زالت تحتفظ بسحرها وجمالها. تقول صوفيا: «أمشي ساعة يوميا، أو بين يوم وآخر، لاقفي على السعرات الحرارية الإضافية الناجمة عن تناولي «الباستا» التي احب تناولها». بالسياحة والتمارين السويدية. وتقول النجمة لولو البالغة اربعين عاما من العمر: اما الدكتور ديفيد اوين الذي يبلغ من العمر ٥١ سنة فهو وللون التبحة لولو البالغة الراحين عاما على الماري «استطعت تخطي محنتي الصحية الا عانيت مؤخرا من حادث اجهاض مؤسف، وحمى في الكلى، لقد اصبحت اهتم كثيرا بصحتي، ولذلك امتنعت عن الخمائر والنشويات والسكريات والإجبان، ورغم قسوة الريجيم، الا انه اهون من مغرم بالتنس. وهو يصَّعُه بالريَّاضَةُ العنيفة التي تمكنه من تناولُ الوجبات الغَذَائية «الثقيلة» والنبيذ الفاخر. ودادني مور البالغ من العمر ٤٥ عاما، يهتم جدا بقطور جيد، ويطبق المقولة التالية: اقطر كالامبراطور وتغد كملك وتعش كالشحاذ. وهو يمارس رياضة صيد السمك بانتظام.

اما مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا فهي بالرغم من مشاغلها العديدة ومسؤولياتها الكبيرة الا انها تقتطع جزءا من وقتها الثمين تمضيه في العناية بحديقة منزلها وممارسة رياضة المشي بين الحين والاخر، لتقلل من اثار النبيذ المغرمة،











اما راكيل ويلش النجمة الفاتنة فهي تعزو جمالها الى نمط حياتها الصحي، فهي تمارس اليوغا، ولا تبالي بالوقوف على راسها لتحظي برشاقة وجمال حقيقي ينبع أولا من داخلها

لينعكس اشراقًا في نظراتها الساحرة."

مهما تلونت ازياء الصيف، فان الابيض لا يغيب عنها، وهو عادة يعتير اللون المناسب، الذي يمكن تشكيله بحرية تامة، حسب الاستخدامات، وحسب الاقمشة. وحين يتخذ اللون الابيض شكل البدلة الرجالية، قان القطن يكون انهيب الاقمشة له، والزي الرحاق يكون في الحاكيث عادة، بقيته والأأزق أما الجزء السفل من الري <del>فيمنتطيع</del> إن بتخذ شكل البنطلون الرجال ايضا، مبيعًا او

أمنا بلس أحث الحاكيت يقترض أنّ يكون مناقضًا في لونه، الوغطانة منا يغثو اختيار اللبون الاستودا أو الأزن الغنامق، أو ا هذا الزي ښېوره ويرندی مه حيال إنهن، وهو عالما لا يحتاج

إلى اكليسول ابق، واذا وحدث فمن

جُسَنَ بَانَ بَكُونَ فَصَعِهُ.

البنطاون ضيق والبلوزة على شكل الصديري



### تقول سمام

بعد ان عانت ما عانت من اجل التوصول الى شوون الموظفين والحصول على استمارة طلب عمل، مزقته والقت به في سلة المهملات وهنا صرخت بهّا: - MCI? - الم تري خانة الحالة الاجتماعية؟

TO STATE OF THE ST

1

موضي المفتاح

اليس من حقى أن أقرر مصيرى .. اليس الله قد احل الطلاق بمثل ما احل الزواج...

اننى ضد الطلاق في جميع

الاحوال .. ولكني وجدت أنَّ

الطلاق انسب حلّ لقضيتي .. نعم قد شدتني هذه الكلمات . ولهذا جلست انصت

للحديث انها تحكي

لصديقتها وهي تبكي ..

بدموع تحرق القلّب.. وتشهد الحواس كي تعرف الحكاية ...

تقول من بين الدموع: تزوجته

وانا صغيرة كما تعرفن... وانجيت منه البنات والبنين... وتحملت من الاهانة الشيء

الكثير ... حاولت وحاولت أن

استحمل ... ولكن الحمل كان

على ثقيلا. كان يضربني ... ويهينني امام ابنائي.. وكان

اهله لا يقلون عنسه في

معاملتي بالمثل ... انت

تعلمين كم أن المرأة تخاف من

كلمة مطلقة، ولكنى قبلت بها ... حتى احفظ لنقسي بعض ماء الوجه ويعض الكرامة... ولكن واه من هذه الكلمة...

تعلمين كيف كانت مكافأتي ..

لقد بدأوا يزرعون الكراهية في قلوب ابنائي.. اسمعوهم الكثير من الحكايات الخاطئة عنى .. ووصفوني بأوضع الصَّفات.. وكنت أتَّالم عندماً يمتنع ابنائي عن ضمي .. وحتى عن زيارتي ... تصوري ان احدى المدرسات تقول ان ابنتي التي تبلغ من العمر ست سنوات... تقول لها انها

لا تحبني .. وانها لا تريدني ... كيف اتحمل ان ارى أهل

زوجي يشوهون صورتي امام ابنائي .. الذين تحملت من اجلهم الكثير ... ورضيت بالطلاق من أجل راحتهم... وحتى لا يتعقدوا في حياتهم من حياة المنلة الَّتي كنتُ احياها... فكان جزاتي ان احرم من كلمة امي... وأن احرم من كل الحقوق التي تربط بيني وبين ابنائي. اليس هذا حراما؟ بعد هذا الموقف ... مأذا اقسول ... وماذا تقسول صديقتها.. من بين الدموع التي على خدها... تشارك بها الام المفجوعة بامومتها ..!

اما بعد:

\_ وماذاً يعني ذلك؟ \_ يبـدو انـك نسيت اني \_ وما الضرر في ذلك؟ \_ ٱلضرر اننيّ ساكون كما يعتقد لقمة سائغة. \_ وهل انت رخيصة لهذا \_انا لن ارخص نفسي ولكنهم

سيرخصونني. ــ على اية حال لن يعرف \_ بل سيعرفون. \_ وهل انت حالة فريدة من وسي. ــ لا، ولكني حالة صغيرة، هل نسيت ان عمري ١٨ عاما؟

الطبلاق والخاسرون فيها هم الابناء.

البلورة مشجرة بالوان واهية

یمکن ان یطوی کمها

احد، طیء حب حقق

مارب يفيد نا الى

\_\_\_\_ةالسعودية رغم حداثت التغييرات الاجتماعية وحملت مسغيزي سي

> عن الرواية السعودية المعاصرة يقول الدكتور حمد مصطفى هدارة استاذ الادب العربي بكلية الاداب جامعة الاسكندرية: - أذا سلمنا بالتاخر الزمائي لنهضة الالب

الحديث في الملكة العربية السعودية خضوعا للظروف السياسية والاقتصادية والفكرية التي احاطت بها بدءا من العهد العثماني، فإن الرواية بصفة خاصة تأخر ظهورها ثم تأخر تدفقها وسريانها في الحياة الادبية الحديثة في السعودية كثيرة يمكن اضافتها الى الاسباب العامة. أول هذه الاسباب انها نوع آدبي طارىء على الفكر العربي لم يعرفه الا من خلال اتصاله بالاداب الاوروبية في مفتتح عصر النهضة ونسبته الى القصص العُربي التَّديم كحكايات البحرين أو نوادر البخلاء او المقامات لا يتفق مع الحقائق الادبية وانما هو حمل على التوهم الذي تغذيه العصبية

ويترتب على ذلك سبب اخر وهو حاجة هذا الفن الادبي الى تقافة واسعة وقدرة على التأمل واحاطة بمعارف كثيرة متنوعة وكل ذلك لم يكن ميسورا في البيئة السعودية حتى بعد استقرارها السياسي الحديث، لانخفاض نسبة المثقفين بل المتعلمين، وانحصارهم في اطار المعارف التراثية الماثورة. وظُل ذلك سائدا سُنُوات طويلة قبل الازدهار الثقاق الذي شهدته المملكة. ويتصل بذلك عدم وجود أتصالً مباشر بثمرات الفكر الغربي في مجال الرواية واقتصار عدد محدود من المثقفين على ما يقرأونه مترجما الى العربية. وكان وصوله الى السعودية امرا

ويمكننا ان نضيف الى ما سبق من اسباب حاجة الرواية الى قدرة على التخيل وتجاوز المالوف والواقع وتحليل الشخصيات والاحداث، وهذه القدرة لا تتاح الا في بيئة مزدهرة من الناحية الثقافية بعيدة عن

ولما كان الشعر فن العرب الاول منذ الجاهلية، ظِلُّ متسنما مكانته العالية في العصر الاسلامي، انطلق في كل ادوار الادب السعودي الحديث متخطِّي الحواجز التي يصعب على اي فن ادبي أخر ان يتجاوزها، وكان يشفع لتجاوزه ان الشعراء في كل واد يهيمون. اما الكاتب والقصاص فلا مناص لهما من الالتزام بما تفرضه التيارات الفكرية الحاكمة للبيئة ولا شفاعة فيما قد يُتجاوزون فيه.

لهذه الاسباب مجتمعة ظلت الرواية جتى السنوات الاخيرة محدودة في انتشارها وتطورها أذا قيست بفن الشعر، بل أذا قيست بالاقصوصة التي استطاعت في زمن قصير ان تتطور وان تظهر فيها تجارب ناجَّحة تقترب من النضج الفني، وتمثل

من مكانة في الادب السعودي المعاصر.

ويضيف الباحث: واول ما ينبغي ان اشير اليه في رصد حركة الرواية السعودية انها نشات في بيئة الحجاز، وهي البيئة الثقافية المتحضرة التي انطلقت منها حركة التحديث في الادب السعودي. وقد كانت هذه البيئة متاثرة الى حد بعيد بالادب

بعض التراكيب المجازية باسفل صفحات الرواية يضاحا وتتويرا لافكار الناشئين والمبتدئين من القراء

ويستطرد الاستاذ الدكتور محمد مصطفى هدارة

بِغْرِعُهَا فِي الفَلْقُ رَوَايَةً بِهِذَا الاسم وضعها حديثًا

يخدم بها ناحية مهمة من نواحي الاخلاق). ولا نُجْد ذكرا لروايات اخرى في فترّة الثلاثينات ولا بد في رايي ان تكون هناك محاولات اخرى غابت عن أنظاَّر البَّاحثين. فاذا وصلنا الى فترة الاربعينات وجدنًا عددًا أكبر من الروائيين وقد تميزت هذه

الفترة بظاهرتين:

مذاهب ادبية حديثة. وربما كان اهتمام وسائل الاعلام بها لامكان نشرها في حيز محدود، سواء في الصحف أو المجلات ولامكان الاعتها في دقائق معدودة سببا في تطورها وتقدمها، في حين ظلت المتطلبات الفنية للرواية وعدم تهيئة الفرصة لانتشارها حائلا بينها ويين ما كان ينبغي ان تبلغه البداية من الحجاز يعنيها كما نتمثل في شخصيات الرواية واحداثها بل

> المصري، متتبعة لكل ما يصدر فيه من روايات مؤلفة وصدرت الرواية السعودية الاولى في بيئة الحجاز على يد «عبدالقدوس الانصاري، وهي «التوأمان» التي نشرت عام (١٣٤٩ هــ - ١٩٣٠م) وقد سماها (روآية ادبية علمية اجتماعية) وكتب على غلافها وقد فسرنا بعض الالفاظ اللغوية المغلقة وحللنا

في هذه الفترة الباكرة من حياة الادب السعودي -فترة الثلاثينات - صدرت رواية اخرى في عام (١٣٥٠ هـ - ١٩٣١م) لصالح سلام ياسم «فتاة البسفوري ولا نعرف شيئًا عن المُؤلف الد أنه من مكة ولم يحدثنا احد عن هذه الرواية. ويذكر الدكتور علي جواد الطاهر في كتابه معجم المضبوطات العربية أن الذي ذكر له هُذه الرواية هو عبدالحميد مشخص. ورواية ثالثة يصل الينا خبرها في هذه الفترة الباكرة بعنوان «الانتقام الطبيعي» لمحمد نور الجوهري، وكل ما نعرفه عن الكاتب وروايته ما نشرته جريدة وصوت الحجاز، في العدد ١٦٠ الصادر في ٩ ربيع الاول ١٣٥٤ هـ ١١ يونيو ١٩٣٥ (الانتقام الطبيعي: اهدانا الاستاذ محمد نور عبدالله الجوهرتي خريج المدرسة الفخرية واحد المعلمين

\_ الاولى مشاركة بعض المقيمين في السعودية في الكتابة الروائية وابرز هؤلاء أحمد رضا حوحو الجزائري الاصل ومحمد عالم الافغاني. اما احمد رضاً حوجو فقد اصدر في عام ١٩٤٧ روايته (غادة ام القرى) وكان جريبًا حين جعل اهداءها (الى تلك التي تعيش محرومة من نعمة الحب، من نعمة العلم، من نعمة الحرية... الى تلك الخلوقة البائسة المهملة في هذا الوجود) ولكنه لم يتوجه بهذه الكلمات الى آلمرأة السعودية وان كان

توجه الى (المرأة الجزائرية ... تعزية وسلوى) ومن هذا الاهداء يتسن لنا أن الكاتب يوجه روايته نحو المرأة والحب وسنرى في احداثها وبناء شخصياتها تيارا رومانسيا واضحا ً ويحلل الكاتب من خلال سير الاحداث في الرواية قسوة العادات والتقاليد ف البيئة السعودية لا الجزائرية ويعلو صوته بارائه الذاتية بطريقة خطابية تفسد البناء الى حد كبير. كما يحلل الكاتب بداية التحول في المجتمع السعودي وظهور

طبقة غنية لا يساندها حسب ولا نسب. واما محمد عالم الافغاني الاصل فقد عاش في المدينة المنورة واقبل على كتابة القصة باشكالها الختلفة، واصدر رواية بعنوان «ما يعجز الشيطأن عن منحه يقول بعض الباحثين انها ظهرت حوالي سنة ١٣٧٥ هـ أي في أوائلَ الخَّمسيِّنات لكنيَّ اعتقد ان صدورها كان قبل هذا التاريخ ولم تتح لي فرصة قراءة هذه الرواية كما ان احدا من الباحثين لم

يطلع عليها ليعرفنا شيئا عن بنائها الفني. وقَّد كانَ للافغاني اسهام واضح في تحرير جريدة «صوت الحجاز» ومجلة «المنهل» اللتين قدمتا الكثير لفن القصة السعودية بوجه عام، ولفن الرواية على وجه خاص

ومن كتاب هذه المرحلة الذين اسهموا في فن الرواية محمد سعيد الدفتر دار واصدر رواية بعنوان «الافندي» وصفها بقوله «قصتى هذه ليس منزعها الخيال ... انها من واقع حياتنا في اواخر القرن الثالث عشر في الحرمين الشريفين حيث كأنت المدينة تحكم بحكم عثماني مفكك».

ومن كتاب الرواية في هذه المرحلة ايضا محمد على مغربي الذي ولد بجدَّة عام ١٣٣٣ هـ واصبح فيمًّا بعد رئيسا لتحرير جريدة «صوت الحجاز» وقد نشر روايته «البعث» عام ١٩٤٨ ويتضح لنا من قراءتها انّ المغزى السياسي كان هدفا للكاتب مع وجود تيار جارف في تلك الفترة نحو التطور الاجتماعي والفكري في البيئة السعودية وفي الوطن العربي كله. \_ اما الظاهرة الثانية فانه مما يميز هذه الفترة توظيف الرواية لخدمة هدف ما يسهم في حركة التطور التي بدأت في الاستفاقة في فترة الاربعينات.

بدأت تنتشر وكتابها يزدادون عددا ونضج تجرية. فادا تناولنا البارزين منهم مرتبين حسب تواريخ ميلادهم وجدنا في المقدمة احمد السباعي الذي ولد بمكة ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٣م وقضى فترة من حياته الدراسية في مصر وتاثر بالحركة الادبية فيها كما تاثر بادب المهجر، وجرب انواعا من الفنون الادبية وكانت روايته «أبوزامل» التي اصدرها عام ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤م تدور حول هذا البطل الذي يمثل حياة السداجة التي كان جيل الكاتب يعيشها بين الكتاب ومشكلات ألحارة. ويبدو ان الكاتب غير اسمها في طبعتها الاخيرة فجعلها (أيامي). كذلك اصدر رواية اخرى بعنوان «مطوفون وحجّاج» وقد استوحاها من بيئة مكة. فبطل الرواية ولد في بيت عريق من بيوت المطوفين، وكان يرهقه ويعذب

وجدانه محاولة التوفيق بين الماضي المجيد الذي

كانت فيه هذه المهنة موضع الفخار والشرف وبين

الحاضر الذي انحدرت فية هذه المهنة وصارت

فاذا جننا الى فترة الخمسينات وجدنا الرواية قد

موضع التنافس على الاستغلال المادي. ويشارك محمد عمر توفيق الذي ولد بمكة ١٣٣٧ هـــ ١٩١٧م في كتابة الرواية فقد اصدر في عام . ١٩٥ رواية «الزوجة والصديق» ولم تتح لي فرصة الاطلاع عليها لعرفة فن الكاتب فيها ومدى أتصالها بمفهوم النّن الروائي. ثم نجد محمد زارع عقيل المولود بجيزان عام ١٣٣٩ هـ - ١٩١٩م ويطلق عليه بعض الباحثين لقب «رائد القصة في الجنوب» وله روايتان الاولى تاريخية بعنوان «امّير الحب» وتدور احداثها حول قصة حب المحث اليها المصادر التاريخية كانت بين خالد بن يزيد بن معاوية ورملة اخت عبدالله بن الزّبير وابنة اسماء بنت ابي بكر. اما

الثانية فهي بعنوان «ليلة في الظلام» وقد وصفها بانها اجتماعية هادفة. ثم ياتي في الترتيب الزمني لكتاب هذه المحلة حامد دمنهوري الذي يعد قمة الرحلة الفنية المتطورة في كتابة الرواية السعودية وقد ولد بمكة • ١٣٤ هـ - ١٩٢٤م وتلقى تعليمه العالي بمصر فتخرج من كلية الاداب بجامعة الاسكندرية ويرى بعض الباحثين تاثره الواضح بنجيب محفوظ وقد اصَدرَ روايتَينَ الاولى «ثمنَ التَّضَحية» في عام ١٩٥٩ ويقول الكاتب عنها: «صورت فيها فتَّرة من فترات تطورنا الفكري والاجتماعي». أما روايته الثانية «ومرت الايام» التي اصدرها عام ١٩٦٣ فيقول عنها صاحبها محاولت فيها ان اصور فترة اخرى من فترات التطور في بلادنا فاخترت بطل القصة من

بين هذا الجيل الصاعد الذي يعاصر تطورنا

وبحد عباري من مكة عرف بكتابه (التيارات الادبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية) يسهم في كتابة الرواية فقد اصدر «امي» في سلسلة قصص

متفق على إنه فن حديث ولد مع النهضة.

على اركان النهضة في كل من مصر والشام

الملامح من خلال صلاتها بأدبنا المصري العام

مستمرة لأن الاضواء كانت مسلطة اكثر على انواع البية اخرى.

منحاهأ الرومانسي

۱۹۷۸، وله اخری بعنوان «دموع».

(الشياب ومشكلاته في الرواية)

الادب العربي بكلية الاداب جامعة الاسكندرية قائلا: \_ وحين تصل الى رواية الستينات يصادفنا من كتابها ابراهيم الناصء وذكر في بعض المراجع باسم ابراهيم ناصر الحميدان، وهو من بيئة نجد، أذ ولد بالرياض عام ١٣١٩ هـ - ١٩٢٩م وله عدد من الروآيات نذكر منها «ثقب في رداء الليل» عام ١٩٦٠، وهي تصور مرحلة التمزق والضياع لدى الشباب وَمَّعَدَّراء المُنْفَيِّ، وهي تصوّر مَشَارِكَةُ الفَتَاةُ السعودية في المسؤولية من خلال العمل الصحفي و«مجهول ألغد» ووكانت لنا ايام» وهي تصور افكار الجيل الجديد في مواجهة المستقبل بعد التطور

الاجتماعي الذي حدث في الملكة

وتجد عبدالله عبدالجبار في هذه الفترة ايضا وهو

اذا كان الشعر وطيد الاركان بالأرض العربية ويمتد عمره الى اكثر من ٠٠٠ / عام، فأن الفن الروائي

ويتنق النقاد على أن عمر الرواية في الادب العربي الحديث لا يزيد عن مائة عام تقريبا، وهذا ينطبق

ولا شك ان عمر الآدب الروائي في الادب السعودي سيكون اقل من ذلك بكثير ولا شك ايضا في ان الادب المصري المعاصر وثيق الصلة بالآدآب في البلاد العربية الآخري بل انه كان رائدا لهذه الاداب في كل اصفاع العالم العربي. ولا شك اننا عندما ترصد الب الآمة العربية في قطر من اقطارها ينبغي أن نترسم هذه

والحديث عن الرواية السعودية حديث صعب لانه لم تكن لها المدة الزمنية الكاملة التي كانت لمثيلاتها في مصر والشام، والصعوبة الحقيقية تتمثل في تشتت هذه الرواية وعدم وجود الروايات الأولى التي صدرت في بداية عصر النهضة الحديثة في السعودية وكذلك في عدم وجود مواكبة نقدية لهذه الروايات بصورة

■ دخلت الفتاة السعودية خلال العقدين

الأخيرين حلبة الأدب البروائيي

«المنهل» بانها رواية اجتماعية.

صدرت في عام ١٩٦٩.

الورد، ووتمضي الايام».

في قواعد اللغة.

مديثه قائلان

ومن روأيات هذه المرحلة «الجوهرة الزرقاء»

لعبدالقادر بصراوي، وقد صدرت في جدة عام

ع ١٩٦ و «احلام لا تكذب» لعزت محمد ابراهيم وقد

نصادفً كاتبين من آبرز كتاب الرواية هما محمد

عبده يماني وعصام خوقيي وللاول ثلاث روايات.

اليد السفليّ، ومشرد بلا خطيئة، وفتاة من حائل،

وتتوالى اسماء الكتاب والروأيات: احم

عيدالحميد وروايته «عاصفة في الافق» وفؤاد صانق

مفتى «لحظة ضعف» ومن الروائيات سميرة

خاشقجي او بئت الجزيرة العربية وهى تكتب

قصصا تسميها روايات لطولها مثل «بريق عينيك»

و «ذكريات دامغة» التي أهدتها «الى الحبيب الوحيد، لك أهدي هذه القصة، وهي من خلجات

قلبي ومن وحي حبي كتبتها إنامل عاشت بين

اناملك ووعمادي ووقطرات من الدموع» ووودعت

املي» و«وراء الضباب» و«وادي الدموع» و«ماتم

والكاتبة رومانسية في لغتها وشخصياتها

واحداث رواياتها لكنها بعيدة عن تصوير بيئتها متحررة من التقاليد، أضف الى ذلك ضعفها الشديد

ونجد لهند صالح باغفار «البراءة المفقودة»

وهجروح في جبين الحياة» و«الهدية» و«لا للعطاء

الاكبري ووالرحلة الاخيرة». ونجد لعائشة زاهر

احمد «نسمة من بحيرات الدموع» ولهدى الرشيد

«غدا سيكون الخميس» ولامل محمد شطا «غدا

انسى» ولهيام محمد الكيلاني «الليل والغرباء» وفي

عليها من تغيرات، خاصة فيما يتصل بالمرأة

وعلاقتها بالرجل والمستوى الفني لهذه الروايات لا

يُصل الّي دُرجةُ النّضج، بلّ هي مُحاوّلات تحتاج الى مزيد من التجرية والصقل.

ويختم الاستاذ الدكتور محمد مصطفى هدارة

ـ الرواية السعودية قطعت مراحل مهمة في طريق

تطورها لاستكمال بنائها الفنى ومواكبة الاتجاهات

الحديثة في الرواية العالمية ولكنّ خطوات هذا التطور

كانت ابطاً بكثير من الخطوات الواسعة التي تمت في

ميداني الشعر والقصة القصيرة. واعتقد أن هذه

الرواية تقف على اعتاب مرحلة جديدة يمكن أن

مصطفى كمال عفيفي

تحرز فيها قفزة فنية في المستقبل القريب.

كل هذه الروايات تصوير للحيّاة الاجتماعية وما طرّ

وللثاني الدوامة والسنيورة وزوجتي وانا.

تصل الى رواية السبعينات والثمانينات

الجيل الجديد. ومن اهم كتاب الواية الصادرة في مرحلة الخمسينات عبدالسلام ماشم حافظ آلذي ولد يالمدينة المنورة عام ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٧م تلقي تعليمه الاولي بها ثم قصد مصر واتصل بالحياة الادبية فيها وروايته «سمراء الحجاز» نشرت في مصر عام ١٩٥٥ وهو يصفها بانها، قصة كل فتأة عربية تجرم بها التقاليد وتحرمها حرية الاختيار. والرواية تمثل في اتجاهها الاجتماعي رواية احمد رضا حوجو مغاّدة ام القرى، وان لم تتفق معها في

ومن كتاب روآية الخمسينات محمود عيسى المشهري الذي ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٥٥ هـــ ١٩٣٥ م ودرس الطب في جامعة القاهرة ولكنه لم يكمل دراسته، وتحول الى قسم الفلسفة بكلية الاداب، وله رواية «ابتسام» التي نشرت عام

ويستطرد الدكتور محمد مصطفى هدارة استاذ

وييدو أبراهيم الناصر في رواياته مصلحا اجتماعيا يحاول أن يضع ملامح جديدة للمجتمع السعودي في واقعه ومستقبله، ولهذا نراد يميل الى التدخل في رَسم الاحداث والشخصيات بما يتفقّ مع

كذلك نصادف من كتاب هذه المرحلة محمد عبدالله مليباري المولود بمكة عام ١٣٥٠ هـ ـ ١٩٣٠م، وله رواية بعنوان «وغريت الشمس» اصدرها في عام ١٣٨٦ - ١٩٣٩م، ويقول بعض من اشاروا أليها بانها تحكي قصة مكة وتصفها



في هذا الحوار يتحدث الشاعر اليمني الكبير عبدالله البردوني عن الابداع والحداثة والنقد والسر الشعري. الابداع هو أن تقرأ القصيدة وكأنك أمام مفاجاة لم تتوقعها ولم تتوهم احتمالها. والحداثة هي الرؤية الحديثة ولا يمكن ان تكون هناك اجادة بلا حداثة،

ويضيف حول آلنقد: الكتابات النقدية المعاصرة اغلبها ادب في ذاته ولذاته، وليس لدراسة الشعر او للمزيد عن معرفة عالم النص الشعري. اما التفصيل الذي يلج بك عالم القصيدة، وما وراء العبارة، وما وراء الدلالة، فهذا لا تجده الا عند أقل الناس

قال البردوني لـ «المقبس»:

\_ الابداع هو الذي ينقلك الى عالمه وتشعر انك

انقطعت عن عالمك كُذلك هو تجرية جديدة لرؤية

جديدة تعبيرا وتفكيرا. واظن «التفكيري هنا اهم من

التعبير، ورؤية أهم من الشكل، لان الابداع قد ياتي في

القليل، قد ياتي في اي مكان من الامكنة. فالابداع هو

كظاهرة كونية عُبّر مآلوفة، ومفاحثة. تقرأ القصيدة

وكانك امام مفاجأة لم تتوقعها ولم تتوهم احتمالها.

● كيف تُتصورُ الحداثة؟ وفي أية مظان شعرية عربية الان تلتمسها؟ من هم المحدثون الحقيقيون

ـ هناك اجادة ولا يمكن ان تكون اجادة بدون

جنوب وتلمهو بالغصون شمال انما بين النصون تنازع وكانما بين النصون تنازع

لا تُجِد هذه الصورة اللههشة في نتاجنا الشعري

القديم كله. قد تبدى في الشعر المعاصر انسم

الاشياء، والتفكير من خُلالُ الاشياء، وتفكيرُ الاشياء

من خلال الانسان. ولكن هذا حصل في ذلك الحين..

هذَّه رؤيَّة حديثةً، أنسنة الاشياء وجعل الكائنَّات

تحس حسا انسانيا وتجابل وتصارع تصارعا

وكيف تستقبلون في اليمن مقولات اللبنانيين؛ قصيدة النثر وقصيدة البياض واغتصاب اللغة وما

نحن لا نستقبل هذا فقط، بل هناك من يكتب

القصيدة النثرية ومن يكتب القصيدة الشفوية عندنا

في اليمن... لم يكن هذا غريبا، ولسنا مجرد

مُستقبلين، وهذه اصبحت جزءا من ثقافة المثقفين

نحن لا نستنكر هذه المقولات ولا هذه الاراء، ولا

هذه النقود التي تعالج هذه الموضوعات. وهذه

المقولات، هي تعريف آكثر منها قوس الي السر

الشعري، أو آلى التجرية الشعرية. فأكثر الكتابات

عن الشَّعر لا صلة لها بنقد الشعر ولا بالسر الشعري

وانما اغلب الكتابات النقدية ادب في ذاته ولذاته

وليس لدراسة الشعر او للمزيد من معرّفة عالم النص

النقود اشتغلت اشتغالا تاما بهذه التعميمات، اما

التفصيل الذي يلج بك عالم القصيدة، وما وراء

العبارة، وما وراء الدلالة، فهذا لا تجده الا عند أقل

الناس. واظن ان كتاب مطلع القرن كانوا اعلم بالسر

الشعري الذي تومىء اليه العبارة، ويالنسخ الفني

وتجادلا انسانيا...

الى دلك؟

حداثة، مع انه يمكن ان تكون هناك حداثة بدون

اجادة. لو تقرأ من امثال ابن خفاجة الاندلسي:

والقيي عصاه حيث تلعب بالحصي

وبالنسغ الفني الذي تشير اليه اللغة. ما هو السر الشعرى؟ هو كيف افضى الشاعر بما في نفسه، كيف تحملت اللغة هذا الافضاء، وآي مبنى ساعده، والتجرية الفريدة، وكيف امكن... والبربوني في هذا الحوار الطريف، والمنهش، يتحدث ايضا عن بردون، قريته

في اليمن، عَن طبيعتها، وعن القات الذي لا يعتبره مخدرا، وانما هو اشبه بألبيرة، او القهوة كما يقول. • ما هو الابداع؟

واظن ان كتاب مطلع القرن كانوا اعلم بالسر الشعري الذي تومىء اليه العبارة

🖪 اکث

الذي تشير اليه اللغة، نلاحظ مثلا مصطفى صادق الرافِّعي، على قلة منهجيته، وعلى رجعيته الادبية والسياسية، كان عليما بالسر الشعري وكثير الايماء المفيء الى معان شعرية وفي الادب القديم طبعا لانه لم يتناول الادب الحديث، أو الادب الحديث بالنسبة لنقد عباس محمود العقاد، قلما تحد تاقدا بفيد ناقداً يرافقه من اول خطواته، ليقوم سيره ويبصره، لان النقاد لا يهتمون الا بالاعمال الجميلة والجيدة

ــ السر الشُّعرى هو كيف افض الشاعر بما في

نلاحظ مثلا، انك اذا قرأت القصيدة، تحد مقطعا ردينًا يليه مقطع جيد، يليه مقطّع اجود، فكيف تسال عن السر، كيف بدأ الشاعر من اول القصيدة حتى وثب هنا وثبة خيالية. هذا هو السّر الشعري لان البيت في الشعر العمودي، او المقطع في الشعر الحديث لا يَّأتَى وحده، وانما يأتي من خلَّالٌ تجربة، كما تَأْتَى الفَاكُّهِةُ من خَلال غَصوَّن وعِناقيد، فالسر الشعريُّ هو كيف تركبت هذه القصيدة عند الشاعر وكيف وصلت وعن اي طريق. عن استبداه الكون، عن نضج التجرية، عن طول المراس، عن طول الغوص في الكائنات، عن امتلاك عنان اللغة. انا اشرت قبلَ قليل الى ابن خفاجة، لقد شبه حركة الغصون والمياه بانها جدل ونزاع. كيف تصور ابن خفاجة أن يحدث بين الغصنين نزّاع. حركة كحركة الاقتتال، وكيف تصور ان خرير المياه واشتباكها وارتطامها ببعضها

● استمعت الى كلمة «السر الشعري» منكم. ما هو السر الشعري؟

شاعرا لان الناقد ياتي الى الشاعر بعد ان اكتملت تجربته وبعد ان اختلف عالمه، ولا يجد الناشىء التي تستحق النقد والتي يمكن ان تعطي مفاتيح تجعل النقد ابداعيا كالشعر والرواية والسرج.

> نفسه، وكّيف تحمّلُت اللّغة هذا الافضاء، وايّ مبنيّ ساعده على ان يففي بهذا السر النفسي، والتجرية الفريدة، وجاء في كلام سهل التناول، مألوف المعجم. كيف امكن ؟.

يشبه الجدال. هنا هو السر الشعري. فكيف تصور ان هذا جدل وان هذا نزاع كالذي يحدث في الحياة، بينما هذا المعنى لم يخطر لمعاصر ابن خفّاجة، لان ابن خفاجة كان دائم التطلع الى الطبيعة، ويحاول ان يقول غير التقليدي في وصفها. كيف كان ابن خُفَاجَةً مضطرب النفس، وكان في عصر مضطرب، فلا يتصور الا أن كل شيء مضطربٌ. لكن كيف يقدر أن يعبر عن الاضطراب. هناك من يضطربون ولا يعبرون حِيدًا عَن الاضطراب. هناك من يخافون ولا يعبرون جيدا عن الخوف. هناك من يفرحون ولا يجيدون الافصاح عن الحوف. فالسر الشعري هنا الذي يعكس تجارب الحياة العامة وفي قول يمكن ان يسمى شعرا ويعطي صورة غير الصورة التي الفتها لهذا الكائن، أو غُير التي توقّعتها، كنت تتصّور من الذي يصف لك الماء والقصون، أن يتحدث عن الجمال

يقُول هذا أنَّ بين الغصون جدالا، وبين المياه تنازعا، وان الربح تعبث كما يعبث الطفل بالغصون. فهم ألسر الشعري هو معرفة الادوات التي اخرجت هذا العني. معرفة الادوات هو كان في القديم التشبيه، سيكون في الحديث الرؤية وسيكون طبعاً الرمز، وسيكون الأسطورة، لكن هذا باللغة فقط، باللغة وحدها دون ان يحتاج الى رمَز، دون ان يحتاج الى قناع، بدون ان يحتاج الى اقحام اسطورة، أو

والصفاء والبهاء والطهارة وجمال الطبيعة، وهذا

هو الوارد في وصف الشعر القديم، ما كنت تتوقع ان

توظيف اسطورة. ● على صعيد مكونات الشاعر، والفنان عموما، هناك الفطري وهناك المكتسب. هل تعتقد أن الرتب قد رتبت في الطبيعة كما كان يقول ابن باجه الاندلسي؟ وما الذي يمكن أن تضيفه الثقافة؟

ـ ما من شك ان الثقافة والمزيد من الثقافة ليس الا صقلا للاصالة النفسية فلا يمكن لقراءة الشعر والمزيد من قراءته ان تخلق المرء شاعرا الا اذا كان شاعرا في اصل تركيبه كما قلت: قد رتبت في الطبيعة 



• عبدالله البردوني

الرتب، آذا كان هناك شاعر اصيل، أو كاثب أصيل، فالثقافة مجرد صقل، مجرد استثفار مواهب، مجرد تحريك ملكات، وليست مجرد نقل آلي. فهذه الثقافة ليست الا كما تسمد ارضا. لكن هل يزرع السماد بدون

كذلك كنت اشبر إلى أن السر الشعري الذي نقول عليه، هو من صُنّع الأصالة ولكن تخصّبه الّثقافة. ولكن لو انقطع الشَّاعر عن التَّثقف، وكان اصيلا، لما انقطع عن انتاج الشعر. لم أسالك بعد عن «البردوني» هذه، اصلها...

\_عندما جئت اول مرة الى صنعاء لم يسالوني: ما اسمك، وانما قالوا من اين انت؟ قلت من البردون، فصنعوا أسمى فورا. وهذا شائع في البلاد العربية وريما في غيرها. يسألونك من أين جئت فتقول من اللادقية فيسمونك اللادقي او اللادقاني، تقول جئت من بيروت فيسمونك البيروتي. فيسمي هذا اللقب المكاني وهو شهير في اللغة العربية كالمصري، كالبغدادي، كالشيرازيّ يسمى اللقب الكاني وهو في اللغة العربية الذي لا يشعر بمدح أو دم، وانما هو النسب المكاني الذي يشبه النسب العائلي...

لا شك أن لبردون، بلدتى، أثرا كبيرا في شعري لقد احدثت من المخزون، وكان هناك كثير من التصورات والذكريات للريف وحياته، وللنبات وحفيفه، ووقع الامطار، وحركة الاغنام، وبراءة الانسان هناك. ولكنّ هذا لم يتبرعم ويتبلور كصور شعرية، الا بعد ان تجلت الملكة التي تقدر أن تعتصر هذه الذكريات في ابيات او في قصاً دد.

الطبيعة عندنا تشبه الطبيعة في لبنان الا انها عندنا ليست كثيرة المياه، كلها مجرد جداول صغيرة في مناطق نادرة، وأبار. اليمن ينقصها المياه الجوفية، واثما تعتمد على الامطار. في قصائدي اشارات الى القات، الى انه رمز محلي، والى انه خصوصية يمنية .. لم اجرب القات الا فترة قصيرة ثم تركته، انما

ليس القات مخدرا كالمخدرات التي تضر بالصحة. ليس كالحشيش، كالافيون، كالهيرويين، وليس حتى كالخمر، هو يبدو كالبيرة، او كالقهُّوة؟.. هكذا..ً حاولوا منعه عندنا في مطلع السبعينات بعدم التوسع في غرسه لم يكن هناك مشروع لاقتلاعه. انمأ بدأت دعوات بعدم التوسع والزيادة في غرسه، والذي يتعاطاه كمن يتعاطى سيجارة، كأس بيرة، تشعر كذا بشيء من النشوة الخفيفة. وليست غييوية. جهاد فاضل

يا صديقي له الغربة مجموعة من الناس تصعى لتوقير اكبر مبلغ معكن في أقصر مدة وهذا خطر الت بين تارين . هذا اللَّا كنت صاحب مهادىء مثلى، الما أن تتحول الى الة وتضار واحدا منهم واما أن مرحل طبعا لگل واحد مغزى من عربته، خاك من يجمع مبلغا لاجل الزواج ... واخر لينني جيتا محيرما في بلده واحرب وهدفي كان الأر

لي يرجع اعدات

المدينة مودعين آلبجر وحزت اللي كم تعهده من قبل حن كنا ناتيه للزيارة أيكم ومان قلت له ويمناه تنتشل من عليه ـ لينك لم ترجع ر

- افرج عل تظن أن منظرك وموز معلك وانت تتحديث عن البحر، عن القرية المظام الطريقة سيفن ؟ ارجوك ر الحوك

بجانبي كافت الناهرة مشور المهجية

ـ عل أغلق النافذة استمر في التحديق في الإعام لا عجواع

في صباح اليوم التالي وصحور الراة الكبيرة اللقاة على الجعالة الم لم ال صحراء تمتد بجار محرور والم يقتم واحدة كالنت الصعب والحد سطوح البيوت أأر

الخاصرتك هدمه لتتحديثه في موضوع أغرب

فما كنا نمضي في طريق العواة الي

معطفه التقيل باكيت السجابوت هناك أنك تستفرض

الماضي البعييب ذلك الماضي حيث كالرال يتخللني خيك وجهي وراجعي الأرافل ممسكا بعجلة القيادة والعبراليخ

وصلتا.. قلت وبدي تنوح بشنو للعني: اكيد لم يسمعني له فقد لتطلق بسيالية الكيفة حيدا... وقومة غنيان تنعه مراجعة

الغمر حين رحلت. السرطان كان سبب وفاتها بعد أن جاب بها كل بقاع الارض. اكتفت ذات يوم ماطر بان القت يصدرها المتعب فوق كغيه القويتين كان ذلك يوم مُفْتِهَا مِنْ عَشْرِينَ عَامِلَ مِنْ الْحَزْنِ ا

والكثها عشرون سنة يا صديقي يرولو الفرسنة يا صليقيد الطريق تمتد حين كنت اغمض عيثي فَتُرُ دُمَا إِن أَمْرَأَةً بِقَلِمُ وَأَحَدَةً مِنْ شَمْسًا مِنْ

قرينا وضع كوب الشاى المتصاعد البكار ... ما يبننا جواز البحر بنز رطوبة وأحاسيس لم تعهدها من قبل ساقه لم تَرَارُ تَتَعَبِهِ مَا كَانَ هَذَا قَيَلُ عَشُرِينَ سَنَّةً. يوم مطر وهو يحمل بفلي ليدونها ... حطت وقلمه كوق صحرة لرجة ... وقع ... لم تصف بازى مدققاها وكان ان توقف المطرب ويعد فلك توجهنا إلى المستشعى .. ولا بد من

الزالخو خلايراز وكمن يدري ما الذي يجول بذهني همس

تَقَارَقُ الْيُسِمَةُ شَعْتِيهِ. كُلُّ الحِزنَ يَحِثُ محدّ مُدّى مُتَعَنّ الصّمة يا صديقي؟ أفتريت خطوتين حيث الامام النجر واسع والطيور تلامس وعطحه يخفق ثع رَهِلُ هِذَا رُهُو قَيْصِلُ مِهِ الْكَلَامُ يُحْسِانِ الشاعر بحساب وتابع وهو يهز كتف

صحراء تمتد .. نخلة تنز بما .. امرأة يقلم واحدقه التلعث كل هواء البحرب أحتسته قليلا داخل صدري الجهت تطلعت اليه وعيناي جناح يمند فوق سطح البحر ويمتد اكتفيت بان لذت بصمتي .. كان هو يعرك نقته الخشنة باصنعه النجيلة لترجة الخوف مروال كنا ننطلق عير صحراء من البنيا الغريبة بسيارته الكيفة جيدات ما بين الفينة والاخرى كان

يختلص النظر الي صورة ابنته الملصقة قرب عَجَلَةُ القيادة مَ كَانِتُ دَاتُ رَبِيعِينَ مِن

المتعبتين كتت ارى صحراء تمتد . نخلة

الحرن الرتيب أجراء عملية جراحية مستعجلة لكاحلة

عاد الى بعينين متغبين مثلي... واضعا كف في حيب بنطاله الثقيل.. سالته كمن يستوضح أجرا عاديا بالتسمة للمستول ...

متقلار بعشرين عاما من الغربة: القنية أنه تغير ذلك الانسان الذي لم

الان فوق صدره... تعلو وتعلوب همس علمتني العربة كثيرا والمصار للوحشة التي صبعت وجهي: الغربة

صحت البحر ليس المكان المكاثم البحر صغير قلبي مين من الاستثار تخيلته هو يَعضى في قيوارع الغورة متقلاً يجزن عشرين ستة يتتكرثه وهو يصاهجني مودعا وفي عينيه تحلق طيور سوداع اللوتاء شد على كفي .. قلت ما بين نفسي ونفسيار

- لم تزل صريحاً عربيب والتكاروات

لتصمت الان الانضال أن والمراق لكنه كان يصر على الحروم مور تلكم أوج الشباب ليام الرفض

تمتد نخلة بتن ومات أمراة بقتم والعاق ولا اشحار حضواء في شواع المنورة

خط فوق تيابي ر

صباح الصخر يهدينا هدير المعاول يا ابناء الغصن المبتور... هذا رذاذ دمى، هذي شظاياكم. ورمقت فمى يلتهم قبعات الابراج وكتف المراجيح... هكذا تعرفت بمدلولات المعانى، بعدما صبّ الشعر على حيد البحر رائحة الفخار.

من السنوات لي طيف البحيرات واقع على وجه كفي... بعدد من باشر بالليل يفشي سر الشرفات... الوذ بالبوح... ورقم الميلاد في خانة

ان الغيم درج القطرات... الماء اليف القلب... وفي العين يورق المهد فيسلم رعد الرمش ولا يرتبك النبض. جدار لحواشي الموج... لعبور الظل.. لشمس تظن نفسها ستندهش. عظمى مسند للحكايا، للخطباء. والرضا رهن الايجاب والنفى، فان لم ... فتلك المواقد ساحة

كم قلت: ما المرء يختار بم قبيلته او يغيب في نظم المدائح ... يجامل المخبوء في حمم الخرائط، انما الأرض تختطف نراع العصافير وتحتفى بوجع الفكاهة... ولا ظل كائن يغير على جرم النل.

كم قلت: لم تناولني الغيوم ... ناولني الغياب مخلفات التعب. و فامتد... بتضاريس جلد صار حصنا للكتابات وشجرا بنكهة القصاص السهل ويندهشون لم لا يبرح الشط بوابة البسطاء.

أن المساحات الضيقة تتسع للقلوب الكبيرة ... ان سلال الاحلام تجوب جنائن الصمت الاخير للمرايا... وكم كانت العطور تبتسم لأجمل الأعناق، وحتى للون المنفرد بالكآبة.

جرأة الريح لا يطعنها سياج فائر، ولا نص مبتدىء بحمى مبللة.. فالهائج روى لنا: مللنا مشاريع تحبو ولثام الدول ومتاحف الشمع التي ترتاد بؤسنا وتواسينا... كل المناديل زجاج لهاجسنا، تكفكف النم وتبتر الرؤية. وأنا لست وحدى كدفق العطايا ضد شرائم البطش. علامة مواقف الانتظار تلك لمن؟

لعشب النعيم يبتره مارد حول عمره غشاوة في يده انشقاق الروح؟ لأودية القلب تصطخب باوتار الجلد والسلخ المريع؟ للفراشات المقوسة ولكنها دؤوية؟ أم مواقف لانتظار المواقف !!!

منشأ الأرض تلك القبضة المهيأة خلفي مع انتقال القدم... حلمي كالموج لا ينتهى، غدى يطرز ضفاف الوميض. فيم تحدق ايها الغارق في الوهم القاحل... المنبوذ من مداعبات الطيور، من بياض المخيلة.. ايها المنثور على دفاترنا تلملم اقلامنا

لما عقدت العزم على الفتك لؤلاك. فأنا لى مساءلة الولايات ومنازلة المحن. لا محال انك شاهر قلق الهلع. اتقد من سحر التلويح بكفن رفاقي فمن غيرهم يظلل لهفة العبء

ما عاد لي برد الغرّابة... ما لي الان الا السطوع لأجل الفائر، الحميم، الهائل في نواحي الجسد ومرجي الفتي. في حقيبتي..

> ممحاتى كحلها الزيتون. أسنان جدي وعصاته ... نعل اخي يعدو خلف قاتله.

ساحل خلع زبد الكلام، ارتدى فم المرافق. تفاحة فوق ماء الورد تكتب فم المعارضة معصم شابة زينه دهاء الخرائط وحتف البطولات ... انه سوار

> لو أن الفتاة التفتت الينا ... ما تقول؟ في حقيبتي قصاصتان.

لغوليم الكآتب اليهودي وفكرته للخلاص من الفلسطينيين مبنية على حتمية ترحيل عظام موتاهم التي تجعلهم يتشبثون بالأرض. الاخرى لستشرقة، اعتقدت ان مهمتها تكمن في تصحيح الترجمة المشوهة لقصيدة شاعر فلسطيني ـ للغة العبرية ـ حتى لا يتحول الى ارهابي او عنصري يدعو لنفى اليهود.

الان .. لعلكم ادركتم فحوى الأدانة. مقصلة واحدة تكفينا. في حقيبتي الوقت الضئيل ضاق بكم ... لن تفلحوا، ولن نرتدع.

غادة ابراهيم



«الى غسان كنفائي، وأولئك الذين يساهمون بعطاءاتهم الفنية والفكرية في اعادة بعث شعوبهم، وصياغة واقعها بشكل أكثر رقيا وإنسانية».

ملك هو الحجر الفلسطيني ...

من آب فيه الأصل من نزواته من لوح الخرافات الولودة... من طقوس السبت... من هذيان مملكة الرهان... مقوضا اركان دولته العقيم... ومستقيلا من ذراعى القضاء... وشهوة التشيىء... ملتجئا كدوريّ لنهد للغزالة... ضاربا أطناب خيمته ... على بلور ساقيها ... وفيها باحثا... عما يعارضه ليخلقه... وينفيه ليثبته... عن الأنثى الجهنم والحياة... مقوما فيها اعوجاجات السماء... ونافخا بالسيل وردتها... ومجدولا كأنهار من الحمى ... على اعضائها الأولى... فطوبى للتي هزت بكفيها.. جذوع المستحيل... لكي تشد حطامنا سقفا... لملَّكة المُشيئة والحياة... اني أرى الضدين... يمتزجان فيها... واقعا متحولا...

وعلى مثال الخالقين...

يكوران الدهر فينا

والوطن

شدت الطيور... فعم صباحا يا قمر غل القضاء يدى وأطلقها حجر وأتيت فيك مسبحا... أسماءك الاحلى ومرتقيا شطاياك القديمة .. والجديدة .... سلم الآتي... ومبتكرا لخاصرتيك يابسة... على حد الحسام... ما نهديك ومحرقة لآلهة التهود والحمام... وداخلا فيك انفحارات ... اللغات القرمطية... ناحتا من فكرتي سفنا...

ومن رمانة الأعضاء... امرأة مرادفة لأنثى الحلم... والرؤيا... أتوجها وثن وأقول: كوني الرمز والمعني... وسيدة الدلالة والتحول والمثل. كونى الفضيلة والرذيلة... والطّهارة والجسارة... والتمرد والتفرد والتحدي... كونى الهداية والغواية... والتخارج والتواشج... والتجاوز والتعدي... مرَّ قافيتي... وقاطع شهوتي الظمأي... جحيما او وطن

كوني انهماري المر... وانتقضى باطرافي معا... مدنا وأعشابا.... وايقلِعا وخيلا.... علني أصطاد ثدي البر... من امواج خاصرتيك... عل الوقت يلبسني... احتدامات وفعلا... يالمهر الوجد في عينيك... يعدو جهرة... متوغلا كالحلم في جزر التهجس والبنفسج... طافيا أعلى شظايا فكرة... أي فعل رائع فينا تجلى...

خالقا من حكومة الأنقاض... معجزة... وطفلا مذهلا... بل اي طوفان تسائي... هي امراتي... وأتي عصافّة وحشية الردفن... تحبلني بشهوتها.... وأطلال العوالم والورى...

لتعيد من أحشائها وضعى... على حجر صباحي... قلاعا أو قرى... وتبيعنى الهذيان ذاكرة ووعيا... والجماجم أنجما والموت معراج.... التوحد بالحّياة... فيا ترى من أى أضلاعى....

وأنطقها بأسمائي معا... وأجىء فيها عاشقا صبا... ومرتديا جبال ذكورتي الأولى... ومكتملا بها جسدا وقكرا.... متجاوزا فيها ابتكارات السماء.

عكا إلى الأسوار مشدودة الشعر والخصر من جلنار والرمح في الصدر يا هاتكي الأزهار لن توقفوا حجري

عشرون عاما.... تسكنين دمي... وأبحثُ عنكُ في انقاض... مُملكة القرنفلُ والقوافي... في الحمام.... وفي الحسام....

وفي السراديب الخفية... والحقائب والمكاتب.... في الرحيل...

وَ فِي النخيل.... وفي الردى... وأراك في صيرورة التشكيل... تلتمعين في لحمي... كواكب أو مدى... بالنفي مثبتة بأعضائي...

وأفكاري ... وعمر*ي...*. فانظري كم الف ظل... شق أقماري... ودثرني بصمتي والصدي... وأسال شهوته على كفي...

قبل لى: لماذا في تنسلين من وفي أوج انتفائك... من عروقي وانطفائي... تصهلين كَدْئبة حمرآء...

> وچلدي .... ج قل لي: لماذا الحلم يوجدني ويجلدني....

ويرحل في دمي مهرا حرونا... كلما أطعمته كبدي تولى... أينما أهلكته صدا تجلى... سادرا في غيه الوثني... منتحرا بأجزائي... فراشات وطلا....؟ أيها اللا منطقى...

المنطقيّ... ويا المسافر في عروق القلب... وهما سرمديا... أيها الامكان....

كيف تجيئني حلما عصيا...؟ قل لى: لماذا كلما هدل المساء... علَّى شبابيكي... توثب في دمي قمر انبعاثي مسقطاً ازهار أقنعتي... على اقدامك الملساء... مقتلعا جذور الارتخاءة... من وريدي... موقظا في القلب...

زلزالا وتايا...؟ أي قافية تحك دمي... بحافرها... فتصطخب العوالم والسواحل... بين اجزائي فأتي... لاعبا في جثتي. ما بين حدي الحسام البريري... وغائصا في صدرها الرخص... المبلل بالغواية والمنايا... شاربًا فيها الرطوية والنداوة... من أباريق التمنع... وأغتلامات الشظايا....؟

قل لى: لماذا كلما نومت في لحمى... وغنيت ابتهاجا... بانعتاقي من ذراعيها ومني... موصدا بوابة البركان... في جسدي... ومنفتحا على اعراس فقدي... كلما ضربت زلازلها سماواتي... ودكت عرش قلبي...

فانتصبت على مخارجها...

حجرعلي العتبه

سفائن أو خياما

والطبي في الحلبه يخلق من خرائبها... ملك له الغلبه حضارتها وجنتها... يا سيد الوثيه من يجزر الرقيه؟ ويقتل؟ الوعل في العقبه

أم سادن الكتبه؟

عشرون عاما ....

تفض اناثها...

والسماء على يمين دمي...

وذكورها للصيد نافرة...

مُعتَكُفٌّ ببيت الرغبة الأولى...

ترتيب آلعوالم والبراري...

وملتفا كثعبّان جليدي...

متصدرا ليل الموائد...

وشانقا قمر الحقائق...

على أطلال مملكة الحيا...

فلأي مجزرة على اعضاء...

شارباً من ركبتيها القيظ...

والسلوى...

يخر طود رجولتي الحبلى...

ويسجد...

مستعيدا من براكيني ....

صادفت ذئبا قد تزيا بالحمل

مؤجرا رحمى لأبراج الحمام...

وعاقرا فيه خيولي والججا...

متناسيا ان الطبيعة عاقر...

بجثتي وبخيمتي اليقظى...

والمرحلة؟

أترى لماذا كلما قلمت...

في رئتيك زويعتي...

واغمدت الحسام...

تهاوي في دمي...

شجر الحمام آ...

من حولي ...

وكلما حاولت فيك...

صياغة الاشياء ....

يكفرني الأنام؟؟؟

عكا على الساحل

والوشم في الكاحل

بارودة وحصان

يا كوكبي الذاهل

يا شاهقَ البنيان

من قدك الناحل

يتفجر البركان

عشرون عاما...

أطفىء امرأتي بأعضائي...

وفي لغتى أضوئها رؤى...

وأنصبها على صدري...

والحلم يغلي في أباريق...

ألف مدينة في الليل..

تخلعني وتغمدني...

والضياع يشق أوتاري...

فيهمي اللحن من جلدي

وأطراق نخيلا جاثيا...

ماردا متدجنا بالجوع...

من ذا يجملني بأحشائي...

والأصفاد...

ويعرضني بأسواق القبائل...

وترى الوثيقة وشم أزمنتي...

بأعضاء السفينة...

شموسا أو درى...

اشتهائي الفذّ...

هشيماً داميا...

ومرآتي ...

وأشد من جلدي لها أفقا...

بواية الطوفان

فوق أعمدة الخيام...

على اعناق مملكة التحول

تطارد ظبية في البرّ...

وسريا من رؤى...

والوعل مئذ البدء

فوق أشلائي...

واللظى...

والموالد...

والحمام...

مؤسسا للموت

مئذنة ومحكمة...

امرأتي اغرد...؟

وفيها شاردا...

كقطيع قافية وفرقد؟

أشد راحلتي ....؟

لإى الهيكلين...

بلغو حمامة...

ويذيل هدهد؟

أترى لماذا كلما...

صحت: السلام...

أترى آلى القيصرين...

معيدا في وغاء الزيت

فلا اصطاد غير قطيع أكفاني... في يم طفل مستباح... خلف مئذنة...

يا زمان العقم... وأقمآري مهشمة الجماجم...

ومرجوم على فخذ لزنيقة...

هذا اليوم... هل ما زال مضطحعا على

بصطأد الفلسطيني... مقتولا وحيا.... أينما ولي... على موائده...

أي آنثي البحر سوف... تطل في شباك مجزرتي... وتخلق من رمادي... تاجها والملحمة؟

من يقشرني لها تفاحة زرقاء...

والأيدي...

غزالتي المتمردة.

كلما هريت فيك الشمس من لحمي الى رئة السفينة... رافضا كونى المطية... والضحية...

يا ترى حتآم يلبسنى التشظى.. لانتفاء الفعل... او توقأ لوصل مستحيل....؟ أيها الحلم الخرافي الذي... دثرته «بالأطلس» الوردي والريحان ليلة مصرعي... وأتيت مقتسما واياه الرغيف..

وأفراحي... قاذفا روحي على أضلاعه... شعرا ونترا... شاريا آباره سكرا وجمرا... كنت مكتملا به لفظا ومعنى... كنت مشتملا به برقا ومزنا...

والهديل الأزرق المجنون قاربنا... وكوكينا القرنفل واللظى... ومعا نعيد صياغة الأشياء... داخلنا وخارجنا... ونخلق من رماد الوقت... أقمارا وأطفالا وخبرًا... يا لقلبي كيف جاء الموت... من أحشاء من كانت تطابقني... رؤى وارادة...

مستأصلا غدها وأعضائي... فلا يدها شراييني... ومملكتي... ولا النهدان معجزتي...

أيها الجسد الذي يقتادني علنا ويا مستودع النيران... والأسرار .... والماء المقدس والقرى... كم جئت فيك مخبئا ليلا... رؤى عمري واعراسى... وأشيائي الحميمة... بضع أردية وأثواب مطرزة لأمى... بندقية والدى المطعون من خلفً...

ريابته على الجدران نازفة تغنى... صوته المزروع في «الديوان» ليليّاً ... ومهرته على الابواب مرخية جدائلها... وذاهلة تولول فوق جثته... وأحيانا تصلي... كفه الدامي آلى التاريخ...

مشدود يرمم... لوحتن لأحمد الجزار... منتصيا كمئذنة على اسوار عكا... سنما الجنرال نابليون يركع... يا أيها القمر الخرافي الذي فينا تصدع...

كم ترى من دلة للقهوة السمراء... ما زالت على «الكانون» تطهى.... في انتظار ضيوف جدي... ألف عصفور على زيتونة.... في الدار عاهدني... وسرب من جرار الزيت... والزيتون ينطرني... وقمباز حريري لعرسي... يا ترى هل زورقي الورقي... فوق الموج منتصب الشراع... يطارد المجهول والأتى ...؟ وهل ما زال متشحا بموّال... لصياد صغير...

كان يأتي البحر... مرتديا فجاجته ... وسروالا قصيرا... مثقلا بالملح والأعشاب... مبتلا برائحة الحرائق والندى... يا أيها الحلم الذي... يطفو كجثة عالم مقهورة فوق المدى... صلى الزمان عليك فانهض.... مثلما العنقاء زلزلة... وتاريخا... ترى الطفل الفلسطيني من أضلاعه... يضع الوطن

الفلسطينية الحبلي سأخلقها...

على انقاضي جنته وجثته...

من ذا يعلقني ... ومن عشرين عاما... وأشدو في مضاريها... لتصهل خيلها الوسني.. وتطرب نوقها الثملى..

Ballenal.

وحمحمة لوعل لاهثّ ومجدف...

وقهقهة لخلخال صليبي.... على ساق لسيدة الجواري ... قد تمطي! هل في الموت متسع لأغنيتي...

والقواق... والبنفسج شاشة الرؤيا... ومهر البحر متهم بزرقته...

وها الصحراء تزهو فوق جثته... وتزداد امتدادا والتماعا..! يا زمان الرمل... كيف حال الموت

الكرسي... وهل ما زال لحمى المستطاب... يشكله براري أوعروشا...

ثم يرسله الى الجنات.... ورديا بشوشا؟ يا زمان الرمل...

وترفعنّي سماء لابتهالّتها... عشرون محرقة ومنفى... في شراييني تصب... ولم تزل تجتاحني وعدا وذاكرة... وتزرعني على الأكواخ.... أمواجا وعشبا...

كى التف حول جزيرة الساقين... شيطانا سويا رافعا وطنا على جبل من الأفكار... ومندفعا الى غدها...

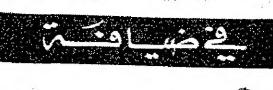
ولادات وخصيا... واصلا فيها المخيم بالجليل... على محاور جثتي... ومؤصلا فيها البنادق بالرؤى... ومخلقا منها على غير المثال...

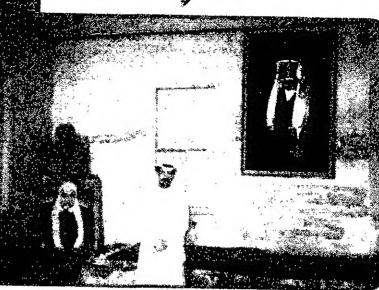
قمر الى عكا أسرى بلا سقن آکرم په فلکا بالقن حررتي يا عاشقا هلكا وجدا الى الوطن أورثتني ملكا يزهو به زمني

عشرون عاما... فيك آتى... ساجدا لشهيق زويعة... يصدرك .... راصدا فجرا خرافيا... توثب قافزا... من طوق ثويك... مستبيحا فيك ورد دمى... ومتهما بلبس رداء جلجلتي... وعصياني سماواتي وسربي.. قل لى: لمآذا في تعتقلين... أعضّائي وايقّاعي... وتتسعين... أحشاءً وأحلاما وعشقا...

للعروش المستكينة .... ؟ قل لي: لماذا الآن تغتسلن...

في انتقاض حمحمتي... وتنزرعين في انفاق كارثتي... وكنت تخبين الصبح... في قبو الجحيم... وفي تعتصمين بالنسيان...





• داخل بيوانية سلطان الاطرش



الربابة ... ألة طرب عربية



# الفناء الشعبي العربي واحديث أصول وآلات ممايوجي دوحدة الوطن من محيطه إلحب خلي

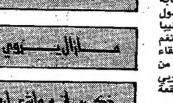
السويداء محافظة ضمن المحافظات السورية .. تقع جنوب العاصمة دمشق وبالقرب منها يقف (جبل العرب) شامخا يحمل رائحة التاريخ وعطر الأصالة. يسكن هناك (بنو معروف) وهم ما زالوا حتى الان على عاداتهم وتقاليدهم العربية القديمة من كرم وعفة وأنفة وكبرياء وتسري في دمائهم الاصالة والنخوة العربية، يلقون الضيف بالترحاب الشديد الذي ينكر بالعادات البدوية بِما قيها من ود وإلغة واعتزاز بالضيف واعطائه حقه من التكريم والضيافة. وعلى مسافة ثلاثين كيلومترا من السويداء تقع منطقة القربا وفيها المضافة المشهورة للشيخ

الفارس المشهور سلطان الاطرش وقد اسست عام (١٩٣٧) وهو قائد الثورة السورية الكبرى ضد

ولاهل الجبل اشعار شعبية نبطية في المعنى والمبنى. وللشيخ زيد الاطرش شقيق سلطان الاطرش، اغنية قديمة تتغنى بها اسمهان تقول

ا ديـرتـي مالـك علينا لـوم لا تعتبي لـومـك عـلى من خان والغريب اننا نتغني بهذه الاغنية دون ان نعرف أن صاحبها هو الشيخ زيد الاطرش الذي قاتل جنبا الى جنب مع اخيه المرحوم سلطان الاطرش وما زال زيد الاطرش حيا يرزق ويبلغ من العمر حوالي (٩٠) سنة.

التقيت الشيخ زيد الاطرش وكان لقاء حافلا ضم مجموعة من الشعراء والعارفين على الريابة التي تشبه الربابة التي نعزف عليها في دول الخليج بالحانها ومقاماتها، وكان وقتاً طيبا قضيناه مع القصيدة البدوية الاصيلة والنغم العذب الجميل، لانه ليس هناك احلى من اللقاء الكذب الجعلين، عند ليس مع عادتنا وتقاليدنا العربية التي لا تختلف من ارض لارض مما يدل على وحدة الوطن العربي من خلال ادبه الشعبي على امتداد الرقعة العربية من الحيط الى الخليج.







• اسلحة الشيخ سلطان الأطرش

ييدو لي أن البعض عندما يرغب في السفر فاته يكون حريصا جا على احد الاشياء التي يراها ضرورية اثناء قضاء اجازته الصيفية، وتكون هذه الإشياء لها الأولوية لوضعها في شنطة السفر، حسب ما يراه في معيار اولوياته.

ولكن البعض ايضا عندما يرغب في السفر. فانه يترك في منزله بعض الأخلاقيات والعادات والصفات ألحميدة، والنوق العام ومراعاة شعور الناس، لأنه يعتقد انه طالما هو في اجازة صيفية فانه يعظي لهذه الاخلاقيات والمبادىء إن وجدت داخله، اجازة خاصة، ولا يصطحبها معه اينما يرحل؟

شيء مؤسف حقيقة ما شاهدته من ماس اخلاقية اثناء مهمتن الصحفية في القاهرة خلال هذا الشهر وتشاء الصدف أن أكون شاهدا على تلك المآسي.

لماذا اسميها «مآسي»؟ لأن الذي يحدث في قنائق القاهرة في الملاهي الليلية كما سمعته من اكثر من شخص روى لي ما يجري في تلك «العلب الليلية» لانتي لست من رواد هذه الاماكن التي تهتك فيها الأخلاقيات والمباديء ولست من مشجعيها لان هذه والعلب الليلية في الحقيقة هي الخطوة الاولى تحو «صناعة» جيل في الشباب والفتيات المهيئين للانحراف بجميع اشكاله..

الممارسات التي شاهدتها بعيني تدل على ان «الوعي» لدى البعض ممن يسافرون في اجازة صيفيَّة، يعيش في غرفة الانعاُّش وأنَّ كانوا هم من فاقدي «الوعي».

مهزلة عروض الازياء في هذه الفنائق، التي تتم مساء كل يوم كانت مؤشرا حقيقيا إلى مستوى التفكير السطحى لدى البعض، بحيث اصبحت الملابس هي المعيار الحقيقي عندهم رغم عدم مناسبتها لأجسامهم «المتينة». ويدل أيضا على أن الاسرة لم تقم بدورها، وأن اركان الأسرة قد اهترت، والا كيف نرى تلك الفتيات بهذه اللابس وكأنتا في احدى صالات عروض الازياء، رغم ان احداهن كانت مفاحاة لجميع من تواجدوا بالفندق حيث قامت بتيديل ملابسها ثلاث مرأت خلال ثلاث ساعات، في الوقت الذي يكون على امتار خارج الفنلق من يريد أن يَبِلِس لِيستر عورته... لا ليستعرض أمام الناس ملابسة ﴿ اليست هذه ماساة، فالناس إصبحت لا تفكر، وترى الذنيا بعيا

لكن الشيء الذي يحر في النفس هو ان هناك بعض الفتيات والشباب بدون إبائهم، وايضاً بعض الزوجات الشابات في غياب الراج «الرجل»!! تُرتكب بحركاتها وطريقة لبسها وكمية الماكياج على وجهها جريمة علنية، لانها تحرك الغرائز «الحيوانية» لمن ينظرون النها وهي النوعية التي تساعد على «الانحراف الاخلاقي» او انها تريدان تعود الى ايام المراهقة وان كانت متاخرة !!!

ومع هذه الأشياء التي نراها يوميا نجد أن البعض له هواية أخرى وهي أزعاج الناس وإعطاؤهم صورة سيئة وانطباعا باننا ليست لنا علاقة بالنوق العام، وخاصة تلك المرأة التي كانت تصر يوميا على أن تنشر غسيلها من ملابسها الداخلية في بلّكونة الفندق رغم أن هذا خارج عن الذوق العام، خاصة وان جاري الآجنبي الذي كان ياخذ «حمام شمس» في البلكونة كان يتضايق في وصول رَدْادُ مَا تَبَقَى مِنْ المياه في الملابس الداخلية لهذه المرأة صاحبة «الذوق» اليه، والعملية كانت مزعجة لأخينا «مايكل» الذي يشاء قدره ان يستحم يوميا في البلكونة بمياه الملابس الداخلية !!! وقد استنجد بي بعد أن فشل موظفو الاستقبال في الفندق في اقتاع هذه المرأة بعدم نشر ملانسها الداخلية علنا !!! ولكني لم استطع إنَّ افعل شيئًا حتى لا أتهم بانتي غير محترم. فقال لي مايكل: اعتقد أنني جئت إلى القاهرة في الوقت غير المناسب. فقلت له يبدو ذلك ... وهذا قلت له مازحا: هل كان في برنامج الرحلة للقاهرة أن تستحم «برداد» مياه الملابس الداخلية؟ فقال في هذه كانت اضافة على برنامج الرحلة، ولكن من عندكم وبالحان !!! وللا في الحديث بقية !!!



وتروي فيفيان كوسيس من بكسبيرغ بلغوريدا حكايتها مع ماكينة الخلود فتقول عظما مات كلينا الذي تحيه ، أحريت له عملية التحميد عند حيف ، وتعمنا ٥٧٥ دولارا من احل ذلك كان الكلي قد مات بالسكنة القلبية وهو ف السابسة عشرة من عمره ، وكان اسعد يوم في حياتنا هو اليوم

• • ٥ دولار، حسب حجم الحيوان.

وجُون شُورِين (٢٥ سَيَة ) طَيْار يَمِنك بِقَالِة في البِلدة ثانها، وعلى طاولته الرئيسية يحلس قط محمد، بدرز مخالبه الكبيرة، هو القط الذي أمثلكه حون منذ كان صبيا في الثانية عشرة، وكان قطا شهيرا ونادرا من القطعة التي تقلك سبعة مخالب وكان القط صديعا لصاحبه، وحافظا لاسرارة واحلامه وعندما مات قام حُون بتجميده وعاد اليه وكانه حي الدرجة ان اصطاعه تصوروا اول الامر انه لم يمت، ولم يصنفوا حتى لسوه

وينصح ويبر زيالته بأن يضعوا الحيوان في الثلج بمجرد موته، ثم أن يرسلوه الله باقص سرعة وحينما يصل الحيوان، فاته يمر يعمليات كيماوية تستغرق ثلاث مراحل تظففه من كل ما يلتضق

به، حتى وأن كان خافيا. ثم يقوم جهاز بتشكيل الجيوان يشكله الطبيعي، ويتم اختيار عيون صناعية تشبه عيونه الإصلية. ثم يتم تجميد الجيوان للدة ١٨ ساعة، يوضع بعدها في غرفة بعد ذلك تتم عملية كيماوية تحمل الأجزاء الداخلية للجيوان تعلي، وتحرج من حسده، عن طريق التحول البياشر من تلج ال عَارَ. وهذه العلمية تُسحِبُ معظم ورَنَّ الحَيْوانَ، ويحافظ هيكلهُ العظمي على شكل الجسم، كما ييقى قراؤه كما هو.

ماكينة النلود تبمحما بشكلما الطبيعي اصحاب الحيوانات الاليفة «الراحلة»، الـ ثين لا يطيقون «الافتراق» عن حيواناتهم، صار بامكانهم ان «يحتفظوا» بهذه الحيوانات في منازلهم، لتبدو امامهم وكانها حية، مما يخفف عليهم الم صممه جيف ويبر ( ٣٥ سنة ) من ولاية فلوريدا الاميركية، على غرار ماكينة القهوة المجمدة، استطاع من خلاله أن يجمد الحيوانات المتية، لتبقى بشكلها الطبيعي داخل منازل اصحابها. ويبلغ وزن الماكينة

● ستيف وفيفيان كوسيس وحفيدتهما والكلب

تفريغ، (هي عبارة عن فريزز كبير) على نرجة ٢١ تحت الصفر